

નવા ઘોઘણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ

# નિબંધ રીપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર

મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા,

ફાલ મુ. સરત.

સંન ૧૯૧૯

ક્રિ. મત ૧૨ આજી.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાભિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૫૮૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ વિહંગ રાખોડી સંગ્રહ

વિષય મૃદુલ ૮૬૭ નં ૭

નવાં ધોરણ પ્રમાણે તૈયાર કરેલ.

# નિબંધ રિપોર્ટ સંગ્રહ.

રચનાર.

મોરારજી વલ્લભભાઈ. મહેતા, —અમદાવાદ.

( સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે. )

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લિશર.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

તથા

બુકસેલર લલ્લુભાઈ અમૃતજીદાસ. શાહ.

ઠે. માણેકચોક—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૬ ઠી. ( સુધારા વધારા સિવાય )

સંવત ૧૯૭૫. ] પ્રત ૩૨૦૦ [ સને ૧૯૧૯.

કીમત ૧૨ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૮૫૪૩

---

અમદાવાદ.

શાહપુર નવી પોળમાં આવેલા—શ્રી “ પ્રજાહિતાર્થ મુદ્રાલય ”  
પ્રેસમાં પટેલ. ડાહ્યાભાઈ દલપતરામે છાપ્યું.

---



## રાવ બહાદુર નંદશંકર તુળબશંકરનો આ પુસ્તક વિષે મત.

નિબંધ તથા રિપોર્ટ સંગ્રહ સમજીતીના નમુના સાથેનું પુસ્તક; મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા સુરતની એક મ્યુનિસિપલ સ્કુલના હેડ માસ્તરે રચેલું. તેમાંનો ભાગ મારી આગળ ગ્રંથ કર્તાએ વાંચી સંભળાવ્યો; તે ઉપરથી મને લાગે છે કે જે છોકરાઓ પબ્લિક સર્વિસ પરીક્ષામાં અથવા છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષામાં જાય, તેઓને એ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી થઈ પડશે. નિબંધના કેવી રીતે ભાગ પાડવા તથા સરળ સૂચનાઓ ગ્રંથમાં દર્શાવેલી છે, તથા તેવા કેટલાક પ્રકારના નિબંધના નમુના આપેલા છે, તે ઉપરથી છોકરાને એવા અથવા એને લગતા વિષયો ઉપર નિબંધો લખવાનું સહેલું પડે એમ લાગે છે. એજ પ્રમાણે રિપોર્ટો તથા અરજીઓ જુદા જુદા વિષયો ઉપર જુદા જુદા અમલદારોને કેવી રીતે કરવાં તેની સમજીતીના નમુના સાથે આપ્યા છે. નિબંધો તથા અરજીઓમાં ભાષા વાપરી છે, તે સહેલી ચાલુ વહીવટ પ્રમાણે છે. એ પ્રમાણે સઘળી રીતે જોતાં એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીઓને ઘણું ઉપયોગી થઈ પડે એવું લાગે છે, માટે મારી એવી ભલામણ છે કે કેળવણી ખાતાના અધિકારીઓએ એ પુસ્તક ઈનામમાં આપવા તથા સ્કુલ લાઇબ્રેરીઓમાં રાખવા યોગ્ય ઠેરવવું જોઈએ. એ પુસ્તક રચવાની મહેનત સરળ થાય એવું હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

# પ્રસ્તાવના.

નિબંધ, રિપોર્ટ, અરજી, ચિઠ્ઠીઓ કાગળ અને દસ્તાવેજોના વિષય પ્રાયમરી નિશાળોનાં ઉપલાં ધોરણમાં દાખલ છે, એ વિષય શીખનાર શીખવનારને યથાયોગ્ય ઉપયોગી થઈ પડે એવું પુસ્તક ન હોવાથી આ ચોપડી બહાર પાડવાની અમને જરૂર જણાય છે.

મરહુમ રા. રા. કરસનદાસ કૃત “નિબંધ માળા” નામે પુસ્તક પ્રગટ થયેલું છે. નિબંધ માળાના ધણા નિબંધો મોટી ઉમ્મરના માણસોને ઉપયોગના છે; એટલે એ પુસ્તક વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થઈ પડ્યું જણાતું નથી.

“નિબંધ રીતી” નામે નાનું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષાના સાક્ષર વિદ્વાન મરહુમ રા. રા. નવલરામ લક્ષ્મીરામ તરફથી બહાર પડેલું છે, નિબંધ રીતીમાં નિબંધના વિષયનાં પેટાં લખ્યાં છે; અને વિસ્તાર કરવાનું વાંચનારની બુદ્ધિપર રાખ્યું છે. શીખનારને આ પુસ્તક ગોખણુ રૂપ ન થાય અને પોતાની બુદ્ધિ ખીલવવાનું સાધન મળે, એ હેતુ રાખેલો જણાય છે. પેટાંનો વિસ્તાર કરવાને ખીન્નાં પુસ્તકો જોવાં જોઈએ તેથી એ પુસ્તક પણ શાળાઓના વિદ્યાર્થીને રૂચિ કર ન થઈ પડે એ સ્વાભાવિક છે.

આ વિષય ઉપર ત્રીજું પુસ્તક “નિબંધ સંગ્રહ” નામે બહાર પડ્યું છે, તેમાં તો ફક્ત નિબંધોજ આપેલા છે. તેથી એ પુસ્તક વડે વાંચનારની બુદ્ધિ ખીલવાને બદલે એકલું ગોખણુ વધે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવાની વધારે જરૂર તો એટલાજ માટે લાગી કે નવાં ધોરણોમાં વાઝ્ય રચતાં શીખ્યા પછી વાર્તાના સાર, નાના નાના નિબંધો ચિઠ્ઠીઓ, કાગળ, દસ્તાવેજો, રિપોર્ટ, અરજીઓ અને છેવટ મોટા નિબંધો દાખલ કર્યા છે, અને ઉપરનાં પુસ્ત-

કોમાં એ સંબંધી ખીલકુલ ઇસારો સરખોએ નથી, માટે નવાં ધોરણોને અનુકુળ થાય એવા હેતુથી, આ પુસ્તક એક અનુભવી વિદ્વાન અને ચાલાક શિક્ષકને હાથે તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં કાળજીપૂર્વક કામ કરવામાં આવ્યું છે કે વિદ્યાર્થીની તર્ક શક્તિ ખીલે; અને તેથી કેટલાક નિબંધો, કેટલાંક નિબંધનાં નામજ આપેલાં છે. અરજીઓમાં પણ તેમજ કરવામાં આવ્યું છે; તેથી મનોમત્તો આપી શકાશે ને છોકરાંની બુદ્ધિ ખીલશે.

## શિક્ષકને સૂચના,

આ પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણમાં વાક્ય રચનાનો વિષય રાખવામાં આવ્યો છે; માટે કર્તા, કર્મ અને ક્રિયાપદના વધારાનાં વાક્યો ખરાબર પાકાં આવડયા પછી આગળ ચાલવું. બીજાં પ્રકરણમાં નાની નાની રસીક વાતો આપેલી છે તેમાં વાક્ય રચના, અક્ષર જોડણી સુધારવાનો હેતુ સમાવેલો છે. માટે તેવી બીજી વાતો લખાવી વાક્ય રચના અને જોડણી સુધારતા રહેવું. ત્રીજા પ્રકરણમાં પેહેલી નાની ચિટ્ટીઓ અને પછી કાગળ આપેલા છે, તેથી જણાશે કે વાતો કરતાં એક પગથીયું વધારે છે. પછી નાના નિબંધો શરૂ કરવાનું રાખ્યું છે કે જેથી નાનાં નાનાં પેટાં પાડતાં તથા બે બે કે ત્રણ ત્રણ વાક્યો જોડીને લખતાં આવડે. છેવટના ભાગમાં મોટા નિબંધો અરજીઓ અને રિપોર્ટ આપવામાં આવેલાં છે. દસ્તાવેજ ઘણાજ મુદ્દાના ગણાય છે તે છેક છેલ્લે આપેલા છે. આ પુસ્તકમાં દરેક વિષય કેમ શીખવવો તે, વિષયની સાથેજ આપવામાં આવ્યું છે; ને વાંચી દરેક વિષય શરૂ કરવો. પણ એટલું યાદ રાખવું કે દરેક વિષય પાકો થયા સિવાય આગળ ચાલવું નહિ.

# સાંકળીયું.

## ભાગ ૧ લો.

### પ્રકરણ ૧ લું.

	પૃષ્ઠ.
નિબંધ વિષે સામાન્ય સૂચના-નિબંધનો સાર ...	૧
નિબંધની ભાષા ...	૫
જોડણીના નિયમ ...	૧૦
વાક્ય રચના ...	૧૫
વાક્ય પૃથક્કરણ અને રચના ...	૧૬
કર્તાનો વધારો ...	૧૭
કર્મનો વધારો ...	૧૭
ક્રિયાપદનો વધારો ...	૧૮
વિરામ ચિન્હો ...	૨૧
નિબંધ લખતાં ...	૨૫

### પ્રકરણ ૨ જું. ( વાતો વિષે ).

અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો ...	૨૭
ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો. ...	૨૮
છોકરાં રાખનારી અને વર ...	૨૯
બાળ અને બુલબુલ ...	૩૦
બરવાડ જે વેપારી થયો હતો ...	૩૧

ચર અને ઘેટાં ...	...	...	...	...	૩૨
સોડો અને સાબર...	...	...	...	...	૩૩
માળી અને કુતરો...	...	...	...	...	૩૪
શિયાળ અને દ્રાક્ષો	...	...	...	...	૩૫
સાપ અને રેતરડી...	...	...	...	...	૩૫

### પ્રકરણ ૩ જી. ( ચિઠ્ઠીઓ અને કાગળ વિષે. )

કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનાં મથાળાંની સમજાવતી ...	...	...	...	૩૬
કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનો વચ્ચો ભાગ ( મુદ્દો ) ...	...	...	...	૪૨
કાગળ અને ચિઠ્ઠીઓનો છેવટનો ભાગ ...	...	...	...	૪૩
નાના મોટા વચ્ચે ચિઠ્ઠીઓ...	...	...	...	૪૪
વેપારીની ચિઠ્ઠીઓ...	...	...	...	૪૫
દાક્તર ઉપર ચિઠ્ઠી...	...	...	...	૪૫
ખેડુત વર્ગની ચિઠ્ઠીઓ	...	...	...	૪૭
બાપ ઉપરનો કાગળ	...	...	...	૪૭
ગુરુનો શિષ્ય ઉપરનો કાગળ...	...	...	...	૪૮
વિદ્યા શીખવામાં મદદ માટેનો શેઠીઆ ઉપર કાગળ	...	...	...	૪૯
વેપારીના કામના કાગળો ...	...	...	...	૫૧
મોટા ભાઈ ઉપરનો કાગળ ...	...	...	...	૫૨
કાળોત્રી ...	...	...	...	૫૪
કાંકોત્રી ...	...	...	...	૫૫

### પ્રકરણ ૪ થું. ( નાના નિબંધ ).

રખખર વિષે ...	...	...	...	૫૬
ઉન વિષે ...	...	...	...	૫૭

ચામડા વિષે	...	...	...	...	...	૫૭
સાકર વિષે	...	...	...	...	...	૫૮
વાદળા વિષે	...	...	...	...	...	૫૮
પાણી વિષે	...	...	...	...	...	૫૮
મીઠુ વિષે	...	...	...	...	...	૫૯
રોટલી વિષે	...	...	...	...	...	૫૯
શાહીચૂસ કાગળ વિષે	...	...	...	...	...	૬૦
દૂધ વિષે	...	...	...	...	...	૬૦
ચા વિષે	...	...	...	...	...	૬૦
કોશી ( ખુંદદાણા ) વિષે	...	...	...	...	...	૬૧
લાકડાના ધન વિષે	...	...	...	...	...	૬૧
મીઠુઅત્તી વિષે	...	...	...	...	...	૬૨
ચોપડી વિષે	...	...	...	...	...	૬૨
ઘંડા વિષે	...	...	...	...	...	૬૩
ચપ્પુ વિષે	...	...	...	...	...	૬૩
કુંચી વિષે	...	...	...	...	...	૬૪
કાતર વિષે	...	...	...	...	...	૬૪
મધપુડા વિષે	...	...	...	...	...	૬૪
સોય વિષે	...	...	...	...	...	૬૫
લીંબુ વિષે	...	...	...	...	...	૬૫
કોમ્પીજ વિષે	...	...	...	...	...	૬૬
કપુર વિષે	...	...	...	...	...	૬૬

લાખી વિષે	...	...	...	...	...	૬૬
શીંગડા વિષે	...	...	...	...	...	૬૭
મધ વિષે	...	...	...	...	...	૬૮
સરેસ વિષે	...	...	...	...	...	૬૮
રૂપા વિષે...	...	...	...	...	...	૬૯
પારા વિષે	...	...	...	...	...	૭૦
સીસા વિષે	...	...	...	...	...	૭૦
તાંબા વિષે	...	...	...	...	...	૭૧
લોહા વિષે	...	...	...	...	...	૭૨
કલાધ વિષે	...	...	...	...	...	૭૨
કોયલા વિષે	...	...	...	...	...	૭૩

### પ્રકરણ ૫ મું. ( વિસ્તારથી નિબંધો ) વિષે.

સ્થળ નિબંધ વિષે પેટાં અને સૂચના.	...	...	...	...	૭૩
સુરત શહેર વિષે	...	...	...	...	૭૫
મુંબાઈ વિષે	...	...	...	...	૭૮
જનાવર વિષે નિબંધનાં પેટાં ને સૂચના	...	...	...	...	૮૨
હાથ વિષે	...	...	...	...	૮૪
ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર વિષે	...	...	...	...	૮૭
વાધને પકડવાની કે મારવાની રીતો વિષે	...	...	...	...	૮૭
ઝાડ વિશે નિબંધનાં પેટાંને સૂચના	...	...	...	...	૮૯
આંખા વિષે	...	...	...	...	૯૦
વર્ણન રૂપ નિબંધનાં પેટાંને સૂચના	...	...	...	...	૯૨

રેલવે સ્ટેશન વિષે...	...	...	...	...	૯૩
જાહેર બાગ વિશે ...	...	...	...	...	૯૫
પુરશી વિશે ...	...	...	...	...	૯૭
ખીડી વિશે ...	...	...	...	...	૧૦૦
ઋતુ વિશે ...	...	...	...	...	૧૦૨
વિન્યા દશમી ( દશેરા ) વિશે ...	...	...	...	...	૧૦૪
તહેવારો વિશે નિબંધોનાં નામ અને સૂચના ...	...	...	...	...	૧૦૬
ટપાલ ખાતા વિશે...	...	...	...	...	૧૦૬
ખીજાં ખાતાં વિશે નિબંધોનાં નામ અને સૂચના ...	...	...	...	...	૧૦૭
ક્રિકેટ રમત વિશે ...	...	...	...	...	૧૧૦
ખીજી રમતોનાં નામો ને સૂચનાઓ ...	...	...	...	...	૧૧૧
કથન ૩૫ નિબંધોનાં નામો, પેટાં અને સૂચનાઓ ...	...	...	...	...	૧૧૨
છાપવાના હુન્નર વિશે ...	...	...	...	...	૧૧૩
હરકોઇ તારકાળીક બનાવ વિશે નિબંધોનાં નામ પેટાં અને સૂચના ...	...	...	...	...	૧૧૫
મુંબાઈમાં થએલા હુલ્લડ વિશે ...	...	...	...	...	૧૧૬
નહેરો વિશે ...	...	...	...	...	૧૧૮
સ્થાનિક સ્વરાજ્ય ...	...	...	...	...	૧૨૧
માબાપની આજ્ઞા માનવા વિશે ...	...	...	...	...	૧૨૩
નાત વરા વિશે ...	...	...	...	...	૧૨૫
દેશાટ્થ [ મુસાફરી ] વિશે ...	...	...	...	...	૧૨૮
ઈંગ્લાંડની મુસાફરી વિશે ...	...	...	...	...	૧૩૦
ધરેણાં ખાલવા વિષે ...	...	...	...	...	૧૩૩
સાતિમેદ વિષે ...	...	...	...	...	૧૩૫



અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે ...	...	...	...	૧૩૭
દેશી કારીગરી વિષે ...	...	...	...	૧૪૦
વિવેચનરૂપ નિબંધોનાં પેટાં વિષે સૂચના ...	...	...	...	૧૪૪
સત્ય વિષે ...	...	...	...	૧૪૫
સભ્યતા વિષે ...	...	...	...	૧૪૭
પરોપકાર વિષે ...	...	...	...	૧૫૦
જીવદયા ( અહિંસા ) વિષે ...	...	...	...	૧૫૨
કેફ ન કરવા વિષે...	...	...	...	૧૫૬
ઉદ્ધાગ વિષે ...	...	...	...	૧૫૭
ખત વિષે ...	...	...	...	૧૬૦
મિત્રાચારી વિષે ...	...	...	...	૧૬૨
કરકસર વિષે ...	...	...	...	૧૬૪
કેળવણી વિષે ...	...	...	...	૧૬૭
સ્ત્રી કેળવણી વિષે...	...	...	...	૧૬૯
વિદ્યા વિષે ...	...	...	...	૧૭૨
ખાળ લગ્ન વિષે ...	...	...	...	૧૭૫
કુળ વિષે ...	...	...	...	૧૭૭
રોવા ફૂટવાના ચાલ વિષે ...	...	...	...	૧૭૯
અંગ્રેજી રાજ્યથી શાયદા વિષે ...	...	...	...	૧૮૨
આગગાડી વિષે ...	...	...	...	૧૮૫
પેટાં પાડવાં અગર ન પાડવા વિષે સૂચના ...	...	...	...	૧૮૦
અંગ્રેજોના સહવાસમાં પાળવાના નિયમ વિષે ...	...	...	...	૧૮૧
ગુલામગીરી વિષે નિબંધનાં પેટાં ...	...	...	...	૧૮૩

નિયમિતપણ્યા વિષે પેટાં	...	...	...	...	૧૯૪
વહેલા ઉઠવા વિષે પેટાં	...	...	...	...	૧૯૫
શહેરમાં રહેવા વિષે પેટાં	...	...	...	...	૧૯૫
અગ્રેજી બજાવાના ફાયદા	...	...	...	...	૧૯૬
સ્વદેશાભિમાન	...	...	...	...	૧૯૭
વાચનનો શોખ	...	...	...	...	૧૯૭
ચોપડીઓ પસંદ કરવા વિષે	...	...	...	...	૧૯૧૦
વાર્તાની ચોપડીઓનું વાચન...	...	...	...	...	૧૯૮
વર્તમાનપત્રોનું વાચન	...	...	...	...	૧૯૯
સંસ્કૃત બજાવાના ફાયદા	...	...	...	...	૧૯૯
નદીમાં રેલ આવવા વિષે	...	...	...	...	૨૦૦
ચોરી વિષે	...	...	...	...	૨૦૧
નિબંધ લખવાના વિષયોની યાદી	...	...	...	...	૨૦૧

### પ્રકરણ ૬ હું.

રીપોર્ટ તથા અરજીઓ વિષે સૂચનાઓ તથા જુદા જુદા ખા-  
તાના અધીકારીઓનાં શિરનામાં ને ઇલકાબ વિષે ૨૦૪

### પ્રકરણ ૭ મું.-(રિપોર્ટ ને અરજીના નમુનાઓ.)

પૈસા લીધા છતાં કામ કરી ન આપ્યા વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી	૨૧૭
મજૂરી કરવા આપેલો માલ તફરકે કરવા વિષે	૨૧૮
માર માર્ખા વિષે માજીસ્ટ્રેટને અરજી	૨૨૦
માર માર્ખો ને ગાળો દીધી તે વિષે	૨૨૧
જંગલમાંથી લાકડાં કાપવા મામલતદારને અરજી	૨૨૩
ચુનો પકવવા મરડીઆ કાઢવાની અરજી	૨૨૩

ઉપરી અધીકારીનું મામલતદાર તરફ લખાણ ... ..	૨૨૪
માટી ખોદી લેવાની અરજી ... ..	૨૨૪
ડેપ્યુટી કમિશનરનું મામલતદાર તરફ લખાણ ... ..	૨૨૫
વાડ કરવાને કાંટા લેવા મામલતદારને અરજી ... ..	૨૨૬
પરબ માંડવા મંડપ બાંધવા માટે અરજી ... ..	૨૨૬
રબ માગવાનો તલાટીનો મામલતદારને રિપોર્ટ ... ..	૨૨૭
ઝાડ કાપી જવા વિશે તલાટીનો રિપોર્ટ ... ..	૨૨૭
ગામનો હવાડો રીપેર કરાવવા પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ ... ..	૨૨૮
ખેતરની જમીન પાડોશીએ દબાણ કરવાથી મામલતદારને અરજી ... ..	૨૨૯
હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજી ... ..	૨૩૦
તાડી લઈ જવાનો ખાસ મેળવવાની અરજી ... ..	૨૩૧
પગાર માગવાને પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ ... ..	૨૩૧
મામલતદારોનું એક બીજા તરફ લખાણ ... ..	૨૩૨
ફોરેસ્ટ ઓફીસરનું મામલતદાર તરફ લખાણ ... ..	૨૩૩
૨૬ થએલા સ્ટાંપના પૈસા મળવાની અરજી ... ..	૨૩૩
૭ માસ અંદરનો કબજો છોડવવાને અરજી ... ..	૨૩૪
મામલતદારના હુકમથી નારાજ થઇ આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરને કરેલી અરજી ... ..	૨૩૬
જમીન પોતાને નામેથી કમી કરવાની અરજી ... ..	૨૩૮
આગથી લાચાર થએલાંએ આશ્રો મેળવવા કરેલી અરજી	૨૪૦
બંદુકના બહાર કરવાની અરજી ... ..	૨૪૧
પોલીસનાં માણસની મદદ માટે પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ ... ..	૨૪૧

કુવામાં પડવાથી મરણ થયા બાબત પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ	૨૪૨
ફોનદારનો પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબને રિપોર્ટ	૨૪૩
મિલકતનો કબજો લેવા દીવાની કોર્ટમાં અરજી	૨૪૪
બરણ પોષણ માટે બાકની	૨૪૫
નાદારીની અરજી	૨૪૮
સગીરનું સર્ટિફિકેટ લેવાની અરજી	૨૪૯
ધન્કમટેક્ષ ઓછો કરાવવાની અરજી	૨૫૧
સખ રજીસ્ટરની ઓફિસમાંથી દસ્તાવેજની નકલ માગવાની અરજી	૨૫૨
વેકસિનેશન ખાતામાં નોકરી માટે અરજી	૨૫૩
મોજણીદાર ઉપર અરજી	૨૫૭
સર્વે ખાતામાં કામ શીખવાની અરજી	૨૫૪
જમીનનું દબાણ કરેલું છોડવવા મોજણીદારનો રિપોર્ટ	૨૫૫
ખેતરમાં કોતર પડવાથી તેટલી જમીન બાદ કરવાને અરજી	૨૫૫
જમીનપર ચઢેલો કર ઓછો કરવાની અરજી	૨૫૬
ખાળ કુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલેટીના સેક્ટરીને અરજી	૨૫૭
જમણુવાર તથા માંડવો બાંધવા જમીનનું રોકાણ કરવાની અરજી	૨૫૮
રેલવેમાં માલ ગેરવહી પડ્યા વિશેની અરજી	૨૫૮
વર્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજી	૨૫૯

### પ્રકરણ ૮ મું. ( દસ્તાવેજો વિષે સૂચના )

દસ્તાવેજના આરંભનો ભાગ	૨૬૦
દસ્તાવેજનો વચ્ચો ( મુદાનો ) ભાગ	૨૬૦
દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ	૨૬૪

પ્રકરણ ૬ મું. ( હસ્તાવેજના નમુના. )

કબજા ગીરો ખત	...	...	...	૨૬૫
વેચાણુ ખત	...	...	...	૨૬૮
દારગતી ...	...	...	...	૨૬૮
ગણુવતપટો ...	...	...	...	૨૭૧
બાડા ચિઠ્ઠી ...	...	...	...	૨૭૨
વિલ ( વસીયતનામું )	...	...	...	૨૭૪
બક્ષીસ નામું ...	...	...	...	૨૭૬
પાવતી (પહોંચ)	...	...	...	૨૭૭
ઠરનાઉ ખત ...	...	...	...	૨૭૮
ટિકીટવાળું ખાતું	...	...	...	૨૭૯
કાંધા ખત ...	...	...	...	૨૮૦





॥ श्री गणेशाय नमः ॥

## निबंध संबंधी सामान्य सूचना.

### प्रकरण १ छं.

१. हरकोई मुकरर विषयनी ध्वारत गाठवी ते सभंधी पर्थुन करवुं तेनुं नाम निबंध. साधारण रीते कायदासर यथा-योग्य पर्थुं हरेला हरकोई प्रबंध-ग्रंथ करतां ते वधारे दुका ने वधारे ओछो पद्धतिसर लખवामां आवे छे.

२. निबंधमां विषयनो सार अने विषयनी लाखा ओ आमत मुખ्य छे.

### निबंधनो सार.

३. विषयनो सार जेमां यथास्थित लખ्यो होय, ओछो तेमां ज्येष्ठती आमत परामर लंभावी, -अपनी रही गछ न होय, अने अरु वगैरनी कर्तवी न होय, ते निबंध सारो कहैवाय. जे आमत सभंधी निबंध लખवा ओछो होयओ, ते विषेनो तियार जेस संपूर्णसे दर्शावाय, तेम ते निबंध अष्टपदसे लખ्यो कहैवाय. निबंध लખतां स्मिन्नवानो भूज सभंध ओज छे. ओही कायग लખतां, अरुओ करतां, यथागत लખतां, अने छोट ग्रंथ लખतां आवडे

છે, કહેવત છે કે “ જ્યાં ન પહોંચે રવિ, ત્યાં પહોંચે કવિ ” તે મુજબ લખનાર જે વિષયનો નિબંધ લખતો હોય તે વિષે સંપૂર્ણ વિચાર પોતાની બુદ્ધિ લંબાવીને કે તે બાબતમાં પૂર્વના થઈ ગએલા વિદ્વાનોના વિચાર ટાંકીને કે ઇતિહાસિક દષ્ટાન્ત આપીને કે બીજી કોઈ રીતે તેનું પૂર્ણ સ્ફોટન કરે ત્યારે તે નિબંધ સારો, લખ્યો કહેવાય; એટલું ચોક્કસ છે કે જેમ સાર દુકામાં પણ સ્પષ્ટ હોય તેમ તે નિબંધ સારો, માટે અગત્યના વિચાર રહી ન જાય, ને વગર મહત્વના લંબાય નહિ તેટલું ધ્યાનમાં રાખવું. કુવામાંના કાચબાની માફક ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ન્યાત, જાત, ધર્મ ગામ, શેરી કે શહેરમાં તે સંબંધી જે કંઈ હકીકત હોય તેટલી લખી મૂકે છે, પણ તેમણે યાદ રાખવાનું છે કે સ્થાનિક નિબંધ લખવાનો કલ્પો ન હોય, ત્યારે આપણે આખી દુનીઆનો વિચાર લઈ નિબંધ લખીએ છીએ, માટે બહોળો વિચાર ચલાવી નિબંધ લખવો.

૪. હરકોઈ બાબતનો નિબંધ આપણે લખવા માંડીએ તે પહેલાં તે બાબતના કેટલા મુદ્દા છે તે પ્રથમ વિચારપૂર્વક મુકરર કરવા. નિબંધ સંબંધી સંપૂર્ણ વિચાર કરી રહ્યાબાદ તેના ચોક્કસ મુદ્દામાં બાગ પાડવા. મુદ્દા ગોઠવતા પહેલાં જે વિષયનો નિબંધ લખતા હોઈએ તે સંબંધી જે માહિતી આપણને હોય તેનું સ્મરણ કરી નોંધરૂપે કાગળ કે સ્લેટપર લખી કાઢવું; આપણા વાંચવા કે સાંભળવામાં તે વિષેનું જ્ઞાન અમુક પુસ્તકમાં છે એમ હોય તો તે પુસ્તક મેળવી વાંચી જવું, અને તેમાંથી અગત્યની નોંધ કરતા જવું; વળી કોઈ વિદ્વાન તે સંબંધી જ્ઞાન ધરાવનાર આપણા જાણ્યા મુજબ મજાકમાં હોય તો અનતઃ સૂધી તેનો સમાગમ કરી તેની પાસેથી



યોગ્ય હકીકત મેળવી લેવી-એટલું ક્યાં પછીજ આપણી કરી રાખેલી ટુંક નોંધને આધારે નિર્ણયના મુદ્દા એટલે પેટાં મુકરર કરવાં. દરેક મુદ્દે મુદ્દે લખતાં પેરેઆર (પરિશ્લેષ) બદલવો; અને તે બદલતાં મન થાળે કે હાંસીઆમાં પ્રથમ મુદ્દાનું નામ મોટે અક્ષરે લખવું. બાદ તેનો વિચાર તે નીચે યોગ્ય રૂપમાં લખવો. છેલ્લે સાર પાછો ટુંકમાં વર્ણવી જવો, અને તે પરથી બોધ લખવાનો હોય તો, તે રસીલી ને સરળ ભાષામાં લખવો.

મુદ્દા પાડી નિર્ણય લખવાનો મહાવરો પડ્યા પછી લખનારને આગળ જતાં સ્વતઃ મુદ્દા પોતાની મેળે મનોમય ગોઠવાઈ જશે. અને તે આધારે તે સ્વાભાવિક પ્રેરણાથી લખ્યો જશે; નિર્ણય લખશે એટલુંજ નહિ પણ એ મુજબ પેટાંને બદલે પ્રકરણમાં ભાગ પાડી આપો અંથ લખી શકશે. કોર્ટમાં અરજી દાખલ કર્યા પછી દાખલ કરનાર અરજી આપનાર વાદીનો પુરાવો પ્રથમ લેજે બાદ પ્રતિવાદીનો તે વિષે જવાબ લેશે. પછી વાદી પ્રતિવાદીના વકીલો સમગ્ર કોર્ટ તે દાવાના મુદ્દા ( issues ) મુકરર કરે છે, અને તે મુદ્દા સંબંધીજ પુરાવો લઈ પડેલા પુરાવાને આધારેજ તે દરેક મુદ્દા બાબતમાં પોતાનો અભિપ્રાય દારણ સહિત લખતા જાય છે. ન્યાયાધીશ ફેંસલો કરે છે, કે જેથી ઉપલી કોર્ટમાં જતાં પણ વાંચનાર તેનો અગત્યનો ભાગ જટ ખ્યાલમાં લઈ શકે; તે મુજબ નિર્ણય લખનારના મુદ્દાની માફક તે નિર્ણયનો વાંચનાર જટ ધ્યાનમાં લઈ તેનું તોલ કરી તેનો આખેલુજ વિચાર લઈ શકે. એટલુંજ નહિ. પણ વાંચનાર તે વિચારને મળતો થાય. ત્યારેજ નિર્ણય વાસ્તવિક લખાયો કહેવાય. નવા લખનાર પાસે એટલી આશા રાખી

ન શકાય. છતાં પહેલેથીજ પેટાં પાડી નિખંધ લખતાં શીખવવાની જરૂર છે; છેવટ એની જરૂર નથી. સહેલી નજીવી બાખતના નિખંધમાં પેટાં પાડવાની જરૂર નથી. પેટાંથી નિખંધ કમ પ્રમાણે લખી શકાય છે, અને અમત્યની બાખત રહી જતી નથી.

૫. નિખંધ લખવાનાં ત્રણ રૂપ છે; વર્ણન, કથન, અને વિવેચન. હરકોઈ પ્રાણી, પદાર્થ, ગામ કે સહેરનું વર્ણન તાલ્ય ચિતાર આપે એ રીતે રસમય બાખામાં લખ્યું હોય, ત્યારે તે વર્ણનરૂપ નિખંધ કહેવાય. વર્ણનરૂપ નિખંધ અ ખરું જોતાં અક્ષરોના સમૂહવાળું તેનું ચિત્રજ છે. તેના દરેક અવયવ પૃથક પૃથક લઈ વર્ણવ્યા હોય, તેથી નિખંધ પુરો થતાં વાંચનારને ચિત્રની માફક આખેદુબ મનોમય આકૃતિ ખડી થાય, તેથી અક્ષરોના સમૂહવાળું તે ચિત્રજ કહેવાય.

હરકોઈ બાખત સંબંધી તેનો આગલો પાછલો ઇતિહાસ વર્ણના કમચાર લખ્યો હોય, ત્યારે તે કથનરૂપ એટલે તે કથા-વાર્તારૂપ નિખંધ કહેવાય. દુકાળ, વીમા ફંદા, રેલવે, છાપખાનું ઇત્યાદિ બાખતના નિખંધો કથનરૂપ લખી શકાય.

હરકોઈ વિષયના કાયદા મેસ્તરના પ્રમાણ સહિત લખીએ ત્યારે વિવેચનરૂપ નિખંધ કહેવાય. સત્ય, સંખ્યતા, પરોપકાર, અહિંસા, શાંત્ય, ચોરી, બાળલગ્ન, ન્યાતરો ઇત્યાદિ ધણક વિષયના નિખંધ આ રૂપે લખી શકાય.

હરકોઈ નિખંધ લખવામાં એ ત્રણમાંનું એકજ રૂપ આવે એવો કંઈ મેળ નથી; ત્રણે રૂપની હરીફાવ આવે છે, પણ જેનો વિષય તે પ્રમાણે, તેનું આકાશરૂપ આવડું જોઈએ.

વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવા સહેલા છે, માટે નવા શીખનારને આરંભમાં તેવાજ વિષયો લખતાં શીખવવા.

## નિબંધની ભાષા.

૧. નિબંધની ભાષા શુદ્ધ, સરળ, રસમય. હંચી ઢંચની અને નાગરી હોવી જોઈએ.

૨. નિબંધમાં પ્રાંતબેદના, ગામડીયા કે રૂઢ શબ્દો મૂકવા નહિ.

૩. ભાષાના પેટામાં સારા અક્ષર, શુદ્ધ જોડણી, નિયમસર વાક્યરચના; અને યોગ્ય સ્થળે વિરામચિન્હો મૂકવાં, એ સધળાંનો સમાસ થાય છે.

૪. કોપીની માફક ચીપી ચીપીને અક્ષર નિબંધમાં લખવાની જરૂર નથી. છતાં પાકા અને લાંબા મરેડદાર અક્ષર લખવા; તેમ શબ્દે શબ્દ છુટા લખવા.

૫. શુદ્ધ જોડણી લખવામાં ધણો વિચાર રાખવો છે. એ સંબંધી નિયમો આગળ આપ્યા છે. તે પરથી વિચાર કરી તેમજ સાક્ષર વર્ગમાં વિદ્વાનો ગણાતા હોય, તેમને પગલે ચાલી જોડણી લખવી; જોડણીના શુદ્ધપણા માટે સર્વ વિદ્વાનો હમુ એકમતપર આવ્યા નથી, એ દીલગીરી ભરેલું છે; આપણી ભાષાનું ખેડાયું હવે દિન પરદિન સાફ થવા લાગ્યું છે, માટે ભાષાનો એક સંપૂર્ણ કોષ તૈયાર કરે, અને ઈંગ્રેજીની માફક દરેક શબ્દની જોડણી સ્થાપિત કરી દે, ત્યારે લખનારની વિટંબણા દૂર થાય એમ છે, સાધારણ લખનારે પણ જોડણીની મોટી ભૂલો નજ કરવી. માત્રા રહી જવાથી અજમેર ગયા ને બદલે અજમેર ગયા તેમજ અનુસ્વાર રહી જવાથી કુંતીને

બદલે કુત્તી થઈ જાય છે, માટે એવી ન સહન કરી શકાય એવી મોટી ખામી તો દૂરજ થવી જોઈએ.

૭. વિરામચિન્હો એટલે ટાંપો ખરાબર મૂકવી જોઈએ. આગળ વિરામચિન્હો વિષે ટુંકામાં હકીકત છે, તેપરથી વિચાર કરી ટાંપ મૂકવી. અલ્પવિરામ, અને પૂર્ણવિરામ એ બે મુખ્ય ટાંપની ભૂત્ર તો નજ થવી જોઈએ. ચોરી કંઈ નહિ, કંઈ તો સરકારનો ગુન્હેગાર થાઉં; એ વાક્યમાં નહિ આગળ અલ્પવિરામ વગર ફેટલો ખોટો અર્થ નીકળે તેનો વાંચનારે વિચાર કરવો.

અનુસ્વાર સંબંધી નીચે ઇસારો છે, તે નિયંધ લખવા પહેલાં ધ્યાનમાં રાખવો.

(ક) કોઈ નામને છટ્ટી વિભક્તિનો ના પ્રત્યય લાગ્યો હોય, અને તેની પછીનું નામ નાન્યતરજાતિના બહુવચનમાં આવે ત્યારેજ તેનાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ ધરનાં માણસ, શહેરનાં ધર વગેરે.

(સ્વ) સાડ શબ્દયોગી અવ્યય હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ તે વિશેષણ હોય ત્યારે આવે છે; જેમ આ ધો-ડાને સાડ સાડ ધાસ લાવ.

(ગ) મા એટલે જનેતા-જન્મ આપનારી એવો અર્થ હોય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર આવતું નથી, પણ માંએ સાતમી વિભક્તિનો પ્રત્યય હોય, અગર 'માં' નો અર્થ નહિ એવો થાય, ત્યારે તેપર અનુસ્વાર જોઈએજ.

(ઘ) ધણાંખરાં નાન્યતરજાતિનાં હસ્ય ઉકારાંત નામના છેવટ ઉપર, તેમજ ક્રિયાપદનાં ઉં છેડાપર અનુસ્વાર આવે છે; જેમ બકડું, કુતડું, કરવું ઇં એ વગેરે અનુસ્વારના ફેટલાકધોરી નિયમ સીખવવા.

૮. પેરેઆફ જરૂર હોય ત્યાં બદલવા જોઈએ. લખતાં લખતાં વિષયનું રૂપ બદલાય, એટલે તે લીટી છોડી દઇ બીજી લીટીના આરંભથી સહેજ જગ્યા પડતી મૂકી લખવું, તેનું નામ પેરેઆફ પેરે-આફ ઇંગ્લિશ ભાષાનો શબ્દ છે. સંસ્કૃત 'પરિવેષ' શબ્દ એને બદલે મૂકીએ તો ચાલે. તેજ વિષયસંબંધી વિચારની સંકળના પરિવેષથી બદલાય છે.

૯. નિબંધની માંહેનું લખાણ વગર લીટીનું હોય તો મથાળું લીટીબંધ મોટા અક્ષરથી, અગર લીટીબંધ અંદરનું લખાણ હોય તો મથાળું બાળબોધ અક્ષરથી જુદુંજ માલમ પડી આવે એમ લખવું. તેમજ લખતાં ચેતાવવા લાયક ખાસ બોલ અગર વ્યાખ્યા આવે તો તે સાધારણ લખાણથી મોટા અક્ષરે લખવાં.

૧૦. કવિતા, કહેવત કે બીજામાંથી ઉતારેલું લખાણ આવે, ત્યારે ત્યાં અવતરણ ચિન્હ આરંભમાં ને પૂરૂં થતાં મૂકવું. તેમજ જરૂર હોય તો બીજી લીટીથી પેરેઆફ જુદો પાડી લખવું. કવિતા લખીએ ત્યારે સાધારણ ગદ્ય લખાણની માફક લીટીબંધ લખી ન જવી, પણ છંદના માપસર જુદી જુદી લીટીઓ તેના પ્રાસ પ્રમાણે માલમ પડે તે હોયે લખવી.

૧૧. સંસ્કૃત શ્લોક આવે, ત્યારે તે બાળબોધમાં શુદ્ધ અસલ-રૂપે લખવો; અને બને ત્યાં સુધી તેનો અર્થ તે નીચે ગુજરાતીમાં જણાવવો.

૧૨. નાણાં, તોલ, માપ ઇ. કાષ્ટકનાં નામ આવે ત્યારે તે પહોવટ પ્રમાણે લખવાં. સંખ્યા આવે ત્યારે અક્ષરને બદલે બનતાં સુધી અંકસ્થાનમાંજ જણાવવી.

૧૩. એકજ વિષયની પેટા બાબત આવે, ત્યારે તે દરેક નીચે પેરેઆશી બદલી [ક], [ખ], [ગ], [ઘ], વગેરે અક્ષરોથી તે દરેક જુદી પાડવી.

૧૪. નિબંધના દરેક પેટા પેરેઆશ બદલવો. અને દરેક પેટા કુદામાં હાંસીઆમાં કે પેરેઆશના મથાળે લખવું, અને તેનો વિસ્તાર માંહેલા ભાગમાં કે તે તળે લખવો. પેટાં પાડ્યા વગર વાચનમાળાની ચોપડીઓમાંના પાડોની માફક નિબંધ લખીએ, ત્યારે પણ તમામ લખાણ જરૂર લાગે ત્યાં પેરેઆશ બદલતા જઈ યોગ્ય ઢંગે ક્રમ મુજબ સાંકળાઈ ગયેલું લખવું.

૧૫. વાક્યરચના નિયમસર જોઈએ. અશુદ્ધ વાક્ય કદી ન લખવું એ સંબંધી થોડી સૂચના નીચે મુજબ લખી છે.

ક. છઠ્ઠી વિભક્તિનો સંબંધ બેવડાવવો નહિ. જેમ આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઈ નવરોજજીની છે એમ કદી ન લખવું. આ ચોપડીના માલિક દાદાભાઈ નવરોજજી છે, અગર આ ચોપડી દાદાભાઈ નવરોજજીની છે એમાંથી ગમે તે એક રીતે લખવું.

ख. વચ્ચે કૃદત અવ્યય રાખીને અગર કૃદંતને ક્રિયાપદનું રૂપ આપીએ તો આગલાં પાછલાં એકજ કાળ, પુરુષ, વચનમાં આવે તે રીતે જુદાં પાડીને લાંબું વાક્ય હોય તો લખવું,—જેમ તે ઉડીને આવ્યો, અગર તે ઉડ્યો ને આવ્યો; ને ખાઈને સુઈ ગયો, અગર તેણે ખાધું ને સુઈ ગયો.

ग. મૂળભેદ અગર શક્યભેદ બેમાંથી ગમે તે ઢંગે વાક્ય લખવું. જેમ મેં કામ કર્યું, અગર મારાથી કામ કરાયું; મેં ખાઈું, અગર મારાથી ખવાયું. શક્યભેદમાં ક્રિયાપદનો કાળ, વચન હોય, તેજ મૂળભેદમાં લખવાં.

૪. કર્મને છૂટું પાડવું, અથવા બને તો ક્રિયાપદમાં એળી દેવું. જેમ તે ગાયન કરે છે, તેને બદલે તે ગાય છે, તે રંગ ચડાવે છે, તેને બદલે તે રંગે છે. ઇત્યાદિ.

૧૬. નિબંધ કે રિપોર્ટનો સાર અધુરો રહી જાય, એમ ટુંકામાં ન પતવતાં સંપૂર્ણ રીતે દર્શાવાય એમ અનેક ટુંકાં ટુંકાં વાક્યોથી આરંભમાં લખવું. પાછળથી લખતાં લખતાં આપતું પ્રીટપાણું પ્રાપ્ત થાય. તેમ વાક્યનો ત્રિવિધ રીતે વધારો કરી લાંબાણુ હતથી લખવું. વાક્યનો વધારો એક અર્થના શબ્દોથી, ગુણુ વિશેષણથી, છૂટી વિભક્તિથી, અને ક્રિયા વિશેષણથી એમ અનેક રીતે થાય છે; તેમાંથી હરેક રીતે વાક્યો લાંબાવતાં જઈ વિષયનું સ્પષ્ટિકરણુ જેમ ખુલાસાબંધ થાય તેણુ કરતા જવું, કે જેથી નિબંધ લખનાર આગળ જતાં અંતકર્તા થઈ શકે. જરૂરી લખામણુજ શોભે, માટે અનુચિત સ્થળે વધારો ન કરવો.

૧૭. આગળ આપેલો વાક્યરચનાનો ભાગ પાકો શીખવવો, કે નિબંધ લખતાં તેની ભૂલો ન થાય. જેમ એક સાધારણુ નિયમ લઈ એક વિશેષની જાતિ, વચન, વિશેષણને લાગે, હવે વાક્ય ધણું લાંબું હોય, ને વિશેષ ને વિશેષણુ દૂર દૂર રહ્યાં હોય, ત્યારે આ નિયમથી હલટા પ્રકારની ભૂલ થવાનો સંભવ હોય છે; પણ સંભાળ રાખે તો તેવી ભૂલો ન થાય.

૧૮. વાક્ય લખી રહ્યા પછી બનતાં સુધી ફરી વાંચી વિચાર કરવો કે એમાંના શબ્દો ખરાખર ગોઠવ્યા છે કે નહિ. એકનો એક શબ્દ જુદે જુદે સ્થળે લખવાથી અર્થમાં ઘણો ફેર વડો જાય છે, જેમ તેણે સાઈ કામ કર્યું કામ સાઈ કર્યું; અને સાઈ કામ તેણે

કર્તુ; એ ત્રણે વાક્યોમાં “સાર” શબ્દનું સ્થળે ફેરવવાથી અર્થનો ફેર પડે છે.

૧૯. બનતાં સુધી નિબંધમાં ત્રીજેજ પુરુષ વપરાય, એવી ભાષાની દૃષ્ટિ રાખવી, કે જેથી તે એક માર્ગી ન થતાં સર્વમાન્ય થાય.

## જોડણીના નિયમો ફળવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલા.

૧. શુદ્ધ સંસ્કૃત શબ્દોની જોડણી મૂળ પ્રમાણે કાયમ રાખવી, પણ તેમાં નીચેના ફેરફારો કરવા.—

(અ) અનુનાસિક અક્ષરોને સ્થળે અનુસ્વાર વાપરવું, જેમકે—  
સંબંધ, અંગ, અંક, વગેરે અન્ન, સન્મતિ, ઉન્માદ અને એવા ખીજા શબ્દો અપવાદ છે.

(મ) હ્રસ્વ ઇકારાંત સંસ્કૃત શબ્દોનાં બનેલાં સ્ત્રીઓનાં વિશેષ નામો દીર્ઘધથી લખવાં; જેમકે—હરી, મણી, શાંતી, વગેરે.

(ક) અકસ્માત એવા શબ્દો, જે વ્યંજનાંત છે અને જેને ગુજરાતી પ્રત્યયો લાગી શકે છે, તેમને અંતમાં અ છે એમ ગણીને લખવા.

૨. જે ઇંગ્રેજી શબ્દો ગુજરાતીમાં રૂઢ થએલા નથી, તેમના ઉચ્ચારો તેટલી ચોકસાઈથી સાચવીને ગુજરાતી જોડણીથી દર્શાવવા, પણ તેમ કરવામાં કોઈ નવી નિશાની ન દાખલ કરવાની કાળજી રાખવી. ‘1’ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ ઇથી દર્શાવવો.

૩. સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી કે ખીજી પરભાષાના જે શબ્દોમાં કે તેમના કોઈ પણ ભાગમાં જરાપણ ફેરફાર થયો હોય, તેવા બધા શબ્દોને અસલ શબ્દો ઉપરથી અપભ્રંશ થએલા ગુજરાતી શબ્દો ગણવા.



ફારસી અને અરબી શબ્દોના ઉચ્ચારો ગુજરાતીમાં અસલ પ્રમાણે શુદ્ધ હોય કે તેમાં ફેરફાર થએલો હોય, તે પણ તેમને અપભ્રંશ ગુજરાતી શબ્દો ગણવા. આ પ્રમાણે વરસ, શુકન, ઇન્સાફ, મુગશર, મારગ, ખેતર, ઇશક, ઈજનેર, અંગ્રેજ, વગેરે શબ્દોને ગુજરાતી અથવા અપભ્રંશ શબ્દો ગણવાના છે.

ચના—જોડણીમાં મતભેદ થાય છે, તેવા ગુજરાતી અથવા અપભ્રંશ શબ્દને માટે નીચેના નિયમો છે.

૪. જ્યાં કોઈ શબ્દનો જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં જુદો જુદો ઉચ્ચાર થાય છે, પણ તેમાંનો એક, સાક્ષર વર્ગના લખાણના લાંબા રૂઢ થએલા પ્રચારથી જોડણીને માટે લાંબા વખતથી સ્વીકારા-એલો છે, ત્યાં તે શબ્દની તેજ જોડણી કાયમ રાખવી; જેમકે—આખ, લાવ, શું, કહીશું, ખેસ, ખેસી (‘ખેશી’ નહિ) પીરસ, પીરસ્યું (‘પીરસ્ય’ નહિ), પીરસી (‘પીરશી’ નહિ), ડોસેદ, ડોસી (‘ડોશી’ નહિ,) વગેરે.

૫. શબ્દોના ઉચ્ચારમાં ‘હ’ નો અવાજ મળેલો હોય, ત્યાં હાલ જેમ લખાય છે તેમ લખવાનું જારી રાખવું.

(અ) રહે, કહે, પહોંચવું, વહેંચવું, નાહવું.

(ક) લોહું, મોહું, ચઢવું.

(ડ) નાનો, મોટો, મારો, અમારો, મોં (અપેરો) અને ખીક(ખીવું).

૬. જોડાક્ષરનો પહેલો અક્ષર અનુનાસિક હોય ત્ય. બધા શબ્દોમાં તેને બદલે અનુસ્વાર લખવું; જેમકે—અંગારો, ઉમર, કિંમત, વગેરે.

અનુસ્વારસ હત કે અનુસ્વારરહિત ઇ કે ઇ અથવા ઉ કે ઉ

નિયમો ( નિયમ ૭ થી ૯ સુધી )

૭. (૧) શબ્દના અત્યંત કે ઉપાંત એકાચમાં, અથવા બંનેમાં ધ નો ઉચ્ચાર દીર્ઘ છે, અને તે દીર્ઘ ધથી દર્શાવેલો. જેમકે ગી. ચીં, કીડી, બીખ, લીખ, કીડી, અહીં હીંડ, વસીલો, હસીઓ, વગેરે.

(૨) અત્યંત કે ઉપાંત સિવાયના એકાચમાં આવનાર ધ ની પછી હ્રસ્વ એકાચ આવે તો તેનો ઉચ્ચાર દીર્ઘ દીર્ઘ એકાચ આવે તો તેને ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે. માટે તે પ્રમાણે, લખવામાં, (દીર્ઘ). ધ કે (હ્રસ્વ) ધ થી દર્શાવવું. જેમકે-ગિલાદી, ખીચડી, ખીસકોલી, નાળિયેર, ઘડિઆળ, વગેરે. પણ જોડાક્ષરની પહેલાં આવનાર ધ હમેશા હ્રસ્વ જોડાયે; જેમકે-હિસ્સો, ચિટ્ટી, મિસ્ત્રી, વગેરે; હિંદુ, સિંધ, વગેરે શબ્દોમાં પણ તેમજ સમજવું.

૮.

(૧) સ, જૂ, લૂ, રૂ, વગેરે જેવા એકાચ શબ્દો અને દૂધ, ચૂક, મૂક, સૂંક, વગેરે જેવા દ્વિસ્વર શબ્દો સિવાય ન્યાં ન્યાં ઉ આપે તે સમજે ઠેકાણે ઉ નો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ છે અને તે હ્રસ્વ ઉ થી દર્શાવેલો; જેમકે-હું, ધું, લીંચુ, લાહુ, કુવો, ખુંદ પુરું, જુવું, જુદું, કરવું, સુધી, સુરજ, વસુલ, ખેહુલ, વસુલાત, અઠવાડીક, વગેરે.

(૨) જૂઓ, જુઓ, જુવો, (જીવું); ધૂએ ધુએ ધુવે, ફૂએ ફુઓ ફુવો; વગેરે વિકલ્પે લખાતાં રૂપોમાં ખીજાં એટલે જુઓ, કુવો;

+ જેમાં એક અચ (સ્વર આ-થો હોય તેવા અક્ષરો, જેમકે 'કી'માં 'ક' અને 'કી' એ બે જુદા એકાચ છે.

ધુએ, અને કુએ એ રૂપો સ્વીકારવાં.

૬. જે શબ્દોમાં ધ, ઈ; કે ઉ, ઊ, આવતા હોય. તેમને સ-  
લ્લભેદ કે પ્રેરક ભેદ સિવાયના ક્રિયાપદનાં રૂપાખ્યાનના, તથા  
વિભક્તિના તમામ પ્રત્યયો પહેલાં, અને તે શબ્દોનો અંત્ય  
એકાદમાં ન મળી જાય તેવા બીજા પ્રત્યયો પહેલાં, તે  
તે શબ્દોનો મૂળ ધ, ઈ, કે ઉ, ઊ માં દેશર કરવો નહિ.  
સલ્લ કે પ્રેરકભેદના, અને શબ્દોના છેલ્લા પદમાં મળી જાય  
એવા પ્રત્યયો પહેલાં ધ ને માટે ૭ માનો (૨). અને ઉ  
ને માટે ૮ માનો (૧) નિયમ લાગુ કરવો; જેમકે—ધીએ,  
કડીમાં, જૂઓ (વાળની), દૂધે, કઢીઓ, નદીઓ, પીઓ,  
મૂકે, મૂકશે, મૂકવું, જૂટે, જૂટવું, સૂએ, ધીરાણો, ખુખીદાર,  
હાથીખાનું, મૂકનાર, દૂધવાળો; વગેરે; પણ—

પિવાડ, શિખાડ, શિખામણ,

પિવાય, શિખામ રિસાળ.

સુવાય, સુવાડ, દુધાળો, લુટારો.

૧૦. ગોળ (ખાવાનો). ગોળ (વર્તુળ) કેરી, કેળ જેવા શબ્દો  
હાલ લખાય છે તેમજ લખવાના છે.
૧૧. સામાજિક શબ્દોમાં મૂળ શબ્દોની જેમણી કાયમ રહે છે;  
દૂધખાઈ ચિટ્ટીચપાટી.
૧૨. નીચે લખેલા શબ્દો, જેવા શબ્દો જે જુદી જુદી રીતે બોલાય  
છે, અને ધણું કરીને જુદી જુદી રીતે લખાય છે, તે નીચે  
પ્રમાણે લખવા:—  
નહિ, રાપતું. પોંઆ, ખાજીરી, લડ, લડાઈ, દુઃખ (પણ 'દુઃખે')

ચોટું, ચંપેલી, ગળણી.

૧૩. (અ) સંયુક્ત ક્રિયાપદોમાં અવયવો છુટા લખવા; જેમકે—કૂદો પડે છે.

(બ) સામાસિક નામે એકઠાં લખવાં, પરંતુ બાળકોના ઉપયોગ માટે લખેલાં શરૂઆતનાં પુસ્તકોમાં મૂળ શબ્દો છુટા પાડવા; જેમકે—કચરો પુંજો, વાસણ કુસણ, મા બાપ.

(ચ) શબ્દયોગી અવ્યય, જે નામને તે લાગેલા હોય, તેમનાથી છુટા લખવા.

(ડ) એ ( ત્રીજી વિભક્તિના 'એ'ની પછી ન આવતો હોય તેવો ). જ. ( 'કેમકે'માં ) કે, અને ( 'તોપણ'માં ) પણ, જે શબ્દોને લાગેલા હોય તે શબ્દો સાથેજ લખવા.

૧૪ બે મહાપ્રાણ વ્યંજન જોડાયેલા હોય તો પહેલો અક્ષપ્રાણ અને બીજો મહાપ્રાણ લખવો; જેમકે—પથર, ખુદા, ચિદ્દી.

૧૫ કારસી અને અરબી મૂળના શબ્દો અને ગુજરાતી શબ્દો જુદી જુદી રીતે બોલાય છે અને લખાય છે તે, ત્યાર પછીનાં [આધુનિક સર્વમાન્ય પ્રમાણભૂત કોષને અભાવે, નર્મકોષ પ્રમાણે લખવા, પણ તેમાં ઉપરના નિયમોનું ઉલ્લંઘન થવું ન જોઈએ. ઉ. 'અજમાશ' લખવું, 'અજમાએશ' અથવા 'અજમાષશ' નહિ, પણ 'હુકમ' લખવું, અને 'હુકમ' કે 'હુકમ' નહિ.

## વાક્યરચના.

“ એક છોકરો બહુ રિસાળ હતો ”

“ એક દહાડો એને રીસ ચઢી ”

“ તે એક ખુણે જઈને બેઠો ”

“ ત્યાં તેને વીંછી કરડયો ”

આ દરેકને વાક્ય કહે છે, તેમાં “ એક ” “ છોકરો ” “ બહુ ” “ રિસાળ ” “ હતો ” વગેરેને શબ્દ કહે છે. શબ્દો મળીને વાક્ય બને છે. એક અથવા વધારે શબ્દો મેળવી મનમાં ધારેલો પૂરો વિચાર જણાવાય ત્યારે વાક્ય બન્યું એમ કહેવાય.

ઉપર આપેલા પહેલા વાક્યમાં આપણે છોકરો વિષે વાત કરીએ છીએ, અને તે બહુ રિસાળ હતો એમ કહીએ છીએ. એટલે એમાં બે વાનાં આવે છે.

(૧) જેની વાત કરીએ છીએ તે, (૨) તેને વિષે જે વાત કરીએ છીએ તે. આ રીતે દરેક વાક્યમાં એછામાંએછા બેવાનાં હોવાં જોઈએ, પહેલાને એટલે જેની જે વાત કરતા હોઈએ અથવા જે કામ કરે છે તેને કર્તા કે કર્તૃપક્ષ કહે છે. કર્તા વિષે જે બોલવામાં આવે છે તેને વિધાનપક્ષ કહે છે. “ છોકરો જાય છે ” એ વાક્યમાં “ કર્તૃપક્ષ છે અને “ જાય છે ” એ વિધાનપક્ષ છે. “ તું જા ” એમાં “ તું ” કર્તૃપક્ષ, અને “ જા ” વિધાનપક્ષ છે. કોઈ વખત “ તું ” અધ્યાહાર રહે છે. અને “ જા ” એટલું જ બોલીએ છીએ; છતાં ત્યાં પણ “ તું ” એ કર્તૃપક્ષ છે. ઉપર જોવામાં આવ્યું કે કર્તૃપક્ષ અને વિધાનપક્ષ એ બે વિના પૂરું વાક્ય બને નહિ, માટે

દરેક વાક્ય વપાસતાં જોવું કે એ બળે છે કે નહિ. તેમાંથી, એક હાજર ન હોય અથવા તેનો અધ્યાહાર નહોય તો જાણવું કે વાક્ય અધુરું છે. વાક્યમાં ઘણું કરીને પડેલો કર્તા, અને ઘણી વિધાનપદ્ય ગોઠવવામાં આવે છે.

વિધાનપદ્યમાં ક્રિયાપદ હોય છે. તેથી તેને ક્રિયાપદ્ય પણ કહે છે. ક્રિયાપદ્ય બ્યારે સકર્મક હોય છે ત્યારે તેની સાથે કર્મ આવીને ક્રિયાપદનો અર્થ પુરો કરે છે.

“છોકરો ચોપડી વાંચે” એમાં “છોકરો” એ કર્તા, “ચોપડી” એ કર્મ. “વાંચે છે” એ ક્રિયાપદ, સાધારણ રીતે વાક્યમાં પેહેલો કર્તા પછી કર્મ અને પછી ક્રિયાપદ એમ ગોઠવવામાં આવે છે. “મણીલાલ રોટલી ખાય છે” એમાં મણીલાલ “કર્તા છે” રોટલી કર્મ છે. અને “ખાય છે” એ ક્રિયાપદ છે.

### વાક્યપૃથક્કરણ અને રચના.

આમજ વાક્યના ત્રણ ભાગની વાત કરવામાં આવી, કર્તા કર્મ અને ક્રિયાપદ. આખા વાક્યના ભાગ જુદા કરી તેમનો એક બીજા વચ્ચે સંબંધ બતાવવો તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહે છે. “જુલાખી ચોપડી લાવશે” એ વાક્યમાં “જુલાખી” કર્તા, “ચોપડી” કર્મ, “લાવશે” ક્રિયાપદ છે. એમ ભાગ કરી જુદું બતાવવું તેને વાક્યનું પૃથક્કરણ કહ્યું કહે છે.

“છોકરો” “ઘોડો” “દોડાવે છે” એના પુરા ભાગો એકલા કરી “છોકરો ઘોડો દોડાવે છે” એમ આખું વાક્ય બનાવીએ તેને વાક્યરચના કહે છે.

## કર્તાનો વધારો.

ધણી વખત કર્તા વિષે કાંઈ વધારે કહેવાની જરૂર પડે છે, ઘોડો દોડ્યો. આ વાક્યમાં “ કયો ઘોડો ” એ સવાલ કોઈ છે, ત્યારે ઘોડાને ઓળખાવવાને “ કાળો ઘોડો દોડ્યો, ” એમ કહેવાની જરૂર પડે છે. એજ રીતે નીચેના વાક્યોમ થાય છે.

એક છોકરો બેઠો.

આ ગાડું આવે છે.

પેલી બાઈએ કાગળ આપ્યો.

એ છોકરે માને છેતરી, ઇલાદિ.

આ વાક્યોમાં એક, આ, પેલી, એ, શબ્દો છોકરો, ગાડું, બાઈએ, છોકરે. એ કર્તાએને ઓળખાવે છે. તેમના અર્થમાં વધારો કરે છે, માટે તેમને કર્તાનો વધારો કહે છે.

વાક્યની રચનામાં પહેલો કર્તાનો વધારો અને પછી કર્તા ઓળખવામાં આવે છે.

## કર્મનો વધારો.

જેમ કર્તા ઓળખાવવાને અથવા તેના અર્થમાં કાંઈ વિશેષ-પણું બતાવવાને તેનો વધારો કરવો પડે છે, તેમ કર્મનો વધારો કરવાની પણ જરૂર પડે છે. જેમકે,

વાત્રરી બે બચ્ચાં લઈ ગયો.

પાપટ છુટી ગાળો દેવા લાગ્યો, વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં “કેટલાં બચ્ચાં” એવો સવાલ થાય છે ત્યારે “એ” એમ કહીએ છીએ. બીજા વાક્યમાં “કેવી ગાળો” એ બાલુવા માટે “ભુંડી ગાળો” એમ કહેવામાં આવે છે. એજ પ્રમાણે ત્રીજામાં વાક્યમાં થાય છે.

બેસો ધણું દૂધ દે છે.  
લલ્લુએ મોટી પાવડી દીધી,  
હું એક ફકડી લપટ,  
ગાય બહુ દૂધ દેશે,  
હું ધણા રૂપીઆ કમાઈશ, વગેરે,

આ વાક્યોમાં ધણું, મોટી, એક, બહુ, ધણા, એ કર્મના વધારો કરે છે. વાક્યમાં કર્મના વધારો સાધારણ રીતે કર્મની પહેલાં મૂકવામાં આવે છે.

## ક્રિયાપદનો વધારો.

જેમ કર્તા અને કર્મના અર્થમાં વધારો કરવામાં આવે છે, તેમ ક્રિયાપદના અર્થમાં પણ વધારો થઈ શકે છે.

“છોકરો ગયો.”

એ વાક્યમાં “ક્યાં ગયો,” “ક્યારે ગયો,” “કેવી રીતે ગયો.” ઇત્યાદિ સવાલો ઉઠે છે. ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે,

છોકરો ગામમાં ગયો,  
છોકરો ત્યાં ગયો,



છોકરો હુમણાં મયો,  
 છોકરો સવારે મયો.  
 છોકરો હીડીને મયો.  
 છોકરો જલદી મયો, વગેરે.

આ વાક્યોમાં, ગામમાં ત્યાં, હુમણાં, સવારે, હીડીને, જલદી, એ શબ્દો મયો એ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો કરે છે. તેથી તેમને ક્રિયાપદનો વધારો કહે છે.

ધણું કરીને વાક્યની રચનામાં ક્રિયાપદનો વધારો પહેલો આવે છે. અને પછી ક્રિયાપદ આવે છે.

એ રીતે વાક્યમાં વધારેમાં વધારે ૭ ભાગ હોઈ શકે છે, જેમકે,

કર્તા,  
 કર્મ,  
 ક્રિયાપદ,  
 કર્તાનો વધારો,  
 કર્મનો વધારો,  
 ક્રિયાપદનો વધારો;

નીચેનાં વાક્યોમાં છએ ભાગ જેવામાં આવે છે.

જે મિલાડીઓ ત્યાંથી એક રોટલો લાવી.

ડાહ્યો છોકરો આજ બિની રોટલી ખાય છે

કેટલાંક ક્રિયાપદની સાથે જે કર્મો આવે છે. જેમકે—

હું છોકરાને ચોપડી આપું છું.

રાખ્યો સિપાઇને હુકમ કર્યો.

સિપાઇ ચોરને લાકડી મારે છે. વગેરે.

પહેલા વાક્યમાં “હું” કર્તા છે, “આમું છું” વિધાનપદ છે. અને “છોકરાને” તથા “ચોપડી” એવાં એ કર્મ છે. “ચોપડી” ઉપસ્થ (એટલે પાસનું-મુખ્ય) કર્મ કહેવાય છે. અને “છોકરાને” એ અનુપસ્થ (દૂરનું) કર્મ કહેવાય છે, ક્રિયાપદની જેના ઉપર પ્રપદ ક્રિયા ચાલે છે. અને તેનો અર્થ પૂરો કરવાને જેની પાસે જરૂર છે. તેને ઉપસ્થ કર્મ અને જેના ઉપર ક્રિયાપદની અસર નજીકની નથી તેને અનુપસ્થ કર્મ કહે છે.

ઉપસ્થકર્મ પ્રત્યય વિનાની બીજી વિભક્તિમાં આવે છે, અનુપસ્થકર્મ પુરુષવાચક હોય છે. અને તે, તે પ્રત્યયવાળી ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. ક્રિયાપદને રાક્યભેદમાં મૂકતાં ઉપસ્થ કર્મ કર્તા બને છે, અને અનુપસ્થકર્મ એમનું એમ કાયમ રહે છે. જેમકે,

મહારાથી છોકરાને ચોપડી અપાય છે.

સિપાઇથી ચોરને લાકડી મારાય છે. વગેરે.

વાક્યની રચનામાં સાધારણ રીતે પહેલો કર્તા, પછી અનુપસ્થકર્મ પછી ઉપસ્થકર્મ, અને છેલ્લું વિધાનપદ આવે છે. એમાંથી કોઇનો વધારો સાથે હોય તો એ વધારો તેની પહેલાં મૂકાય છે.

(૧) નામ (૨) ન્યામની પેઠે વ્યવસ્થા રાખે (જેવાંકે સર્વનામ, વિશેષણ અને કુદંત) કર્તા કે કર્મ સ્થિત રહે છે.

છોકરો જાય છે.

છોકરો લાકડી મારે છે.

હું આણું છું.

અમે તેને તેડીએ છીએ.

ગાડીઓ બકે છે.

તેણે આંધળાને દોર્યો.

તરવું સહેલું છે.

તે માળાપનું કહ્યું કરે છે. એ વગેરે.

## વિરામ ચિહ્નો.

ચાર મુખ્ય ચિન્હો છે, અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ, વૃદ્ધવિરામ, ને પૂર્ણવિરામ.

વાક્યમાં થોડું સહેળ અટકવાનું આવે ત્યાં અલ્પવિરામ, તેથી સહેળ વધારે અટકવાનું આવે ત્યાં અર્ધવિરામ, અને તેથી સહેળ વધારે અટકવાનું હોય ત્યાં વૃદ્ધવિરામ, અને વાક્ય સંપૂર્ણ થતાં ઘણું અટકવાનું થાય ત્યાં પૂર્ણવિરામ મૂકવામાં આવે છે.

અલ્પવિરામ તે ( , ) આવી સાતડા જેવી ટાંપ છે, અર્ધવિરામ તે ( ; ) આવી મીડું ને નીચે સાતડો, વૃદ્ધવિરામ તે બે ખિંદ ( : ), અને પૂર્ણ વિરામ તે શક્ત ( . ) એક ખિંદ છે.

૧. અલ્પવિરામ ક્યાં મૂકવું તે વિષે:—

( ક ) એકાદિ વાક્ય ઘણુંજ લાંબુ થાય, ત્યારે વચલા ભાગે અલ્પવિરામ આવે છે. જેમકે પોતાના દેશનું બહુ ઈચ્છનાર બધા સન્નનોએ, આ દેશમાં ખનતીજ પછી ચીનો વાપરતી જોઈ હતી.

( રવ ) એકજ પ્રકારના બે કે વધારે શબ્દો જોડે આવે; ત્યારે દરેક શબ્દ પાછળ અલ્પવિરામ મૂકવું; જેમ મારા હાથી, ઘોડા અને રથ હાજર છે. એ સાત્તી વિદ્વાન, વિવેકી અને વિખ્યાત, ચચેલો છે.

( ગ ) ઉભયાન્વયી અવ્યય જ્યારે બે શબ્દોને જોડે, અને તેવા કેટલાક જથ્થા સાથે આવે, ત્યારે જથ્થે જથ્થે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ રામ અને પ્રજા, નાના અને મોટા, મૂર્ખ અને ચાની, ગુરુ અને ચેલો બધા એવાજ છે.

( ઘ ) સમાન અર્થના શબ્દ સાથે વપરાય, ત્યારે તેમની વચ્ચે અને છેલ્લાને છોડે અલ્પવિરામ આવે છે; જેમ દલપતરામ, કરીશ્વર, અમલવાહના વાશી, અને પધાર્યા.

( ઙ ) ઇત્યાદિ, વગેરે એ શબ્દોની પહેલાં અલ્પવિરામ લખાય છે; જેમ ક્ષમ, ક્રોધ, મોહ, મદ, ઇત્યાદિ દુર્ગુણો છે. આંખ, કાન, વગેરે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને વાયા, હાથ, પગ, વગેરે પાંચ કર્મેન્દ્રિયો; એઓ મળીને દશ બહારની ઇન્દ્રિયો છે.

( ઞ ) સંબોધન એટલે કોઈનું નામ દઈ બોલાવીએ, તે તે નામ વાક્યને આરંભે હોયતો તેને અલ્પવિરામ બેઠએ; જેમ દીકરા, એવું કરીશ અલ્પવિરામને કોઈ સહુવિરામ પણ કહે છે.

૨. વાક્યના બે કે વધારે ભાગોમાં અર્થનું જુદાપણું બહુ હોય, અને અલ્પવિરામ કરતાં ત્યાં સહેજ વધારે અટકવાનું હોય તો તેવે સ્થળે અર્ધવિરામ આવે છે. જેમ તેઓનામાં મહ નથી; તેઓના

ગુરને જતિ કહે છે; તેઓના પોસાકથી જુદો; પણ કેટલેક દરજ્જે સરખો હોય છે, ઈ.

અર્ધવિરામને કોઇ ગુરવિરામ કહે છે.

૩. વાક્યના ખંડખંડની આગળ અત્પવિરામ કે અર્ધવિરામ વાપરવામાં આવ્યા પછી વાક્ય સંપૂર્ણ થયું ન હોય, અને તેમાં કાંઈ વધારો કરીએ તો એ વધેલા ખંડની પહેલાં વૃદ્ધવિરામ મૂકવું જોઈએ; જેમ ઘાસ ઉગતું નથી દેખાતું પણ ઉગેલું જણાય છે; છાયા ફરતી નથી દેખાતી પણ શરેલી દેખાય છે; તેમ આપણી બુદ્ધિ થોડે થોડે વપરાતાં વધી ગયા પછીજ પ્રગટ થાય છે.

૪. પૂર્ણવિરામ વાક્યને છોડે આવે છે; જેમ રણુછોડદાસ ગયા. અબ્દના એક બે અક્ષર લખીને બીજાને રહેવા દઈએ તો કોઈક ગેળા પૂર્ણવિરામની સંગા વપરાય છે. પણ એતું ચિન્હ ૦ મીડું છે.-મી૦, નાન્ય.

પૂર્ણવિરામને કોઈ અત્પવિરામ પણ કહે છે.

૫. એ ઉપરાંત પ્રશ્નાર્થ ( ? ) ઉદ્દગાર ચિન્હ ( ! ), દીર્ઘ ( ) [ ], અવતરણ ચિન્હ “ ” સમાન ચિન્હ =, ગુર કે લઘુ દેખા- વગેરે ચિન્હો છે; તે કોઈ કોઈ સ્થળે જવલ્લે વપરાય છે.

(અ) પ્રશ્ન એટલે સવાલ દેખાડનાર વાક્ય હોય, તો તેને છોડે પ્રશ્નાર્થ ચિન્હ મૂકવું; જેમ; રેશમનો તાર એક કીડો ઉત્પન્ન કરે છે ? હા.

(બ) પ્રશ્નાર્થ વાક્યની માંહે મનનો ઉભરો બતાવવાનો બાવ હોય તો ત્યાં ઉદ્દગાર ચિન્હ મૂકવું; જેમ ઇશ્વરની લીલા કેવી અગાધ

છે ! કેમકે સુખ, દુઃખ, આશ્ચર્ય, ધિક્કારાદિક મનના ઉભરાનથી છેલ્લે. અરે ! હાયહાય ! ૪૦

(વ) કોઈ શબ્દ કે વાક્યનો અર્થ જણાવતો હોય, ત્યારે તે કૌશભાં લખાય છે; જેમ વડોદરાના અધિરાજ ( મહારાજ ) પ-  
ખાયા હતા.

(ઢ) કહેવત અથવા કોઈના કહેલા કે લખેલા બોલ ઉતારી લખએ ત્યારે આરંભે “ એવું, અને અંતે ” આવું ચિન્હ કરીએ. તેને અવતરણ ચિન્હ કહેછે; જેમ “ ફરીથી કરો ” એ બોલ હર-  
ધડીએ યાદ રાખવા જોગ છે. ઉતારી લીધેલા બોલ ધણા લાંબા  
હોય, અને તેની માંહે કોઈ બીજા કે ત્રીજાનું કહેલું આવે, ત્યારે ત્યાં  
એકવક્ર અવતરણ ચિન્હ આવે છે.

(ઈ) એક શબ્દ કે વાક્યનો અર્થ બીજાના જોવોજ છે; એવું  
જણાવવાનું હોય સમાન ચિન્હ વપરાય છે; જેમ રવિ=સૂરજ.

(ફ) વાક્યમાં કોઈ શબ્દ કે નાનું વાક્ય આગળ આવ્યું હોય  
અને પછી તેજ અર્થનો શબ્દ કે નાનું વાક્ય તેના વિશેષ ખુલા-  
સામાં લખવું પડે, ત્યારે શુરેખા વપરાય છે. જેમ હિંદુમાં બધી  
વર્ણો છે—બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શૂદ્ર.

(ગ) છાપતાં લીટીનો છેલ્લો શબ્દ અધુરો રહે, ત્યારે પહેલી  
લીટીના છેડે નાની લીટી આવે. તેને લધુરેખા કહે છે.

(ઘ) કોઈ અક્ષર રહી જાય, તો જે બેની વચ્ચે રહી જાય,  
ત્યાં નીચે આવું ફાંકીઉં વાંચનારને ઝટ સમજણ પડવા માટે કરવામાં  
આવે તે પણ એક ચિન્હ છે.

નિબંધ લખવા માંડવા પહેલાં સ્મરણમાં રાખવા

યોગ્ય અમુદ્ય શિખામણો.

(૧) લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો.

(૨) નિબંધના વિષયપર જેટલું કહેવું હોય, તેની ટૂંક નોંધ પ્રથમ કરી લેવી; બાદ સ્વભાવિક રીતમાં વિચારોને ગોઠવવા.

(૩) નિબંધ લખવા જેટલો વખત આપ્યો હોય, તેટલા વખતમાં દરેક પેટા બાબત કેટલી લંબાવી શકાય, તેનો વિચાર કરી તેટલો વખત પુરો થવા પહેલાં દરેક બાબતને તે પ્રમાણમાં લંબાવી નિબંધ યથાયોગ્ય પુરો કરવો.

(૪) છેવટ, લખેલો નિબંધ ફરી વાંચી જોવો; અને જોડણી, વિરામચિન્હને વ્યાકરણ દોષ એકની એક બાબતનું પુનરાવર્તન થયું હોય તે, અને અપ્રસિદ્ધ વાક્યો જે લખાયાં હોય તે તમામમાં ઘટતો સુધારો કરવો.

“ લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો ” એ નિબંધ યોજવામાં પ્રથમ અને ઘણી જરૂરની બાબત છે. છતાં સાધારણ નિયમ એ પડી ગયો છે કે ઘણાક લખનાર એ બાબત તદ્દન ભૂલી જાય છે. કાંઈ વિચાર કરતા નથી, તે આપેલા વખતમાં પોતાનું કામ પૂરું કરવાનું છે, એમ સમજી પોતાના નિબંધના વચલા અને છેવટના ભાગમાં શું લખવાનું છે. તેનો વિચાર કરવા પહેલાં આરંભનું વાક્ય લખવા ખંડી પડે છે. આવી વખર વિચારની ઉતાવળનું પરિણામ એ થાય

છે કે લખવાનું હોય તે, વખતે તેઓ આરંભમાં લખે છે અને આરંભમાં લખવાનું હોય તે છેવટ લખે છે. નિબંધ લખવામાં આવી ભૂલો મોટી ભયંકર કહેવાય; સખખ “લખવા માંડવા પહેલાં વિચાર કરો” એ આરંભમાં કહ્યું. તે બહુજ જરૂરનું છે. વળી એ સાથે એ પણ તેટલું જરૂરનું છે કે જે વિચાર કરીએ, તેની ટુંક નોંધ લખતા જવી. અને તે પરથી નિબંધનું ખોખું તૈયાર કરવું; બાદ લખવો શરૂ કરવો. આથી આપણા વિચારો સંબંધપૂર્વક નિય- માનુસાર ગોઠવાશે. એક વાર નિબંધ લખી કાઢ્યા પછી તે રદ કરી ફરી લખવાનું બાંધેજ બની શકે છે, માટે પ્રથમથીજ એ રીતે વર્તવું. આપેલા વખતમાં નિબંધ લખી કાઢવાનો છે, માટે ખોખાપરથી વિચાર કરી લેવો કે વખતના પ્રમાણમાં એમાંની કયી પેટા બાબત લખાવવી જરૂરની છે, અને કયી બાબત ટુંકમાં પતવી કાઢતાં નહો- એમ છે; તેનો વિચાર કરી વખત પુરો થવા પહેલાં તે મુજબ લખી કાઢવું. ફરી વાંચી જોતાં તેમાં વાક્યરચનામાં શું ખામી છે, તથા બ્યાકરણદોષ શું છે, તથા શબ્દ ઘોંચવામાં કાંઈ ભૂલો થઈ છે કે નહિ તેનો વિચાર કરી સુધારવું. વળી બોલવાની ઢગની વિશ્દ્ધ વાક્ય લખાયું હોય, કે નિરક્ષર વર્ગના લોકો બોલતા હોય, તેવો શબ્દ અણુઘટતો મુકાયો હોય તે સુધારવું. શુદ્ધ ને સરળ ભાષામાંજ નિ- બંધ લખવો, પાંડિત્ય બતાવવા શબ્દો વધારવા જરૂરનું નથી. લખ- નાર કોઈ ગુચવણીઈ વાક્ય લખે તે પોતે તેનો અર્થ તે સ્થળે સમ- જતો હોય, એ વાત સાચી, પણ વાંચનારને તેમાં ગુચવણુજ ઉત્પન્ન થશે. તેટલા માટે એવાં જે વાક્યો લખાયાં હોય, તે સંપૂર્ણપણે કા- ળજીથી સરળ ભાષામાં ગરાબર સમજાય એટલે સુધી સુધારવાં. જો- કણી અને વિરામચિન્હોની ભૂલો સુધારવા પણ એ ફરી વાચન વખત



પ્રથમ ખંતે રાખવી. કોઈ વિદ્યાર્થી ઉપરની શીખામણો ધ્યાનમાં રાખશે, અને વ્યાકરણ તથા શબ્દજ્ઞાનનો બંડોળ ધરાવતો હશે, તે જરૂર પ્રુખીદાર નિબંધ લખી શકશે.

## પ્રકરણ ૨ જી.

નિબંધ લખતાં શીખવા આરંભમાં શિક્ષક મોટે અથવા ચોપડી-માંથી મનોરંજક વાતો વર્ગનાં બાળકોને કહી જાય. અથવા વાંચી સંભળાવે અને બીજે દિવસે તે સાંભળેલી વાત ઉપરથી પોતાને સ્મરણ હોય તેટલું બાળકો પોતાની ભાષામાં ઘેરથી કામળ પર સારા અક્ષરે લખી લાવે, અને તે લખેલામાંથી શિક્ષક જોડણીની, વિરામચિન્હોની કે વાક્યરચના વગેરેની જે ખામી હોય તે રાતી શા-એ સુધારવી; એમ મહાવરો કરાવવાથી આગળ જતાં નિબંધ સારા લખી શકે, એમ ધારી ઇસુપનીતિની વાતોમાંના ફક્ત ૧૦ નમુના આપ્યા છે. તેજ મુજબ બોધકથા, ડાહસીની વાતો, પંચોપાખ્યાન વગેરે અનેક પુસ્તકો શિક્ષકે વાંચી રમુછ વાતો કહેવી જોઈએ.

## વાતો.

### અરણ્ય અને લાકડાં વાઢનારો.

એક લાકડાં વાઢવાનારો એક દહાડો રાતમાં ફરતાં ફરતાં આ-સપાસ જોઈને શોધ કરવા લાગ્યો. ત્યારે ઝાડોએ તેને પૂછ્યું કે તારે

શું જોઈએ છે ? તેણે જવાબ દીધો કે મારી કુહાડીનો હાથો નથી, ને માટે એક નાનો સરખો લાકડાનો કટકો. તે કાળે બધાં જાડોએ મળીને વિચાર કર્યો, અને તે માણસને સારો ચીકણો આમલીના લાકડાનો એક કટકો આપ્યો. લાકડાં, વાઢનારે તે કુહાડીમાં ધાલીને નાનાં મોટાં, જાડો અરણ્યમાં હતાં તે સવળાં વાઢી નાખ્યાં, તેવારે સાગનું જાડ ખીન્ન જાડોને કહે છે, યારો? આપણે આપણા હાથે પોતાનો નાશ કરાવ્યો; એમાં ખીજ કોઈનો વાંક નથી.

## સાર.

શત્રુની દયા જાણુને વગર વિચારે જે તેને સહાયતા કરે છે. તે અને પશ્ચાતાપ પામે છે. શત્રુ ઉપર ઉપકાર કરવો, તેના અન્યાયની ક્ષમા કરવી, એમાં મોટાઈ છે; પણ જોણે કરીને તે બગવાન થાય અને હલશે આપણને ઉપદ્રવ કરી શકે, તેમ કરવું એ મૂર્ખાઈ છે.

## ખાલી ઘોડો અને લાદેલો ગધેડો.

એક ખાલી ઘોડો અને એક ભાર લાદેલો ગધેડો, એક માર્ગે ચાલતા હતા; તેઓનીની પાછળ તેઓનો ધણી પણ તેમને હાંકતો જતો હતો. જ્યારે જ્યારે ગધેડાને જોજનનો ભાર લાગ્યો, અને તેને ઘુંટણીઆ ટેકવવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે તેણે ધોરાને ધણી વિનતિ કરી કે દાદા, મારી, પીક 'ઉપરનો થોડો ભાર લઇને મને સહાય કરે, મને થણું સંકટ છે. ઘોડો નિર્દય, શેકે તથા તેણે તેલું સાંભળ્યું નહિ. આગળ ચાલતાં તે ગધેડો અર્ધ રસ્તેજ ડોકર ખાઈને

નીચે પડ્યો; તે હડે નહિ; તે સમયે તેના ધણીએ તેના તંમ હીક્કો કર્યો અને ખીજા પણ ધણા ઉપાય કર્યા; પણ તે મૂઓ તે કેમ હો ? પછી ધણીએ તેના ઉરનો ભાર તથા તેનું ચામડું ઉતારી લીધાં, અને તે સઘળું ઘોડાની પીઠ ઉપર ઉપર લાધ્યું. એ પ્રમાણે તે ઘોડાએ ઘોડો ઉપકાર ન કર્યો માટે તેને પોતાને વધારે શ્રમમાં પડ્યું પડ્યું.

## સાર.

આપણે એક ખીજાને કામ ન આવીએ તો તેમાં બનતેને સુકશાન થાય છે. આરોગ નજરે જોતાં માંહેમાંહે એક ખીજાને સહાય કરીએ છીએ, તેથીજ સુધીનો વહેવાર આવે છે. માટે એ વાત જ્યાં જ્યાં થતી નથી, ત્યાં ત્યાં સઘળાનો સ્વાર્થ બગડે છે.

## છોકરાં રાખનારી અને વર.

એક દહાડે રાત્રે, એક હડીલું છોકરું રડી રડીને ભારે કંકાસ કરતું હતું; તેને જાનું રાખવા માટે છોકરાં રાખનારીએ ઘણું પ્રકારે સમજાવ્યું પણ તે સમજ્યું નહિ. છેલ્લે તેણીએ તેને કહ્યું કે, જો તું જાનું રહીશ નહિ તો તને બારણે વર આવ્યું છે; તેને આપી દઈશ. તે વખતે એક વર બારણે ખરેખર આવ્યું હતું, તેણે તે બોલ સાંજ્યા; અને તે બાયડી કહ્યા પ્રમાણે કરશે એ બરોસે વાટ જોતું મણીવાર બેસી રહ્યું. અને છોકરું રડી રડીને યાચ્યું, ભારે ઉંઘી મયું; અને બાપડા વરને બૂખ્યું પાકું જમવામાં જતું પડ્યું. તેને રસ્તામાં

શિઆળ મળ્યું, તેને પૂછ્યું, ભાઈ, તારી શી ખબર છે ? આજ તારા પગ કેમ ઉપડતા નથી ? વર ઉત્તર દે છે, ચાર, તે વાત કંઈ પુછીશ નહિ; હું ઘેલું, તેથી એક ખાચડીનું બોલવું ખરું માનીને ઠમાયું.

## સાર.

ઘણું કરીને માણસની ચાલ એવી છે કે, મનમાં કંઈ કરવાનું ન હોય તો પણ અમથુંજ મોટે બોલ્યા કરે છે, માટે કેવળ એવા બોલવા ઉપર ડાહ્યાએ વિશ્વાસ રાખવો નહિ; બોલ્યા પ્રમાણે કરશે કે નહિ, એનો વિચાર કરીને વિશ્વાસ રાખવો હોય તો રાખવો.

## બાજ અને બુલબુલ.

એક બુલબુલ પંખી તમાલ વૃક્ષ ઉપર બેસીને સારે સ્વરે ગાયન કરતું હતું. તે નાદે કરીને સંઘળું જંમલ નાદયુક્ત થઈ મથું. તેનો નાદ સાંભળીને ત્યાં પાસેજ એક ભૂખ્યો બાજ ફરતો હતો, તેણે તે પક્ષી ઉપર ઝડપ મારી પોતાના પગના નખમાં પકડ્યું પંખી તેને ખાઈ જવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તે પક્ષી તેને કહે છે, અરેરે, મારા ઉપર દયા કર ! આ નહાઈ કર્મ તારે કરવા જોમ નથી; જો મેં તારૂં કંઈ બગાડ્યું નથી, મને ખાધાથી તારા પેટમાં એક કોળીઓ પણ આવવાનો નથી, જોઈએ તો કોઈ મોટું પક્ષી માર, તમાં તારી વડાઈ યશે, અને પેટ પણ ભરાશે. મને ગરોબને જવા દે. બાજ તેને કહે છે, હાહા ભાઈ ! તારે ગમે તેટલું બોલ, હું આજ આખા દહાડાનો ભૂખ્યો છું, અને દેવજોગે તું મારે હાથ લાગ્યું છે. તું કહે

છે મને મેલી દે. અને બીજા કોઈ મોટા પક્ષીને માર ! જો હું તેમ  
કરું તો લોક ઘેલો કેને કહેશે વાર ?

## સાર.

ઉદ્યોગી પુરુષ છે તે ઓછા કે અધિક લાભ સામું જોતા નથી,  
જે સ્થેનમાં મળ્યું તેના અંગીકાર કરે છે. કાળની ગતિ સમજતી  
નથી. હજાર પ્રકારનાં વિધો વચ્ચે આવી પડે છે; માણસની બુદ્ધિ  
અંચળ, દેહ ક્ષણભંગુર, એવી અડચણો જોઈને જે હાથમાં આવેલો  
લાભ મૂકીને, આગળ ઉપર મોટો લાભ થવા ભરોસો રાખે છે, તે  
મૂર્ખ માણસો, અંતે તેને પસ્તાવો થાય છે.

## ભરવાડ જે વેપારી થયો હતો.

એક ભરવાડ એક દહાડો દરીઆકિનારે ઘેટાં ચરતાં મેલીને  
પોતે એક શિલા ઉપર શીતળમંદ વાયુ ખાતો બેઠો હતો; દરીઆનું  
પાણી હાલતું નહોતું. તે દેખી તેને આનંદ થયો, અને ઇચ્છા ઉત્પન્ન  
થઈ કે, આપણે વેપારી થઈએ, તે જોઈએ, અરે હું જે ઘેટાં ચરાવતો  
અહિંઆં નકામો ખેતી રહું છું, તે કરતાં એક સાળું વહાણ વેચાતું  
લઈને જો દરીએ જઈ તો કેવો માતખર થાઉં ? દર દેશમાં માલ  
લઈ જઈ તો મને કેટલો બધો લાભ થાય ! પૈસા અને માતખરી  
મેળવવાને આ રસ્તો કેવો સુવ્રભ છે ! એવી કલ્પના કરીને ત્યાંથી  
જઈને તેણે પોતાનાં સર્વ ઘેટાં બજારમાં વેચ્યાં, બીજું પણ જે કાંઈ  
હતું તે સર્વ વેચીને, તેનું એક વહાણ વેચાતું લીધું. તેમાં માલ

તથા ખલાસી માણસો ભરી હંકારીને થોડેક દૂર ગયો. તેટલામાં તોફાનનો આરંભ થયો; મોટી મોટી છાંયો ઉછળવા માંડી; દિશાએ ખાવા ધાઈ; વહાણુ ડુબવા લાગ્યું. પછી ભાર હલકો કરવા સારૂ તેણે માંહેનો માલ સવળો પાણીમાં વાગ્યો. તેમ કરતાંજ વહાણુ વામરાથી ફરી ગયું, તે એક ખડક ઉપર અથડાયું, અને તેના કડકે કડકા થઈ ગયા; ખલાસી સર્વ દુખી મૂઆ; તેજ એકસો દૂખતો દૂખતો મહા મહેનતે તેડે આવ્યો. પછી અગાઉ જેને ઘેટાં વેચ્યા હતાં તેને ત્યાં ચાકર રહેવાને ગયો તેણે મને તેનાંજ ઘેટાં ચરાવવાને રાખ્યો. ત્યારે ફરીને એક દહાડો ફરીઆકિનારે ચિત્તા ઉપર ખેડો હતો, તે વેળા સમુદ્રને નિશ્ચલ જોઈને કહે છે, “અરે દગ, વળી તું મને ખીજવાર લલચાવવા ઈચ્છે છે, હવે તારો પ્રયત્ન વ્યર્થ જશે. અરે, હવે હું તને જોઈને પાછો ભૂલો પડું. ? હું હમણાં ધણો નિર્ધન છું. અને એકવાર અનુભવ લીધો હવે છે હું તારો વિશ્વાસ કરનાર નથી.”

## સાર.

વેચાણું ડહાપણુ બહું, એવી કહેવત છે, મારે જે પુરુષ એકવાર જાતે દુઃખ તથા કષ્ટ વેડી અનુભવ લઈને ઠંડો થયો, તે પોતાની સંતુષ્ટ રહે છે, તે ખીજ ઇચ્છા કરતો નથી.

## વર અને ઘેટાં.

એક વખત વરઓની ઘેટાંની ખુદ દહાડા લગાઈ ચાલી હતી તે વખત કુતરાંની લિલામતથી ઘેટાં વરઓથી હાર્યા નહિ; હેત્રે

એમને સલાહ થઈ, અને પરસ્પર ઝોળો આપવી હતી. વરુએ ઘેટાંને કહ્યું કે અમે પોતાનાં બચ્ચાં તમારે હવાલે કરીએ છીએ; અને તમે તમારાં કુતરાં અમારે સ્વાધિન કરો. ઘેટાંએ તે માન્ય કર્યું. પછી વરુએનાં બચ્ચાં ઘેટાં પાસે આવતાં વારને તેમણે પોતાની માએને સારું એકજ ચીસ પાડી તે સાંભળીને તરત વરુએ દોડી આવ્યાં, અને ઘેટાંને કહ્યું, રે દુષ્ટો ! તમે અમારાં છોકરાને મારીને સલાહ તોડી, માટે અમારે તમારે લડાઈ; એમ કહીને તેઓ ઘેટાં ઉપર તૂટી પડ્યાં; તે સમયે કુતરાં પાસે નહોતાં, તેથી સહેજમાં તેમના પ્રાણ ગયા.

### સાર.

શત્રુ સાથે સલાહ કરતાં ધણી ચોકસાઈ રાખવી, જે વસ્તુ આપણી ભરોસાનીને જે વગર આપણે નિર્બળ, તે વસ્તુ ઝોળને સારૂ શત્રુના હાથમાં આપણે આપવી નહિ; આપીએ તો પછી તેને ચઢવાનાં બાનાં કાઢવાની અડચણ પડતી નથી.

### ઘોડો અને સામ્ર.

એક ઘોડો અને એક સામ્ર એક ખીડમાં એકઠાં ચરતાં હતાં; એક દિવસ એક જણને ખેલાયાલી થઈ; સામ્રે પોતાનાં શીંગડાંને બળે ઘોડાને ખીડની બહાર કાઢી મૂક્યો. ત્યારે સામ્રને નશીયન પહોંચાડવા સારૂ ઘોડો માણસ કનુ ગયો; અને ઉપરાણું કરવા માટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. માણસે તેની પીઠપર બોગીર ગાંડ્યું. મોંઢામાં લગામ ધાલી, અને ઉપર ચડી બેઠો; આમ તેમ ફેરવી બેતાં કુલ

ઉપર બે ત્રણ ફટકા પછી લગાવ્યા. ઘોડાએ સમજું સહીને માણસને હાથે સાંપરતો ખંગ વાળ્યો; પછી માણસને કહે છે, હે મલા માણસ ! મારું કામ થયું. હું તારો બહુ ઉપકારી થયો. હવે આ ખોળી-રને લગામ કહાડીને મને જવાદે. તે સાંભળીને માણસ કહે છે. અલ્યા તું આટલો કામનો છે એ હું જાણતો નહતો; હવે તું આ બંધનથી છુટીશ એમ મને જણાતું નથી.

## સાર.

કોઇને નશિયત પહોંચાડવા સારૂ ખીજને શરણે જતાં ધણો વિચાર કરવો એકવાર જોરાવરના કમળમાં આવી પડ્યા, એટલે પછી છુટકો થશે એનો ભરોસો નહિ.

## માળી અને કુતરો.

એક માળીનો કુતરો વાડીના કુવાને કાઠે ફરતો હતો, તે માંહે પડ્યો અને બરાડા પાડવા લાગ્યો. તે સાંભળીને માળી દોડતો દોડતો આવ્યો, અને તેને બહાર કાઢવા સારૂ કુવામાં હાથ ચૂક્યો; ત્યારે કુતરાએ તેના આંગળીને બચકું બધું, તે વખત માળીએ તેનાપર રીસે ભરાર્થ કહ્યું; અરે દુહ, તને બચાવવાને જે હાથ આપ્યો, વળી જે હાથે આજસુધી તારૂં પાત્રણ પોપણ કર્યું, તે મારાજ હાથને તે બચકું બધું ! તો મર હવે, તારા જેવો અવકારી પ્રાણી જીવતો રહેવા દેવો યોગ નથી; એમ કહીને કુતરાને કુવામાં તરત ફાંસી માંખીને ચાલતો થયો.



## સાર.

જે કૃતબ્ધ છે, તે કરેલો ઉપકાર ધૂળ મેળવીને ઉલટો આપ-  
ણને અપકાર કરે છે. માટે જેઓ પરોપકારી પુરુષો છે તેમણે ઉપ-  
કાર કરવો તે પાત્ર જોઈને કરવો; તે દુષ્ટના ઉપર કર્યો હોય તો  
દોષાટ જાય અને આપણને નુકસાન થાય, અને લોકોમાં હાંસી થાય છે.

## શિષ્યાળ અને દ્રાક્ષો.

એક જૂએ પીડાયેલું શિષ્યાળ શરતું શરતું દ્રાક્ષોના માંડવા તળે  
આવ્યું; ઉપર જુએ છે તો સુંદર પાકેલી દ્રાક્ષોનાં જુમખાં લટકે છે.  
પણ માંડવો જાયો તથા મોં પહોંચ્યું નહિ, માટે કુદકારા મારી મા-  
રીને ચાક્યું તોપણ એકે દ્રાક્ષ મળી નહિ. છેલ્લે જરા આણું જઈને  
દ્રાક્ષો બણી જોઈને કહે છે, આ દ્રાક્ષો જેને લેતી હોય તે લે! હું  
તો મારે કાચી અને ખાટી જાણીને મૂકી જાઉં છું.

## સાર.

કેટલાએક પુરુષ એવા હોય છે કે, તેમને હાથ જેવસ્તુ આવતી  
નથી, તેને કાંઈ એક દોષ દઈને પોતાનું હલકાપણ દેખાડે છે,

## સાપ અને રેતરડી.

એક સાપ છુકારતી દુકાનમાં જઈને કાંઈ ખાવાના પદાર્થ સાર  
નીચે બેંચે તકાવતે, એટલામાં તેણે એક રેતરડી દીધી. તેને કરડવા

સાચો ત્યારે રેતરડી, તેને ધિક્કારીને કહે છે, અરે મૂર્ખ, તું મને હેડીશ નહિ, હું તો મોળા અને તીખા લોઢાને ધસનારી છું અને કરડીશ તો તારા દાંત પડશે.

## સાર.

શત્રુનું બળ જોઈને તેને ઉપદ્રવ કરવાનો હોય તે કરવો. જેને સર્વે લોક માને છે, અને જેનું કહ્યું કરે છે, તેની સાથે વિરોધ કરીએ તો આપણા નાશનું કારણ થાય. વળી મોટાની નિંદાથી આપણી મુખાંધિ દેખાય.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### ચિઠ્ઠી અને કાગળો લખવાની સમજૂતી.

દરેક ચિઠ્ઠી અને કાગળના ત્રણ ભાગ પડી શકે; આરંભમાં પહેલો મથાળાનો ભાગ તેમાં—જેનાપર લખવું હોય તેનું નામ દાખ, નામની પહેલાં વિવેકના શબ્દો; પછી લખનાર હોય તેનું નામ, દાખ અને ઘટારાત વાંચવાના શબ્દો.

બીજો મુદ્દો [ ચિઠ્ઠી કે કાગળ ] નો સાર-મતલબનો ભાગ; જે અર્થે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં આવે તેને, પુરો સમાસ એમાં થાય છે ખરું જોઈએ તો કાગળ, કલમ ને ખડીઆનો ઉપયોગ એને લીધે જણાય છે, ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં મુદ્દાનો ભાગ ખામી જ

રેલો હોવાથી જે અર્થે તે લખ્યું હોય તે અર્થ પાર પડતો નથી; માટે તે ચોક્કસી ભાષામાં અને સામાને ઝટ સમજાય, એ રીતે લખેલો હોવો જોઈએ.

ત્રીજો ભાગ ચિઠ્ઠી કે કાગળનો છેવટનો છે; તે વિવેકનોજ છે. જોઈતું કરતું મંગાવજો; કામ કાજ લખજો વગેરે વાક્યો એમાં આવે છે.

શિક્ષકે પહેલો અને છેલ્લો ભાગ સારી રીતે શીખવવો જોઈએ, કેમકે વિવેકની રહી ગયેલી ખામી મોટી ઉમ્મરે સુધરતી નથી; મુદ્દાનો સાર પાકી ઉમ્મરે દુનિયાનો અનુભવ વધે તેમ આપોઆપ લખતાં આવડે છે; પણ વિવેક અને ભાષાની ખામી સુધરતી નથી; પરીક્ષામાં ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવે છે તેની ખરી મતલબ એજ છે.

(૧) મથાળાનો પહેલો ભાગ વિવેકનો લખવાનો છે. તેમાં વપરાતા શબ્દો વગેરે.

( અ ) પોતાના કરતાં પોતાના વડિલપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખતાં મુરબ્બી<sup>૧</sup> લખવા જોઈએ; તેમજ ગુરૂ કે પિતાપર કાગળ લખવો હોય ત્યારે જોડે તીર્થંશપ શબ્દ પણ જોડવો. વડીલ નાનાને કાગળ લખે, ત્યારે પ્રિયમાર્ધ એમ લખે ને દીકરાને ચીન્<sup>૩</sup> બાઈ એમ લખે; ને પોતાના નામ પહેલાં શુભેચ્છક<sup>૪</sup> લખે.

( બ ) સરકારી નોકરપર ચિઠ્ઠી લખવામાં તેમને રાજ્યમાન

૧ મુરબ્બી-મોટા. તીર્થંશપ-જ્ઞાના ધામ જેવા. ૩ ચીન્-ચીરણ્ણવી-લાંબી ઉમ્મર મુધી જીવવાવાળો-છોકરો. ૪ શુભેચ્છક-સહુ ચાહનાર.

પરાજ્યેથી, ૧ અથવા એકલા રાજેશ્રી એમ લખવું.

( ક ) મિત્રપર કામગ લખતાં તે વડિલ હોય ત્યારે પરમ સ્નેહી ભાઈ અગર એકલા સ્નેહી એમ લખવું, પોતાનાથી નાની ઉંમરના મિત્રપર લખતાં તેને પ્યારાભાઈ અગર પ્રિયભાઈ એમ લખવું.

( ઈ ) કોઈ અવિકારી કે ઈલકાખી માણસપર ચિઠ્ઠી લખવામાં ખનતા સુધી તેનો દરજ્જો કે ઇતકામજી લખવો. અને કામગ માં તે જોડે નામ પણ લખવું. પણ તે મોટા દરજ્જાનો માણસ હોય, તે પહેલાં મેહેરખાન શબ્દ ઉમેરવો. જેમકે મેહેરખાન ખાન-સાહેબ, મે રાવસાહેબ, મામલતદાર સાહેબ, મે. મુનસફ સાહેબ, મે. એડિટર સાહેબ, વગેરે.

( ઈ ) બ્રાહ્મણપર ચિઠ્ઠી કે, કામગ લખતાં તેના નામ પહેલા પંડ્યા<sup>૧</sup> ત્રવાડી<sup>૨</sup> વેદમૂર્તિ, શુક્લ ભટ્ટ,<sup>૩</sup> ચાગિક<sup>૪</sup> વગેરે વગેરે- તેમની અટકના શબ્દો લખવા. હાલના મણેલા મુનિવર્સિટીના<sup>૫</sup> પંડિતોને એમ. એ. ખી. એ વગેરે શબ્દોની તેમની ડીગ્રી<sup>૬</sup> તેમને જોડવામાં આવે છે. પણ તે તેમના નામ પછી લખાય છે. જેમ. રા. બીનભાઈ જીવજી એમ. એ. રા. માધવલાલ હરીલાલ ખી. એ. વગેરે.

૫ રાજ્યમાં રાજ્ય તરફથી જન માન એટલે એમ. પ્રો. પદવી, મોકરી છે એવો.  
૬ રાજ્યેથી-રાજ્ય તરફથી જેને શ્રી એટલે સદમી પૈસા પગાર મળે છે એવો. ૭ ઈલકાખી-જેને સરકાર તરફથી રાવસાહેબ, ખાનખદાદુર, એવો ઈલકાખ મળેલો હોય એવો. ૮ ત્રિમહી ત્રણે પાઠ જેને મોટે છે એવો.  
૯ ત્રવાડી-ત્રિવેદી, જેને ત્રણે વેદ મોટે છે એવો. ૧૦ ભટ્ટ-અસલના વખતમાં મોટા સંસ્કૃત વિદ્વાનને એ પદવી મળતી ૧૧ ચાલિકચલની કિયા કરાવવાનું જે મળેલો છે એવો ૧૨ મુનિવર્સિટી-પાઠશાળા. ૧૩ ડીગ્રી-હોદ્દા.

- (ક) વાણીઆપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખવામાં તેના નામ પહેલાં પરી<sup>૦</sup> શેઠ<sup>૦</sup> શા<sup>૨</sup> વગેરે શબ્દો લખાય છે; તેમ શેઠ કે શેઠજી ફલાણા એમ લખાય છે. તેમની અટક હોય અને તે લખતી જરૂર હોય તો પાછળ આવે છે. ભાટીઆ કે લવાણા<sup>૩</sup> ઠા.<sup>૪</sup> એટલે ઠક્કર લખાય છે. કચ્છી, કોગીને પટેલ-પાટીદાર લખાય છે.
- (ગ) મુસલમાનમાં પઠાણને ખાં, શેખને શેખ, સૈયદને સૈયદ અગર મીર, ને મોગલને મીરજાં લખાય છે.
- (ઘ) સાહેબ લોકને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખતાં મેહેરખાન શબ્દ લખી તેના નામનો પહેલો અક્ષર લખી તેની અટક પુરી લખ્યા બાદ છેવટ એસ્કવાયર એમ લખાય છે; જેમ મેહેરખાન ટી. સી. હોપ એસ્કવાયર વગેરે.

ઉપર મુજબ પરમસ્નેહીભાઈ, મુરખીભાઈ, રાજ્યમાન રાજ્યેશ્વરી, શેઠજી, પરી<sup>૦</sup>, શા<sup>૦</sup> મેહેરખાન ફલાણા પંડ્યાજી<sup>૫</sup> કે પટેલ ફલાણા વગેરે વગેરે લખી, તેની જોડે તેનું નામ લખી ચિઠ્ઠી લખવાનો આ-રંભ કરવો; બાદ બીજી લીટીમાં છેવટ ટુંકાણમાં મુ. એટલે મુકાન ફલાણા એમ લખવું. કાગળમાં ઉપર મુજબ માણસનું નામ અને તેની પહેલાં વિવેકના શબ્દ આવે તે પહેલાં જે ગામ કે શહેર કાગળ લખ્યો હોય તેનું નામ આવે; અને તેની પહેલાં તે જે મોટું શહેર હોય તો, “મહાશુભસ્થાને”<sup>૬</sup> એવો શબ્દ આવે; તેમ જે

૧. પરી-પારેખ, રૂપીઆ પારખતાર. ૨ શા<sup>૦</sup>-શાહ. શાહુકાર જ. લવાણા-મુજબમાં કચ્છી વેપારીની ન્વાત છે. ૪ ઠા<sup>૦</sup>-ઠક્કર, ઠાકોર, તાલુકા મીર, ૫. પંડ્યાજી-પ્રકિતજી બ્રાહ્મણની અટક છે. ૬ મહાશુભસ્થાને-મોટે સારે ઠંકાણે

માણસપર કાગળ લખ્યો હોય, તે પિતા કે ગુરુ જેવા પૂજ્ય હોય તેમના નામ પહેલાં 'પૂજ્યારાધે' એ શબ્દ આવે, વળી કાગળના આરંભમાં શુભ ચિન્હ તરીકે 'સ્વસ્તિશ્રી' અગર 'સદાહેતકારી' એ શબ્દો લખ્યા હોય, તે સ્થળના નામ પહેલાં આવે છે.

એ રીતે જેનાપર ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખ્યો હોય, તેનું વિવેક સહિત નામ ને ઠેકાણું લખ્યા પછી ચિઠ્ઠીમાં ખીજી લીટીના આરંભમાં—જત લખવાનું કે, 'વિનતિ' કે, 'સલામ દીગર' અરજ કે 'સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક વગેરે વગેરે વાક્યો જેવો પ્રસંગ તે મુજબ લખાય છે; અને કાગળ જેનાપર લખ્યો હોય તેનું સ્થળ ને નામ આવ્યા પછી તરત 'એતાનશ્રી' અથવા પરતે અથવા જોગશ્રી' અથવા જોગ લી. એમાંના હરકોઈ શબ્દ લખ્યા પછી જે સ્થળથી કાગળ લખ્યો હોય, તે સ્થળનું નામ અને લખનારનું નામ વિવેક સહિત લખવું જોઈએ, લખનાર નાનો માણસ હોય તે પોતે 'આજ્ઞાકિત' અથવા તાબેદાર સેવક એમ લખે, અને જેનાપર લખ્યો હોય તે બહુજ પૂજ્ય વડિલ હોય તો પોતે ચર્ચુરજ કિંકર સેવક એમ લખે; તથા લખનાર વડિલ હોય તો—શુભેચ્છક નામા, કાકા ઇત્યાદિ જે સગપણ હોય, તે લખી જોડે પોતાનું નામ લખે.

૭ પૂજ્યારાધે—પૂજને આરાધના કરના યોગ્ય તે. ૮ સ્વસ્તિ શ્રી—સારું સ્થાન. ૯ સદા હેતકારી—હંમેશાં હેત કરનાર.

૧. જત—ખીજું, વિશેષ. ૨. દીગર—ખીજું. સાથે. ૩. નમ્રતા પૂર્વક—કાલાવાલા માથે. ૪. એતાનશ્રી—આ તરફનું સારું, ફલાણી જગ્યાથી. ૫. લી—લખીતંગ—લખનાર. ૬. આજ્ઞાકિત—આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલનારો, તાબેદાર. ૭ ચર્ચુરજ કિંકર—પતની ધૂળ બરાબર સેવક.

ઉપરની હકીકત લખ્યા પછી ખરો વિવેક જે દર્શાવવાનો છે. તે એક લખનારના 'ફલાણા' વાંચવા, એ જગ્યાએ શો બોલ લખવો તે વિષે થયેા જુદા જુદા શબ્દો છે; તેમાંના મુખ્ય નીચે લખ્યા છે.

સરકારી નોકરોને તેમજ મુસત્રમાન પારસી વગેરેને કાગળ લખતાં લખનાર પોતાની સલામ વાંચવી એમ લખે છે,

હિંદુ તેમાં વિશેષ કરીને બ્રાહ્મણ વર્ગમાં પોતાના વડિલોને કાગળો લખતાં લખનાર પોતાના પ્રણામ<sup>૮</sup> અથવા દંડવત<sup>૧૦</sup> પ્રણામ વાંચવા એમ લખે છે. મોટા પોતાનાથી નાનાને કાગળ લખે ત્યારે લખનાર પોતાના આશીર્વાદ<sup>૧૧</sup> આશીશ વાંચવા એમ લખે છે. બ્રાહ્મણ હિંદુ તમામ કેમોમાં પોતાને શ્રેષ્ઠ ગણે છે, માટે પોતે પોતાનાથી નાની ઉમ્મરના પોતાની જ્ઞાતિના અન્ય જ્ઞાતિના તમામ વયના કે દરજ્જાના માણસોને કાગળ લખતાં પોતાના 'આશીર્વાદ' કે આશીશ વાંચવા, એમજ લખે છે. વહેવાઇને 'નમસ્કાર' વાંચવા એમ લખે છે. વાણીઆ પોતાની જ્ઞાતિમાં કે અન્ય<sup>૧</sup> જ્ઞાતિમાં કાગળ લખતાં લખનાર પોતાના જીવાર, જેગોપાળ, જેશ્રીકૃષ્ણ, એમાંના હરકોઇ બોલ વાંચવા, એમ લખે છે. બ્રાહ્મણને લખે, ત્યારે દંડવત કે પાયે લાગણું લખે છે.

કોળી કણબી વગેરે જ્ઞાતિમાં 'રામરામ' વાંચવા એમ લખે છે, એ ઉપરાંત જયમહાદેવ, જે નારાયણ, જેળંદગી, વગેરે વાંચવાં

૮. દર્શાવવું-ખતાવવું ૯ પ્રણામ-નમવું તે ૧૦ દંડવત લાકડીની પેઠે પાંદા વળવાની મારફત ૧૧. આશીર્વાદ કલ્યાણવાચક શબ્દ.

એવા બોલે, અમુક પંથ કે ધર્મના લોક લખે છે. મિત્રને લખતાં ઘટારત કે યોગ્ય<sup>૨</sup> વાંચવા. એમ લખાય છે. ચિઠ્ઠીમાં કિપરના બોલ તેમજ લખનારનું નામ ને કેમણું છેક છેવટ ચિઠ્ઠી પુરી થયે નીચે-ભાગમાં હુંકણમાં લખવામાં આવે છે, કેમણીની જોડે તારીખ કે મીતિ<sup>૩</sup> હુંકણમાં લખાય છે. અને કાગળમાં લખવાનું નામ તથા ફલાણું વાંચવું એ બોલ આરંભના વિવેકના ભાગમાં આવે છે. એટલે છેવટ રક્ત મીતિ માસ ને સંવત અગર અંગ્રેજી તારીખ, માસ ને સન લખવામાં આવે છે.

## ચિઠ્ઠી કે કાગળનો વચ્ચેનો ભાગ એટલે તે લખવાનો મુદ્દો,

શિક્ષકે ચિઠ્ઠી કે કાગળ લખાવવામાં શું મતલબસર તે લખવાનું છે, તે મતલબ હુંકાસાં કહેવી જોઈએ, વિદ્યાર્થીઓને કાગળ કે ચિઠ્ઠી લખાવતા શિક્ષકે એ મુખ્ય મતલબપર ધ્યાન આપવાનું છે. એ તે કે નાના બાળકને કંઈક નીતિનો બોધ મળે, અને તેમની વૃત્તિ<sup>૪</sup> સુમાર્ગે વળે એવો સાર આવે, જેમકે પોતાના મિત્રપર કાગળ લખતાં તેમાં કેળવણી સેવાનાં શાયદા, અગર દરજ કરવાથી થતાં નુકશાન વગેરે હુંકામાં વર્ણવ<sup>૫</sup> અને ખીજા વ્યવહારી કાગળો-સંસારમાં જનવ્યવહારમાં અનેક મતલબસર કાગળો લખાય છે. તેમાંની હરકોઈ મતલબ આવે, એવા કાગળ લખાવવા, વેપારી કાગળ લખતાં માલ મંગાવવા પર-દેશના ભાવ મંગાવવા વગેરે કાગળ લખે છે; નોકર તરીકે પરદેશ

૨. યથાધીગ્ય-જે પ્રમાણે ઘટે તે મુજબ ૩ મિતિ-તિથિ ૪. વૃત્તિ-વલણ, કામ કરવાની મરજી. ૫ વર્ણવે-વ્યાન કરે, લખે.



ગમેલા માણસપર કામળ લખતાં પોતાની અગર અંતર વગેરે લખે, અને સામાની નોકરીની હકીકત શરીરસ્થિતિ વગેરે સામાની ખામતો પૂછે. કારીગર પોતાના ધંધાને લગતાં ઓળખે, સંઘા વગેરે મંગાવવા લખે. પંડિતો અનેક વિષયના વિવાદમાં<sup>૧</sup> કે વિધાનો વિનોદમાં<sup>૨</sup> કામળો લખે ધર્મ નિશાસુઓ<sup>૩</sup> ધર્મની ચર્ચાઓ<sup>૪</sup> વર્ણવે, ખેડુત પોતાની ખેતીના ઉપયોગની વસ્તુઓ મંગાવવા કે ખેતીમાં નીચજેલા પદાર્થો વેચવા ઇ. સંબંધે લખે-વગેરે વગેરે અનેક મતલબસર કામળ લખાય છે. તેમાંની દરેક જુદી જુદી મતલબ આવે એવા વ્યવહારિક કામળો લખવાને મહાવરો વધારે પડે, એમ કાળજી રાખવી. વિશેષ કરીને વર્ગના છોકરા જે જ્ઞાતિ કે ધંધાના હોય, તે જ્ઞાતિ કે ધંધાને લગતા કામળો લખાવવાનો મહાવરો કરાવ્યાથી છોકરાને રમુજ જેડે જ્ઞાન મળશે.

## ચિઠ્ઠી કે કામળ લખતાં છેવટનો ભાગ.

કામકાળ લખજો, જેમનું કરતું મંગાવજો, ખોદા,<sup>૧</sup> તમારું બહુ કરો, આ તરફ પધારોજો,<sup>૨</sup> એકવાર લખ્યું તે અનેકવાર કરી માનજો, સીધાવો ત્યારે પ્રત્યક્ષ<sup>૩</sup> દર્શન લાભ આપશે; વગેરે વિવેકનાં વાક્ય, પ્રસંગ મુજબ લખવાં જેમજો.

ઉપરનાં વાક્યો પડેલાં સ્વાભાવિક વાતો. અકસ્માત<sup>૪</sup> બન્યા હોય તે લખવાં. જેમ વરસાદ કેટલો પડ્યો, ઝડપ કેવી ચાલે છે; માંદગીનું જોર કેમ છે; કબ્જતામાપક<sup>૫</sup> ચંત્રમાં પારો કેટલો ચડે છે. વગેરે.

૧ વાદવિવાદમાં તકરારી વાત. ૨ વિનોદ-ગમતની વાત. ૩ નિશાસુ જ્ઞાનની દુષ્પ્રજા રાખનાર. ચર્ચા-વાત-વિષય. ૪ ખોદા-પરમેશ્વર. ૫ પધાવજો-આવજો. ૬ પ્રત્યક્ષ દર્શન-અરેખર રૂપે દેખાવું તે. ૭ અકસ્માત-એકાએક, એકદમ. ૮ કબ્જતામાપકચંત્ર ગરમીની શીશો.

વળી ન્યાત-જાત મેળા વગેરે પ્રાસંગિક<sup>૧</sup> બનાવો વિષે પણ એક બે વાક્યો કાગળમાં આવવાં જોઈએ, પોતાની ન્યાત જાત કે સગા વહાલામાં કોઈનું મરણ થયું હોય, તે કે કોઈને ત્યાં લગ્ન ઇત્યાદિનો મોટો વર્ષોત્સવ<sup>૨</sup> હોય, તે પણ લખવું. એથી વાંચનારને તે જાણ્યા, ત્યાંના લોક વગેરેનો ખરો ચિતાર<sup>૩</sup> આવી આનંદ થાય છે, અને દૂરનું મળવું પત્રવડે છે, એમ જે લખાય છે તે ખરું કરે છે. ઉપરની બન્ને બાબતો મુદ્દાના ભાગ નીચે લખવી. દસ્કત<sup>૪</sup> કોના છે; તે તથા મીતિ છેવટ લખાય છે.

( નમુનો ૧ લો. )

શ્રી ૧૧

મુરબ્બી રામચંદ્રલાલ.

વિનંતિ કે, ગઈ કાલે રાત્રે આપણે વાત થઈ હતી, તે મુજબ ચિં છોટાલાલ જોડે દાંતનું મંજન થોડું મોકલ્યું છે; તેનો દાંતણું કરતી વખતે રોજ ઉપયોગ કરતા રહેશો, એટલે તમારા દાંતને કળ-તર થાય છે, તે મટી આરામ થશે, એજ તાર ૨૪-૨-૯૨

લી. તાબેદાર કૃષ્ણરામના પ્રણામ વાંચજો.

( સૂચના તથા અર્થ—નામપરથી જોતાં ખાત્રી થાય છે કે, ચિહ્ન આદિ વર્ણમાં પોતાના વડિલાર લખી છે, માટે તેને મુરબ્બી અને પોતાને તાબેદાર લખ્યા છે તેમ લખનારના “ પ્રણામ પણ લખ્યા છે. મંજન દાંત સાફ કરવાનો બુકો કળનર-દુખાવો. )

૧. પ્રાસંગિક—વખતે વખતના બનાવો. ૨. હર્ષોત્સવ—હરખનો આ-ચુવ, ઉમંગનો દિવસ. ૩ ચિતાર—આબેહુમ વિચાર ૪ દસ્કત—અક્ષર.

( નમુનો ૨ જો. )

પ્રિયભાઈ કૃષ્ણરામ.

આશીર્વાદ સાથે લખવાનું કે તમોએ મારા દાંત કળતા હતા તે બાણી દાંતનું મંજન મોકલ્યું, માટે મારાપર તમારો ઉપકાર થયો છે; ઇશ્વર ઇચ્છાએ મને એથી આરામ થશે તાં સદર.

લી. રામચંદ્રના આશીર્વાદ.

( ઉપરની ચિઠ્ઠીનો જવાબ છે. કળતા-હઃખતા. સદર-તેજ ઉપરની. )

( નમુનો ૩ જો. )

શેઠ પ્રેમચંદભાઈ.

જત લખવાનું કે ચિઠ્ઠી લાવનાર અમારા ગુમાસ્તા નાનચંદ સાથે રૂ. ૧૫૧) આંકે એકસો એકાવન કલદાર અમારા નામે લખી ગઈર મોકલજો.

હુંડી એક મુંઝાઈ મધ્યે શા. કેશરીચંદ બાણાભાઈ ઉપરની રાખ્યાવાળા દેશાઈ વસનજી લક્ષ્મીભાઈની અમદાવાદથી આવેલી આ જોડે મોકલી છે, તે બજારભાવે વટાવી રૂપીઆ અમારા ખાતે જમાવ કરવ્ને. દા. કહાનદાસના છે. મિતિ મહા શુદ્ધ ૧૩ સંવત ૧૯૪૮.

( કલદાર=પોળીઆં. નામે-કલદાર બાણુએ. રાખ્યાવાળા-હુંડી કરાવનાર માણસ બજાર ભાવે-બજારમાં તે દિવસે જે ભાવ ઉપજે તે. વેપારી વર્ગમાં લખાતી ચિઠ્ઠીનો એ નમુનો છે. )

મુરત નવાપરા.

સલામ સાથે નમ્રતા પૂર્વક લખવાનું કે, તમારી ગઈ કાલની

દવાથી અમારી માતૃશ્રીતે ઝાડાની હાજત કમી થઈ છે; પણ કરતું જોર નરમ પ્રયત્ન નથી; રોજના કરતાં દમ વિશેષ ચાલે છે; અને આખી રાત એ મુજબ ચાલે, તો સવાર સુધીનો અમને ભરોસો રહેતો નથી; સખખ તસ્દી લઈ ઘર સુધી આવી જશો; આવવું નજાળેતો છેવટ દમ અને પેટનો ઉછાળો નરમ પડે, એવી દવા મોકલશો; અને સવારમાં સાત કલાક અવલ જરૂર પધારશો.

તા. ૧૧-૪-૯૨. વાર રવેડ.

લી. રાંધેરથી શેઠ ઈશ્વરદાસ જમજીવનદાસ  
ની સલામ વાંચશો.

( ઝાડાની=હાજત ઝાડો થયા કરતો હોય તે, અવલ-પહેલાં. )

( નમુનો ૫ માં. )

પટેલ. ઉડા જેરામ ડુંગરી.

ખજુડીયા લી. પટેલ રામા કલાના રામ રામ વાંચજે ખીજું લખવાતું કે દુખળા નાણીઆને મોકલ્યો છે, તે જોડે રસની ગામર પુરી ભરી આપજો; તેમજ શેરડીના કઠડા પાચ આપજો. મારી માની વરસી છે; તેમાં ખીર કરવા રસની જરૂર છે; મારે ગામર પુરી ભરી આપજો-જરૂર-દુખળાને ફેરો પડે નહિ; અમારો કોલ ફરવાને હજુ પંદર દિવસ વાર છે, તેથી તમારે ત્યાં માણસ મોકલવું પડ્યું છે, તે માફ કરશો. મિતિ માગસર વદ ૪ સંવત ૧૦૪૯.

લી. પટેલ. રામા કલાની વતી તેના ઉપર  
હલલ રામાના રામરામ વાંચજો.

## અર્થ.

કુંભરી  
ખજુડી }

હુરત જીલ્લાના વલસાડ તાલુકામાં નાનાં ગામડાં છે.

રસ—શેરડીનો રસ. કાલુ-શેરડી પીલવાનો સંચો.

વરસી-માણસ મરી જવાને વરસ દહાડો થાય ત્યારે તે મિતિએ.  
જીન ખર્ચ કરે છે તે.ખીર—અડધો રસ અને અડધું દૂધ ઉગળી માંહે ચોખા નાંખે છે,  
તેને ખીર કહે છે.

કોળી વગેરે લોકોમાં લખાતી વ્યવહારી ઢગની એ ચિહ્ની છે.

( નમુનો ૬ ફો. )

તીર્થરૂપ પિતાજી—ગૌરીશંકર ઉદ્દેશંકરજી!

લી. ભાવનગરથી ચર્ણુરજ કિંકર તનમણીશંકરના સાક્ષંગ  
દંડવતપ્રણામ વાચશે. અત્રે ખુશી છે, વિશેષ આપે મુંઝવણી સંધ્યા-  
નો સરસામાન વગેરે મંગાવ્યો હતો, તે પૈકી દુર્ભની સાદડીનો વીટો  
વગેરે આવેલી ચીજો આપણા ઘરના જ્યકૃબ્જ જોડે મોકલી છે તે  
પહોંચશે. અત્રે કુટુંબના સર્વ આનંદમાં છીએ; નારાયણની કૃપાથી  
તમો એમજ હશે. માગસર સુદ ૨ ને વાર સોમે સંવત ૧૯૪૪.

લી. આપનો સદાનો આજ્ઞાંકિત મણીશંકરના.

સાક્ષંગ દંડવત વાંચશે.

( નમુનો ૭ મો. )

ચીં પ્રિયભાઈ વલ્લભરામ.

મુકામ. વાડસિનોર.

લી. ડોકોરથી શુભેચ્છા પ્રદાનંદજી સ્વામીના આશીર્વાદ વાં-

ચશો, અમે ખુશી છીએ; તમારો પત્ર માગસર શુદ્ધ ૨ ની મીતિનો લખેલો મળ્યો; વાંચીને આનંદ થયો; એ પ્રમાણે લખતા રહેશો; કેમકે દૂરનું મળવું પત્ર વડેજ થાય છે, એમ તમે સારી પેઠે જાણો છો. વિશેષ મારી તખીયત હાલ સારી ચાલે છે. ગિરનાર છેલ્લી શરદ ઋતુમાં મને જે તાવ આવ્યો હતો, અને શરીર લેવાઈ ગયું હતું, તે કેટલેક અંશે સાફ થયું છે; ને આરામ છે. તમે ગોધરા સુધી આપો ગયાં, ને પ્રત્યક્ષ દર્શન ન થયું, એ વાસ્તવિક નહિ; પણ હવે પત્ર આવવાથી શાતા વળી છે. વિશેષ હજી હું એક માસ અત્રે રહેવા ધાડું છું. તે દરમિયાન ખતો આવી જશો, મૃગ ધ્યા વ્યાધ ચર્મ મળી આવે લેતા આવશો; ચી. બાહુ વગેરે મારી જોડે સારી પેઠે છે. તમે સધળા એ તરફ સારી પેઠે હશો. કામકાજ લખશો. મિતિ માગસર શુદ્ધ ૧૦ સં. ૧૯૫૯.

લી, સ્વામી બ્રહ્માનંદજી તરફથી માણેકલાલના જેગો-પાળ વાંચશો.

શરદઋતુ-અત્રેન કારતક માસ, લેવાઈ ગયું હતું-નવળું પડી ગયું હતું, અંશે-દરજે, પ્રત્યક્ષ દર્શન-ખતે આવવું જવું તે; વાસ્તવિક-વાન-ખી, ખરે શાતા ટાટક, નિરાંત, મૃગ-હરણ વ્યઘ્ર-વાધ, ચર્મ-ચામડું, આ કામળ ગુરૂ બ્રહ્માનંદજીએ પોતાના શિષ્ય વલ્લભરામપર, વલ્લિહ જ્ઞાતીના પોતાના શિષ્ય માણેકલાલ પાસે લખાવ્યો છે.

( નમુનો ૮ મો. )

( મોટા માણસને વિનવિ પૂર્વક કોઈ પ્રકારની ગરીબાઈ તરીકે, મા-જણી કરવાના કામળનો નમુનો-અંગેજી લખવાના કાવદા સાથે નીચે મુજબ )

## શ્રી ૧૧

સ્વતિ શ્રી મુખ્યમંદિરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે સર્વે શુભો-  
પમા જોગ રાજ્યમાન રાજેશ્રી પરમ દયાળુ મુરખી શ્રી શેઠ જો-  
વરધનદાસ ગોકળદાસજી પરતે સુતરથી લી. વીશાલાડ ગાતિના રંક  
સેવક ગિરધલાલ મોટીઆઇ મોદીની નમ્રતાપૂર્વક સલામ, આપ નામ-  
દારની પવિત્ર સેવામાં અંગિકાર કરશેજી. શેઠ પરમકૃપાળુ પ્રજા  
પાસે ખરા અંતઃ—કરજીથી આપની કુશળતા ચાહી આપને ખાજે  
માથું મૂકી એક અરજ ગુજારું છું તે દયાળુ અંતઃકરજી મારી ગરી-  
બાઈ તરફ નીધા પહોંચાડી જરૂર સ્વીકારશે. મુરખી શ્રી આપના  
હિદાર પિતા શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળના નામે જે બોડીંગહાઉસ આજ  
પર્યંત આપના શ્રેય આશ્રય હેઠળ ચાલ્યું જાય છે. તેમાં દાખલ થઈ  
અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન મેળવવાની મારી ખાંચી છે. હું હાલ અંગ્રેજી  
હાઈસ્કૂલમાં ફિફ્થ ઍટાન્ડર્ડનો અભ્યાસ કરું છું, મારા પિતા વર્ષ ૬-  
હાડો થયાં ગુજરી ગયાં છે. તે દુઃક વર્ષાશનમાં કાપડીઆને ત્યાં ગુમા-  
રતી કરી ગુજરી ચલાવતા, એટલે તેમની પાછળ ઉપજીવિકાનું કાંઈ  
સાધન મૂકી ગયાં નથી; મારી માતૃશ્રી ઘરમાં રહી થતી મજૂરી  
કરી પરાકાષ્ટે ગુજરી નિભાવે છે. શેઠ એવી સ્થિતિ હોવાથી  
લાંચારીએ અરજ ગુજરી છે. સાંઈ અંગ્રેજી બંધ્યા વગર  
રેલવે કે ગવર્નમેન્ટ નોકરી હવે મળી શકતી નથી; તેમ મોટાં વેપા-  
રીની પેઢીમાં પણ કોઈ રાખે નહિ; તેમજ એ આપણા રાજદર્શની  
જાણ છે. આગલા વખતમાં મુત્સદ્દી વર્ગના લોકો જેસ દારસી બણી  
સરકાર હરબારમાં દાખલ થયા તેમ રાજકિય વર્ગ જોડે હળવા મન-  
વાનો ફક્ત એટલોજ રસ્તો છે, કે હાલના લોકોએ સાંઈ અંગ્રેજી

બણવું. વળી સાંભળવા મુજબ એ ભાષામાં વિદ્યા, હુન્નર, કાવ્ય ને  
જ્ઞાનના ઉંચા ગ્રંથો છે. તે સધળાનો લાભ પણ તથી લેવાય-વગેરે  
વગેરે અર્ગણિત લાભ એ ભાષા બણવામાં છે. એમ મનમાં સચોટ  
લાગવાથી હરકોઈ ઉગાયે અગ્રેજી પુરો અભ્યાસ કરી યુનિવર્સિટીની  
કોઈ ડીગ્રી મેળવવી, એમ મારા મનમાં તર્કવિતર્ક ઉઠ્યાં કરવાથી  
પત્ર લખ્યો છે. શેઠ અગ્રેજી બણવાથી હું રોજગારે લાગીશ કે  
જેથી મારી જીંદગી પર્યંતનો આપનો આભારી થઈશ. કલાસમાં  
મારો નંબર પહેલો બીજો રહે છે. આપના તરફનો જવાબ મળે, હું  
મારી છેલ્લી પરીક્ષાનો માર્કવાર દાખલો અને મારા માસ્તરનું સારી  
ચાલ વિષે સર્ટિફિકેટ જરૂર મોકલી આપીશ. હુંકમાં એજ વિનંતિ છે  
કે બોર્ડિંગમાં દાખલ કરી મારી પ્રજ્ઞા પાર પાડો કે જેથી હું પરમ  
કૃપાળુ સ્વયંભૂ આપને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષી આપના ઉદાર પિતાના  
નામની અમર કીર્તિ જાહેર ફેલાવે એવું સદા તેની પાસે માગતો  
રહીશ; તથાસ્તુ. તારીખ ૧૮-૧૨-૪૨.

મુ. સુરત એગમપરં આંગડશેરી.

અર્થ-શુભોપમા-શુભ x ઉપમા-સારી ઉપમા. પરમ-મોટી અંગિકાર  
કળુંલ પૂર્વક-ભરેલી સાથે; કુશળતા સુખાદારી બોર્ડિંગ હાઉસ-છાત્રા-  
ઓને ખાવા પીવા બણવા વગેરેનું સાધન મળે એવા મુકામ. ખાચસ હ-  
ચ્છા. હાઇસ્કૂલ-મોટી અગ્રેજી બણવાની નિશાળ. ફિફ્થ સ્ટેન્ડર્ડ-પાંચમું  
ગ્રાદણ, ઉપજીવિકા-ગુજરાત, પેટ્ટી-વખાર. મુસદ્દી-બાણેલા લોક, સરકારો  
નોકરી કરતા. લોક. રાજકિય-રાજકર્મનારા રુચોટ-પાકું. યુનિવર્સિટી-ડિગ્રી  
આપવાની જગ્યા પાઠશાળા. ડિગ્રી-હોદ્દો. માતની પદવી, બી. એ. એમ.  
એ. એલ એલ બી. વગેરે. તર્કવિતર્ક-સારા માઠા વિચાર. સર્ટિફિકેટ-ખાત્રી  
પત્રક. સ્વયંભૂ પોતાના તેજથીજ પ્રકાશ પાડનાર, પરમાત્મા. બક્ષીઆપી  
માર્કવાર-દોહડા સાથે તથા અસ્તુ-તે પ્રમાણે ચાલો.



( નમુનો ૯ મો.

શ્રી ૧.

સ્વતિ શ્રી સુરત બંદરે શા કહાનદાસ રાજરામ; પરતે જોવા  
બંદરથી લી. રા. રંભરાવ કૃષ્ણ દાંડકરના જોગાપાળ વાંચજો; અત્રે  
સૌ ખુશી છે. બીજું પડાઉ ૧ એક ટોલ હીરા જોવન વાગા મધ્યે  
કાંગર ખાંડી ૧૧૧૧ સાડા અગ્યાર તથા ચોખાની ગુણી ૨૦ વીસ  
ભરીને વૈશાખ સુદ ૧ ને વાર ભોમેનું રવાના થયું છે, અને તેજ  
મિતિએ તમને ટપાલમાં કામળ લખ્યો છે: તેને લગભગ એક મહી-  
નો થવા આવ્યો, છતાં તમારો જવાબ આવ્યો નથી; અને વહાણ  
પહોંચ્યું કે નહિ. તે કાષ્ટ માલુમ પડ્યું નથી, તેથી શીકર ધણી થાય  
છે; વાસ્તે આ કામળ પહોંચતાં વાર તુરત જવાબ લખજો બૂલશે!  
નહિ. અત્રે હવે ચોમાસાની શરૂઆતનો પવન ફુકાવવા માંડ્યો છે.  
અને વહાણો બંદર પર બંધાઈ ચૂક્યાં છે; એજ મિતિ વૈશાખ વદ  
૦)) ને વાર રવેગ.

અર્થ ને સૂચના,

આ કામળ વેપારી વર્ગનો દુકામાં વ્યવહારી રૂપે છે, પડાઉ-નાનું  
વહાણ, ટોલ વહાણનો ઉપરી, ખારવો, દુકાવવા-વાવાં, ભોમ-મંગળવાર

( નમુનો ૧૦ મો. )

શ્રી ૧.

સ્થરિત શ્રી રાજકોટ મહા શુભસ્થાને પૂજ્યારાષ્ટ્રે સર્વે શુભો-  
પમા ભોમ મોદી જોકીસનદાસ મેરધનદાસ, એતાનશ્રી સુરતથી લી.

સેવક દિનશાહજી બીખાજી ખાનની કંપનીનીમુસવામ વાંચજોજી. અત્રે ખુશી છે, બીજું તમારા તરફથી શુદ્ધ ૮ વાર ખુશનો તથા શાગણ વદ ૪ વાર શુકનો લખેલો મળી એ કાગળ ટપાલ મારફતે આવ્યા, તે અમને પહોંચ્યા છે, વાંચી સમાચાર સર્વ જાણ્યા છે, વળી જોજી રીતે લખતા રહેજો.

બીજું તમારા માટે દાળ તુવેરની માફી ૩ તથા ૩ ૧૭)સુડતા-જીસના ભાવે તમારા કાગળ મુજબ લીધી છે; તે દાળ સારી રીતે ચીણાવી સાફ કરાવી શુભોમાં ભરી રેલવે મારફત થોડા દિવસમાં મોકલી આપીશું તાકીદથી મોકલી આપીશું તે જાણજો. બીજું આ તરફ ખાનદેશ તરફના નવા ધડની આવક થવા માંડી છે, થોડા દિવસ પછી ખાંડીનો રૂ. ૨૪) ચોવીસને આશરે ભાવ નીકળવા ધારીએ છીએ, પછીની વાત સાહેબ જાણે. તમારા તરફ અત્રેના ધડ પોષાતા હોય તે લખજો. ભાવમાં વધારો પડાડો થયે વળી લખી જણાવીશું; જોજી કામકાજ લખજો, જોઈતું કરતું મંગાવજો; મિતિ માગસર વદ ૨, સં. ૧૯૪૯ અંગ્રેજી તા. ૯-૧૦-૪૨

દા. મહેતા બાલમુકંદદાસ મકનદાસના જોગાપાળ વાંચજો.

મોદી વાણીયા લોકની અટક છે. } આવક થવા માંડી-આવવા રાશ થાય છે.  
કંપની-વેપારીની મંડળી. }  
સાહેબ-પરમેશ્વર.

( નમુનો ૧૨ મો. )

શ્રી ૧૧

સ્વસ્તિથી અમદાવાદ મહામુનસ્થાને મુરખી મોટાભાઈ ગંગા-શંકર નરોત્તમ, જોગથી મુંબાઈથી લી. આશાકિત પ્રાણીઓવિદ નરો-

સમુદાય દંડવત પ્રણામ સાંચી. અને મુશી છીએ. તિરેલ આપણી  
 માતૃશ્રીનાં આશ્રયમાં મરણનો શીક મુક્ત બન અર્થ આપણાં તાત્કાલ  
 સરકથી આપ્યો, તે સાંચી ભારે લીલગીરી થઈ. જમણમાં આતા સ-  
 માન બીજું કોઈનું તિલકટું સહુ તથી, અને તે આતા આપણે  
 મોઠ; કમર આગળ આપણે. ઉપાસ નથી. તમેજી માતૃશ્રીની ઉત્તર-  
 ક્રિયાના પ્રસંગ પર ડા. ૬૦૦) હસેં સુધી અરય થશે, એમ લખ્યું  
 તેમાં ડા. ૨૦૦) સુધીની સવડતા છે, અને બાકી માટે સાહુકારને  
 ત્યાંથી લગભગ ચાંદ આનાની તેરીખ સુધીના થર ગીરે. ચૂંકી કાઢવા  
 પડશે, એમ લખ્યું તેથી મારો જીવજીવન નારાજ છે. અને હું હમરો  
 વિચારમાં મરકાવ માઈ હું મુરખી ભાઈ, સંસારી બીજા માણસો  
 જેવા અમલ્ય હોત, અને જુના ચાલ મુજબ બાહુ હંકતા હોત,  
 ત્યારે મારાથી ના કહેવાત નહિ, પણ જ્યારે તમે આપણી શાલીના  
 સુધારામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો, બીજાઓને મોઢ આપો ને આ-  
 પણે ઘેર આવેલા પ્રસંગે ધારો સોડી લોકમાં ફિટકાર થવાની ધાસ્તીને  
 લીધે કરજ કરી વરો કરવા તૈયાર થાઓ, તો શાલી સુધારો અટક-  
 વાતો અને આપણે દુખી થવાના. મુરખી શ્રી આપ વયે ને રાને  
 વધારે હો એટલે વધારે લખી શકતો નથી. વળી કરજ વાળવાની  
 આપણી શક્તિ નથી, તેથી કરજ, કરવાની મારી તદ્દન સજાડ કે  
 મરજ નથી; અને હું તમને મોકલ્યું લખું છું કે, ધર ગીરિ મૂકવા-  
 નો જે હક્કાવેજ થશે તેમજ હું કદી મહુ કરવા નથીજ. જે રૂ. ૩.  
 ૨૦૦) ની સવડતા ત્રિપે તમે લખ્યું તે, જે રૂ. ૫૦) મારી પાસે છે  
 તે હું લેતો આપણી. સોટલમાં રીતસર અરજ કરીશું. સમ્બંધલાલ  
 જમાડી આવેલા દિવસને વીતાડવો. કહેવત છે કે "જમણાર કીડીને  
 છે," પણ થશે તો જમને ત્યાં આપણે નોતરું નહિ કહી તે

આપણે ત્યાં નહિ દે. તો તે વધારે સાઈ છે. આપણે બને સદા બહાર રહીએ છીએ. ને ઘર આગળ આં સાત પાંચ રહે છે કે જમ્યા વગર તેઓ રહી જવાનાં છે. માટે બાઈ, જરૂર મારા લખવા મુજબ દરાવ રાખી તેટલીજ તૈયારી રાખજો. હું આવતા સોમવારે મેલમાં આવીશ. મી. રામાનંદને જોડે લાવીશ. સ્ટેશનપર કોઈ માણસને મોકલજો. એજ તા ૧૭-૧૨-૫૨

મુચના ને અર્થ.

આ કામજ બહેલા બે બાઈ વચ્ચે કરજ કરી વરો ન કરવાની મત લખ વિષે છે, શોહરમ-દીલગીરી બરેલો. ઉત્તરદિશા-મરી ગયલાંની પાછળ દિવસ પાછી વગેરેનો ખચ કરે છે તે ગીરો મુંદલું—માલકી ખીજને લખી આપી રૂપાઆ કરજે દાઢવા તે. ગઢાવ યાકું છું-કડો. ઉતરે છું, મટુ—દસ્તાવેજ લખી આપનારની તેના ખસપણા બાબતની નીચે સહી, મેલ-ટપાલ લઈ જનારી ઉતાવળે ચાલનારી ગાડી.

અશુભ છે. ( નમુનો ૧૨ મો. )

( હુગડાં ઉતારીને વાંચજો. )

સદા હેતકારી ગામસ રખેજ મધ્યે બદ દામોદરબાઈ ધમરદાસ, પરતે નડિઆદથી પંડયા હરિનાથ વિશ્વનાથના વાંચવા ખીજું લખવાને અત્યંત દીલગીરી ઉપજે છે કે, હમારા પિતા પંડયા વિશ્વનાથ, ઐત્ર વદ ૧ ને પુષ્પવારે દેવલોક પામ્યા છે, એ ધણુંજ માહું ચર્ચુ છે; પણ ધમર આગળ કાંઈ ચલણ નથી. મુખ દુઃખ પડે તે માણસે સહેવુંજ જોઈએ.

બીજું એમની દાદરાની ક્રિયા વદ ૧૩ ને વાર રવેક્રમે છે. તે તમને સહેજ જાણવા લખ્યું છે. એજ મિત્ર ચેત્રવદ ૪ સં. ૧૯૪૮.

અર્થ—અશુભ-માડી ખખરનો કાગળ; મથાળે ઉપર લખ્યા તેવા બોલ લખવા કે જેથી સ્નાન વગેરે કરવું હોય તે લુગડાં ઉતારી વાંચે. ના વાંચવા-અહીં નમસ્કાર, પ્રણામ, વગેરે જે ઘટે તે સમજી લેવું, પણ માડી ખખર હોવાથી તેનો અધ્યાહાર રહે છે, સ્પષ્ટ લખાતું નથી. દેવલોક : પામ્યા છે-મરણ પામ્યા છે. દાદરા-બારમું.

( નમુનો ૧૩ મો. )

કંડોત્રી એટલે લક્ષ પાત્રિકા.

શ્રી ગણેશાયનમઃ

સ્વસ્તિશ્રી મુખ્ય બંદરે મહાશુભસ્થાને પૂજ્યારાધે, સર્વે શુભોપમા જોગ સુરખ્યા રા. રા. ભાણુમાધ રામભાષ, પરતે સુરતથી લી. આર્યાકિત અનુપરામ કીરપારામના દંડવત પ્રણામ વાંચજો, વિશેષ અમારે ત્યાં અમારા ભત્રિજા નામજીની દીકરી ચીં કાકી બેનતું શુભ લગ્ન દેગામકર રા. રા. વસનજી હરિભાષના દીકરા ચી. દોલત રાવ જોડે મહા શુદ્ધ ૫ ને વાર ગુરુએ કરવા નિર્ધાર્યું છે. તે શુભ પ્રસંગપર આપ સહકુટુંબ મિત્ર મંડળ સહિત પધારી મંડપને શોભા આપશો. એકવાર લખ્યું તે ૧૦૦ કરી માનજો. મહા સુદ ૧ સંવત ૧૯૫૭.

( કંડોત્રીમાં ક્યા ગામના કોના ક્યા દીકરા જોડે લગ્ન કરવા હતાં )

છે તે લખવાનો સ્થાન ન હોવાથી દ્વરના આવનારને તે લખવાની કલંક રહે છે, માટે તે રૂપ બદલ્યું છે.

## પ્રકરણ ૪ થું.

વાતો અને ચિહ્ન કાગળના સહેલા રૂપના આગલા બે પ્રકરણના નિબંધ આવડ્યા પછી જાણીતા પદાર્થના નિબંધ લખતાં શીખવવા જોઈએ. આ પ્રકરણમાં તેવા કેટલાક પદાર્થોના નિબંધ આપ્યા છે. એવા નિબંધો લખતાં સવડ પડે માટે તેનાં પેટાં પ્રથમથીજ પાડતાં શીખવવું ઘણાખરા નમુના વર્ણન કે કથનરૂપ નિબંધના દુકા દુકા છે, તે આવડ્યા પછી તેવા બહારના નમુના ઘેરથી જાણીતા પદાર્થ વિષે લખી મંગાવવાથી પેટાં પાડી બાળકો ઝટ લખી શકશે.

આ પ્રકરણમાં આપેલા પદાર્થોના ઘણા ખરાના મુખ્ય ત્રણ પેટા ( પદાર્થનો દેખાવ ગુણ અને ઉપયોગ ) છે અને તેનો વિસ્તાર દુકામાં જણાવ્યો.

## રજખર વિષે.

(૧) દેખાવ-તેનો રંગકાળો ભુરો અથવા કાળાચપર હોય છે.

(૨) ગુણો—પકડવાથી જણાય છે કે તે અપારદર્શક હોય છે. એટલે તેની આરપાર જોઈ શકાતું નથી. તેનાપર દેવતા :લગાડવાથી જણાય છે કે તે બળી શકે છે એટલે તે જવાળા આહી છે. ને વળી લીસું અને ચિત્ર છે. અને ખેંચ્યા પછી તે પોતાની આગલી સ્થિતિમાં પાછું આવી શકે છે. તેથી તે સ્થિતિસ્થાપક છે.

(૩) ઉપયોગ—પેન્સિલના ડાઘા બૂંસી નાંખવામાં અને દડા બનાવવામાં તે કામ આવે છે.

## ઢિન વિષે.

(૧) દેખાવ—રંગ ધોળાશપર હોય છે.

(૨) ગુણો—તપાસથી જણાય છે કે તેનામાં નીચેના ગુણો છે.—શોષક છે. એટલે કાંઈ પણ ચીજ ચુસી લેવાને તે શક્તિવાન છે તે નરમ એટલે વાંકું વળાય તેવું છે. જળી તે ચિવટ, કઠક અપારદર્શક, હલકું અને સુકું છે.

(૩) ઉપયોગ—ફલેનલતું કપડું, ધાખળીઓ, કામમા, પમના મોજાઓ વગેરે બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે.

## ચામડા વિષે.

(૧) દેખાવ—ચામડું તરેહ તરેહના રંગોનું હોય છે. કટલીક વખતે રાતું, અને ઘણી વખત એક બાજુએ કાળું હોય છે, પણ સાધારણ રીતે આછા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—ચામડામાં ખાસ ગંધ હોય છે તે ધણું નરમ હોય છે અને જ્યારે સમારે સારી રીતે કેળવ્યું હોય છે, ત્યારે તેમાંથી પાણી ગળતું નથી, તે વળી ચિવટ, લીસું, કઠક, અપારદર્શક હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—તે જોડા, હાથનાં મોજાં, લગામ, છત્ર, જામદારી ( કપડાં લઈ જવાની પેટી ) અને ચોપડીઓ બાંધવાના પટા વગેરે બનાવવામાં કામ આવે છે.

## સાકર વિષે.

(૧) દેખાવ—તેના દેખાવ સફેદ, તેજસ્વી અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) ગુણો—તે પાણીમાં ઓગાળી શકાય છે, અને ગરમીથી પીગળાવી શકાય છે, બરડ છે, એટલે તેના સહેલથી કંકડા થઈ શકે છે, કંઠણુ, નક્કર અને સ્વાદે મીઠી હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—ખોરાક મીઠો કરવાના કામમાં આવે છે.

## વાદળી વિષે.

(૧) દેખાવ—આછા જુરારંગની, ઝાંખી, અને અપારદર્શક હોય છે.

(૨) ગુણો—તે નરમ કાણુંદાર, સ્થિતિસ્થાપક અને શોષક એટલે કે કાઢ પણ પ્રવાહી પદાર્થ ચૂસી લેવાને શક્તિવાન છે.

(૩) ઉપયોગ—મડ, ગુમડાં, ધોવા અથવા સ્વચ્છ કરવામાં તે કામ આવે છે.

## પાણી વિષે.

(૧) દેખાવ—પાણી દાઘ જેવા દેખાવનું પારદર્શક હોય છે, ને એવું કહેવાય છે કે તે રંગ વિનાનું છે,



(૨) ગુણો—તે પ્રવાહી છે. અને અપારદર્શક પદાર્થો પરનાં ફિરણુ તેમાં વક્રિભવન પામે છે. જ્યારે તે સ્વચ્છ હોય, ત્યારે તે સ્વાદ અને વાસ વગરનું હોય છે; અને ત્યારેજ તે ગુણુકારી છે.

(૩) ઉપયોગ—તે પીવાના, ધોવાના, જમીન કુળકુપ કરવાના, અને રસોઈ કરવાના કામમાં આવે છે.

## મીણુ વિષે.

(૧) દેખાવ—મીણુ પીળાશ પડતા રંગનું, ઝાંખું, અને અપારદર્શક છે,

(૨) ગુણો—તે નક્કર, ચિવટ, લીસું, અને ચોંટે એવું હોય છે. તે માળી શકાય એવું અથવા પીગળાવી શકાય એવું, અને ખુશમોદાર એટલે મીઠી સુવાસ વાળું હોય છે,

(૩) ઉપયોગ—તે મીણુ બત્તીઓ કરવાના કામમાં આવે છે.

## રોટલી વિષે.

(૧) દેખાવ—ગર પીળાશ પડતા ધોળારંગનો હોય છે, અને પોપડી કહ્યું હોય છે.

(૨) ગુણો—રોટલી કાણુંદાર, નક્કર અપારદર્શક, અને ઘણી શોષક હોય છે. ખાવાળેજ, ગુણુકારી, અને પુષ્ટિકારક છે. જ્યારે નવી હોય ત્યારે તેનો ખર નરમ અને ભેજ વાળો હોય છે. પોપડી કહ્યું અને બરડ છે.

(ક) ઉપયોગ—તે ખોરાકની એક પ્રાણીજ ખરશી સીજ છે.

શાહી ચૂસી દેવાની કાગળ (પ્લોટિંગ પેપર.)

(૧) દેખાવ—જુદા જુદા રંગના, કેટલાક ગુલાબી કેટલાક જુરા વગેરે હોય છે.

(૨) ગુણો—તે ધણા નરમ, પાતળા અને વળે એવા હોય છે, સહેલથી ફાટે એવા કાણાદાર, અને શોષક હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—તે જોધએ તે કરતાં વધારે શાહી ચૂસી લેવાના કામમાં આવે છે.

## દૂધ વિષે.

(૧) દેખાવ—તે સફેદ રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—તે અપારદર્શક, જરા ચરબીવાળું, અને માશક સર સ્વાદનું, ધણું ગુણુ કરી, ધાતુપુષ્ટ ને પ્રવાહી છે.

(૩) ઉપયોગ. મુખ્યત્વે કરીને છોકરાં વાસતે તે એક ખોરાકનો પદાર્થ છે. દહીં, પનીર, માખણ તેમ આવે, ખરશી વગેરે બનાવવામાં તે કામમાં આવે છે.

## ચા વિષે.

(૧) દેખાવ—પાંદડાં સાંકડાં, આણીદાર અને ઠાંતાદાર છે. કેટલાંક પાંદડા લીલાં, અને કેટલાંક કાળાં હોય છે.

(૨) ગુણો-ગુસ્સો આણવાના અને ઘેનના ચોક્કસ ગુણો તે ધરાવે છે.

(૩) ઉપયોગ-ન્યારે માદ્રક્ષર રીતે એટલે એ ખાસ રીતે ખાંડને દૂધ સાથે લેવામાં આવે ત્યારે તે અતુકુળ અને ધાતુપુષ્ટ પીવાનો પદાર્થ છે.

### કોફી ( ખુંદદાણા. )

(૧) દેખાવ-ખુંદદાણા ન્યારે પાકેલા હોય ત્યારે ઝાંખા રાતર રંગના હોય છે, પણ ન્યારે ઉકાળીએ ત્યારે તેનો કાળો ભુરો રંગ ચાય છે.

(૨) ગુણો-તે ધણો ગુસ્સો આણવાના ગુણો ધરાવે છે. તેની ખુશખો લહેજતદાર હોય છે.

(૩) ઉપયોગ-તે ઉકાળી પીવાના પદાર્થ તરીકે કામ આવેછે.

### લાકડાનો ઘન.

(૧) લાગો-ઘનની સલાટીઓ છ હોય છે.

(૨) દેખાવ-ઝાંખા, ભુરો, અપારદશક છે.

(૩) ગુણો-કઠણ, નક્કર, લીસી અને નખાળા ગ્રાહી છે.

(૪) ઉપયોગ-ખાળકોને આકાર ને કદ સાથે શીખવવાનું સાધન તરીકે ઉપયોગી છે.

## મીણ બત્તી

(૧) ભાગો-દીવેટ, મીણ, સપાટીઓ, છેડાઓ, કારણો, મથાળું, તળીકં, વગેરે એના ભાગો છે.

(૨) દેખાવ-(આકાર)-લંબગોળાકાર હોય છે, મીણ પીળાશ પડતા સફેદ રંગનું હોય છે.

(૩) ગુણો-મીણ ચીકણું, માળી સકાય એવું, કઠણ અને અપારદર્શક હોય છે. દીવેટ ચિવટ, રેસાવાળી, પોચી અને જવાળા-મોટી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ-પ્રકાશ આપે છે.

## ચોપડી વિષે.

(૧) ભાગો-બહારની બાજુના ભાગોમાં કારણો ખૂણાઓ, બાધણી પીડ, બાજુઓ, મથાળું, તળીકં; તળીકં વગેરે છે. અંદરની બાજુના ભાગોમાં, કાગળ, પાનાં, મૂલો, નામનું પાતું, પ્રસ્તાવના, ઉપોદ્ધાત, બીના, છેડો, હાંસીઓ, શરઆત, અક્ષરો, આંકડાઓ ટાંપો, શબ્દો, વગેરે છે.

(૨) ઉપયોગ-બજાર લઈ જવાને અગર મમત આપવાને વાસ્તે ઉપયોગી છે.

## ઇંડા વિષે.

(૧) ભાગ્ય—કાચલું, હાલ, સફેદી, ઇંડાની દાળ, અંદરની બહારની સપાટી વગેરે છે.

(૨) દેખાવ—કાચલું અંડાકાને સફેદ છે. અંદરની બાજુએ સફેદીને દાળ હોય છે, દાળ પીળી હોય છે.

(૩) ગુણો—કાચલું ખરડ, લીસું, 'પાતળું' ને કઠણ હોય છે. સફેદી કાચી હોય ત્યારે પ્રવાહી હોય છે. અને ઉકાળેલી હોય ત્યારે નક્કર હોય છે, ચીકણું, ચિવટ, અને શિકકું છે, દાળ પ્રવાહી, નરમ, ખુશબોદાર અને મનને પસંદ પડવા જેવી છે.

(૪) ઉપયોગ—ભોજન કરવા લાયક અને પુષ્ટિ દાયક છે.

## ચપ્પુ વિષે.

(૧) ભાગ્ય—હાથો, પાતું, ખાંચા, હાથાની પીઠ, પાનાની પીઠ, અણી કોરણ, કમાન; ખસલીઓ, વગેરે છે.

(૨) દેખાવ—પાતું ચળકતું હોય છે. આગલી કોરણ પાતળી, ને પાછલી કોરણ જડી, ને હાથો ચપટા હોય છે.

(૩) ગુણો—પાતું કઠણ ને ખરડ હોય છે. આગલી કોરણ તિક્ણ હોય છે, પાછલી કોરણ બુઠી હોય છે અને હાથો પોલો હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—કામો કરવા વગેરેના કામમાં આવે છે.

## કુચી.

- (૧) ભાગો—કડી, નળી, ખાંચા, કોરણો, સપાટી, ખુણાઓ.
- (૨) દેખાવ—ચળકતી, નળીનો ભાગ પોતો ને લંબગોળાકાર હોય છે, કડી વાંકી વળેલી હોય છે.
- (૩) ગુણો—લોહાદની કે પોલાદની ખનાવેલી, ઠંડુ, અપાર-દર્શક, લીસી, ચિવડ એને કાટ ચડે એવી છે.
- (૪) ઉપયોગ—ખારણું દરવાજા વગેરેને તાણું દેવાના કામમાં આવે છે.

## કાતર.

- (૧) ભાગો—પાંખીઆં, કમાન, પાનાં, ખીલીઓ, અણીઓ, સપાટીઓ વગેરે છે.
- (૨) દેખાવ—ચળકતો.
- (૩) ગુણો—પોલાદની ખનાવેલી, પ્રતિબિંબ પાડે એવી, ઠંડુ, અપારદર્શક ને નક્કર છે. પાનાંઓ અણીઆળાં હોય છે. એક સપાટી ચપટી ને ખીજ વળેલી, આગલી કોરણુ ધાર વાળીને પાછલી ઝુટ્ટી હોય છે, ને કમાન વળેલી હોય છે.
- (૪) ઉપયોગ—શણનું અગર હરકોઈ ભેતનું કપડું કે કાગળ તેમ ભરતનું ઝીક, ચળક વગેરે પદાર્થ કાતરવામાં કામ આવે છે.

## મધપુડા.

- (૧) ભાગો—ખાનાંઓ, ભાગો, કોરણો, ખાનાંનો પાયો, ખુણાઓ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર છે.

(૩) ગુણો—એ પ્રાણીથી થએલી નીપજ, હલકી, પીગળાવી શકાય એવી, ચિવટ, અડધી પારશદક, પાતળી, અને દાખવાથી ચોડામાં રહી શકે એવી, ખાનાં પદ્મપૂણાકાર સમાન અને પોતાં હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—મીઠુ ને મધ ખનાવવામાં ઉપયોગી છે.

## સોય.

(૧) ભાગો—વહે, નીચેનો ભાગ, અણી, મધ્ય ને મથાળું.

(૨) દેખાવ—ચળકતા પોલાદના રંગની, અણીદાર હોય છે.

(૩) ગુણો—પોલાદની બનેલી ટેટલા માટે ધાતુમય, અપાર-દર્શક, અણીદાર, પાતળી, કઠણ, ચળકતી ને નક્કર છે.

## લીંબુ.

(૧) ભાગો—બહારનો ભાગ, અંદરનો ભાગ, છાલ, રસ.

(૨) દેખાવ—પીળાશપર, ગોળા યા ઈંડાના જેવા આકારનું.

(૩) ગુણો—રસ ખાટો ને ઠંડક આપનારો.

(૪) ઉપયોગ—શરબત વગેરે ખનાવવામાં ઉપયોગી છે.

## કાળીજ.

(૧) લાગો—કાંખળી, પાંદડાં.

(૨) દેખાવ—અંદરનાં પાંદડાં જુરાં, અંદરનાં પાંદડાં પીળાં; કે સફેદ રંગના હોય છે.

(૩) ગુણો—પુષ્ટિકારક ને જરા મીઠી હોય છે.

(૪) ઉપયોગ—ખેરા. માં સાક્ર બાજીની ચીજ તરીકે ઉપયોગી છે.

## કપુર.

(૧) કપુર એ એક જાતના જાડનો રસ છે. (૨) ચીન, બેર્મીઓને લંકામાં તે પુષ્કળ થાય છે, (૩) હવામાં ખુલ્લું મૂકવાથી ઉડી જાય છે. (૪) પોતાના ઓરડાઓમાં રોશની કરવાને હિંદુસ્થાનના રાજાઓ તેને કામે લગાડે છે.

(૫) ગુણો—તીખું. જલદી ઉડી જાય તેવું, ને સુવાસિત હોય છે.

(૬) ઉપયોગ—ઓસડ તરીકે ઉપયોગી, અને માંદાઓના ઓરડામાં એપ અટકાવવાને ઉપયોગી છે, ચોપડીઓની અવળાકપર એક જાતના જંતુઓનો નાશ કરવા માટે પણ તે મૂકવામાં આવે છે.

## લાખી.

(૧) લાખી—એ એક નરમ, ચીકણો, તેલીઓ પદાર્થ છે, ને હવામાં ખુલ્લો મૂકવાથી ઠંડી થઈ જાય છે.



(૨) ઉપયોગ—ખારીના તખ્તાને કાચ જડવા સાર કાચ જડનારાઓને તે ઉપયોગી છે.

(૩) તે અળસીનું તેલ અને સફેતાથી બને છે, દૈનિક વખત ક્ષાઈ સફેતો મેળવવામાં આવે છે.

(૪) જે ચાક, જમીનમાંથી એક સુંદર શુદ્ધ તરીકે નીકળે છે, તેમાંથી સફેતો બનાવે છે.

## શીંગડું.

(૧) તૃણમક્ષી ખરીવાળાં સઘળાં જનાવરોનાં માથા ઉપર ફૂટી નીકળેલો કઠણ ભાગ, તેને શીંગડું કહે છે.

(૨) તૃણ મક્ષી એ સંસ્કૃત શબ્દ છે (તૃણ=ધાસ+મક્ષ=ખોરાક ધ=વાળો)=ધાસ ખાવા વાળા શીંગડાં વાળાં સઘળાં જનાવરો ધાસ ઉપરજી જીવનારાં છે. શીંગડું જ્યારે ઉઘાળવામાં આવે ત્યારે એક નરમ લોચે! થાય છે. અને તેનો ગમે તે આકાર વાળીને કરવો હોય તે થાય છે.

(૩) એક ખાસ રીતથી તે અર્ધ પારદર્શક બને છે. અને તેનાં ચાતળાં પતરાં થાય ત્યારે તે ફાનસના કાચને ડોકાણે પણ વપરાય છે.

(૪) કાચના શોષ પહેલાં તેની જગ્યાએ એજ પદાર્થ વપરાતો હતો.

(૫) તે મુખ્યત્વે કરીને કાંસડીઓ, છરીઓ. કાંટાના હાથા, અને ખડીઆ બનાવવામાં વપરાય છે.

## મધ.

(૧) મધમાખીઓએ કુલોમાંના મધ્યસ્થાનમાંથી એકઠો કરેલો વનસ્પતિમાંનો એક જાતનો મીઠો રસ છે.

(૨) આ માખીઓને લાંબી પહોળી સુંઢ હોય છે. તે તેઓ કુલની અંદર ઘોંચી તેમાંનું મધ ચુસી લે છે. આ મધ તેઓ શિ-આળાના ખોરાક માટે પોતાના પૂડામાં અનામત રાખી મૂકે છે.

(૩) વનસ્પતિની ફળદ્રુપતા માખીઓને જોઈએ તેટલો જથ્થો પુરો પાડે છે. તેઓના મધપુડા ખડકની ફરોમાં અથવા પોલાં ઝાડોમાં ઘણા જોવામાં આવે છે. અને મધપુડા પુષ્કળ હોય તેવી પહાડી ક્ષેત્રોમાં સુરજના તાંપથી ઓગળી ઝરાઓમાં એ મધ વહે એ વાત કલ્પિત નહિ પણ ખરી માની શકાય છે.

(૧) સરેસ-એ એક ચીકણો ટકાઉ સીમીટ ( ગાર ) તરીકે વપરાતો પદાર્થ છે.

(૨) સારામાં સારો સરેસ પ્રાણીઓની ચામડીમાંથી થાય છે. મુખ્યત્વે કરી કસાઈને ૨૬ પડેલા ચામડા કડકાઓ વગેરેમાંથી મેળવાય છે.

(૩) હલકી, જાતનો સરેસ પ્રાણીની ખરીઓ, શાનતંતુઓ, વગેરે. માંથી મેળવવામાં આવે છે.

(૪) જે ત્રણ દિવસ સુધી પાણીમાં ચામડાને જોળી રાખી ઉકાળવાથી તેનો ઘાડો જામેલો પાક થાય તેમાંથી સરેસ બનાવે છે. ગરમી હોય ત્યાં સુધી વાંસના ઝાડની ટોપલીમાંથી તેને ગાળે છે. ચોખ્ખો સરેસ ચીરાઓમાંથી નીકળી આવે છે, અને કચરો હોય તે

ટાપલીમાં રહે છે. ખીજવાર તેને ઝોગાળે છે. ને ચોરસ ખીખામાં રેડે છે. અને ધીમે ધીમે ઠંડો પડી જતાં સુધી તેને ખુદી હવામાં મૂકે છે.

(૫) ઉપયોગ—સુતાર, કડીઆ પુસ્તક બાંધનારા વગેરે વાપરે છે.

## રૂપું.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતું.

(૨) ગુણો—પડાય, તાણીશકાય, ચિવટ, ભારે, નરમ, ગાળી શકાય એવું અને અક્ષય, અપારદર્શક, નક્કર ને ઘટ છે.

(૩) ઉપયોગ—રૂપાની જોડે ત્રાંચુ બેળવવામાં આવે ત્યારે તે શિક્ષા તરીકે વપરાય છે. સમેદાની, થાળીઓ, તાસકો, પ્યાલા, લોટા વગેરે વાસણો બનાવવામાં તે ઉપયોગી છે. જ્યારે તેને સુરા-ખાતના તેજાજ્ય જોડે ઝોગાળી નાંખવામાં આવે ત્યારે તે વેદોના કામમાં આવે છે.

(૪) ભૂગોળ પરનાં સ્થળો—રૂપું ખાણોમાં અને જમીનમાં મથરાયલું શુદ્ધ અને મિશ્ર બન્ને રૂપમાં મળી આવે છે. રૂપાની ખાણો અમેરિકામાં પુષ્કળ છે. યુરોપખંડ માંહેલા સેક્સની, બોહીમી-આ, નોર્વે, હંગરી અને ઈંગ્લાંડમાં પણ છે, પણ પેરૂ અને મેક્સિકોની ખાણો આખો યુરોપ મળીને જેટલું પુરું પાડે તેના કરતાં દસ-ગણું વધારે રૂપું દર વર્ષે પુરું પાડે છે.

## પારો.

(૧) દેખાવ—સદેહ, ચળકતો, અપારદર્શક છે.

(૨) ગુણો—ઑસડના ગુણો ધરાવનાર, ખાણમાંથી ઉત્પન્ન થયેલો એ એક પદાર્થ છે, ભારે મંદવાહક, ઠંડો, પ્રવાહી, ભેદ, જલદી ઉડી જાય એવો, ને ગરમીથી પ્રસાર પામે એવો છે.

(૩) ઉપયોગ—પારો વાતાવરણથી ઝટ અસર પામે છે, તેથી વાયુમાપક અને ઉષ્ણતામાપક યંત્રમાં તે વપરાય છે. વાયુમાપક યંત્રમાં તે હવાનું વજન તથા સુકી કે બીનાશવાળી હવા કેટલી છે તે બતાવે છે અને ઉષ્ણતામાપક યંત્રમાં પારાના સંકોચ ને પ્રસારના આંકડાથી ગરમી ને ઠંડકનો વધારો ઘટાડો જણાય છે, પારો આર-સીના કાચ જડવામાં કાચ પાછળ લગાડવામાં આવે છે. ઑસડમાં પણ કેટલીક વખત કામ આવે છે. ચોમાસામાં શરદીથી અનાજમાં જીવ ઉત્પન્ન થઈ બગડી ન જાય માટે તેમાં બજવામાં આવે છે.

(૪) સ્થળ—ખાણોની ખાંચોમાં નાની ચોળીઓ (રવા) કુદરતી સ્થિતિમાંજ તે જડી આવે છે; પણ ઘણી ખરી વખત તે ગંધક જોડે મિશ્ર રૂપમાં બળેલો મળે છે. આદ્રીઆટિકની ઉત્તરમાં અને સ્પેનમાં તે જડે છે, પણ બળેલો મળે છે.

## સીસું.

(૧) દેખાવ—ઠાળા લીલા કે જુરા રંગનું હોય છે, બ્યારે માળેલું કે કાપેલું હોય ત્યારે ચળકતું હોય છે.

(૨) ગુણો—ભારે, ગાળી શકાય એવું, ધડાય એવું, તે તાણી શકાય એવું, ધણું નરમ અને વળે એવું છે. ઝાંખુ પડી શકે એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—જ્યારે ગાળેલું હોય ત્યારે સૌ પાસા ઉપર કાંટ વળે તેમાંથી ઓછા વસ્તુ તાપના પ્રમાણમાં જુદા જુદા રંગો થાય છે. સિંદૂર અને કલાઈ સફેદો રંગવામાં ધણો વપરાય છે. તે સીસાના કાટજ છે, ગટરને વાસ્તે નળો, નળીઓને બંદુકના છરા બનાવવામાં સીસાને મોટો ખપ છે.

(૪) સ્થળ—ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સમાં તેમજ સ્કોટલાંડ, આયર્લેન્ડ, જર્મની, ફ્રાન્સ, સ્પેન, અને અમેરિકામાંથી સીસું ધણું નીકળે છે.

## ત્રાંચું.

(૧) દેખાવ—ભૂરા નારંગી રંગનું અને ચળકનું છે.

(૨) ગુણો—ભારે, ચિવટ, ધણું રણકાવાળું, ગાળી શકાય એવું. સિતિસ્થાપક, ધડાય એવું, તાણી શકાય એવું, ઘટ, ખનિજ, પ્રતિબંબ પડે એવું, કઠણ નક્કર અને સહેલથી કાટ ચઢી જાય એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—જ્યારે કાગળના તાવ જેવાં પત્રાં રૂપે કરેલું હોય ત્યારે વહાણો ઝટ હંકારવાને અને નીચેનાં લાકડાનાં પાટીઓને માહલાં વગેરે કાણાં ન કારે તે સાર તેને તળીએ ત્રાંચાનાં પત્રાં જડે છે. તથા તેનાં ધણાં વાસણો બને છે. જંગાલ એ ત્રાંચાનો કાટજ છે. ત્રાંચાના કટલાક ભેગ થાય છે. પિત્તળ એ જસત અને ઝાંખું મે કલાઈ મળીને કાસુ થાય છે પંચ રસમાં ત્રાંચું આવે છે તેનાં ધાતુનાં પુતળાં બને છે.

સ્થળ—સ્વીડન, સેક્સની, અમેરિકા, અને ઐરિશ્વટનમાંથી  
પાત્રુ જડે છે.

## લોહું.

(૧) દેખાવ—ઝંખા ભુરા રંગનું હોય છે.

(૨) ગુણો—તાણી શકાય એવું, ભારે, ચિવટ, ઘડાય એવું,  
કાટ ચઢી જાય એવું, ખનિજ, ગાળી શકાય એવું, કઠણુ, પ્રતિબિંબ  
પડે એવું, નક્કર, મંદવાહક, અને ઓપ ચઢી શકે એવું છે.

(૩) ઉપયોગ—એ ધણીજ ઉપયોગી ધાતુ છે. સળીઆ,  
આમનીની પીટા, વરાળચંત્રની ટાંકીઓ, નળો, રેલવેની સડકના પા-  
ટાઓ, સાધારણ તોપના ગોળાઓ, વગેરે એના અને છે, લોહાના  
તાર સઘળી જાતના સંચાને હથિઆરો અને છે. પોલાદ એ પણ  
લોહામાંથી અને છે.

સ્થળ—લોહું ઘણા દેશોમાંથી નીકળે છે, પણ મુખ્યત્વે કરીને  
હંગારી, ક્રાન્સ; સ્વીડન, અને રશીઆમાંથી પુષ્કળ નીકળે છે.

## કલાઈ.

(૧) દેખાવ—સફેદ, ચળકતી છે.

(૨) ગુણો—ભારે, નરમ, ઘડાય એવી, તાણી શકાય એવી  
ગાળી શકાય એવી અપારદર્શક, નક્કર, વજે એવી ખનિજ, પ્રતિ-  
બિંબ પડે એવી છે.

(૩) ઉપયોગ—રસોઈનાં વાસણો બનાવવામાં, તાંબા પિત્તળનાં  
વાસણુપર ચઢાવવામાં તે ખાસ ઉપયોગી છે. પૂર્ણ સ્વચ્છ રીતે કલાઈ

દીધેલી ( લોહાની બનાવેલી કલાઈના રસમાં બોળા કાઢેલી ) થાળીઓ હોય તેને કલાઈની થાળીઓ કહે છે. ખીજી કેટલીક ધાતુના ભેગથી કલાઈની મિશ્ર ધાતુઓ પણ બને છે.

સ્થળ—જર્મની, ચિલિ, મેક્સિકો અને ખાસ રીતે ઇંગ્લાંડના કોર્નવોલ પરગણામાં થાય છે.

## કેયલો.

(૧) દેખાવ—ચળકતા કાળા રંગનો હોય છે.

(૨) ગુણ—ઘણોજ દાઢા, કાળન અને મટોડીનો કંઠક બાજી મળીને બનેલો હોય છે.

(૩) ઉપયોગ—ચળતણ, આસ વગેરે માટે ઉપયોગી છે.

(૪) સ્થળ—ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની. સ્વીડન ફ્રાન્સ, કેનેડાન્યુ-કાઉન્ટ ચીન, ન્યુહોલાન્ડ તથા હિંદુસ્થાન.

## પ્રકરણ પમું.

નિષાંધનાં પેટાં અને નમુના,

હરકોઈ જગ્યાનો વર્ણનરૂપ નિષાંધ માગ્યો હોય, ત્યારે તેના નીચે પ્રમાણે પેટાં પાડવાં.

૧. તે સ્થળનું નામ, અને તે ક્યાં આવેલું છે ?

૨. તે જગ્યાનાં હુલા પાણી, અને આસપાસની જમીનની ઉપજ વગેરે.

૩. તે ગામનો આકાર તથા વિસ્તાર, મોટા મોટા સરિઆમ રસ્તાનો દબાવ તથા લંબાઈ, પહોળાઈ, વસ્તી કેટલી, તે ક્યા ક્યા લોકની છે વગેરે.

૪. તે સ્થળમાં દરબાર, હોરાં, ગઢ, નિશાળ, ઇસ્પિતાલ, પૂલ, મહેલ, મોટાં મોટાં મકાનો વગેરે જે કાંઈ હોય, તે.

૫. તે જગ્યાના લોક સંબંધી-એટલે તેમની નાત, જાત, ધર્મ, ધંધો રોજગાર વગેરે બાબત.

૬. તે સ્થળે અથવા તેની પાડોશમાં કાંઈ જાણુવા લાયક ઇતિહાસિક બનાવ બન્યો હોય, તેની દૂંડી હડીકત.

ઉપરનાં પેટાં મોટે કરાવી શિક્ષકે પ્રથમ શીખનાર છોકરાઓના ગામનો; તેની આડોશ પાડોશના કર્યાનો; તેમજ તેના જિલ્લા કે સંસ્થાનના શહેરનો; બાદ બીજા સુપ્રસિદ્ધ શહેરોના નિર્મિત લખાવવા, આ ચોપડીમાં ફક્ત સુરત અને મુંબઈ એ બે શહેરના નિર્મિત આપ્યા છે. તેમ વડોદરા, અમદાવાદ વગેરે હરકોઈ શહેરનો નિર્મિત લખી શકાય. તમામ ગામ કે શહેરના નિર્મિત લખાવવાનો કાંઈ વખત મળશે નહિ. માટે 'સ્થળ' વિષે નિર્મિત લખવો હોય, ત્યારે ઉપરના ઘેરી નિયમ ગોખી મૂકવા જોઈએ. નમુના માટે તો રહેવાના ગામનો ને નજીકના કર્યા કે શહેરનો એવા ચાર પાંચ નિર્મિત ફક્ત દરેક શિક્ષકે લખાવવા.



## સુરત શહેર.

સુરત શહેર ગુજરાત પ્રાંતના એક દક્ષિણ ભાગમાં તાપી નદીના મુખથી દસમાર મૈત્રને અંતરે છે. શહેરથી ઉગમથ્થે સ્થળનું નામ, લગભગ ૪૦-૫૦ મૈલને છેટે જંગલ ને પહાડો અને ઠેકાણું. છે, તેમ દરોઓ આયમથ્થે દસમાર મૈલપર છે. હવા પાણી ને એટલે હરા પાણી એકંદર સારાં છે. મેલું પાણી આસપાસ ની જવાને શહેરમાં ગટરો નથી, તેથી વચલા ભાગ-જમીનની ઉ- માં ધરના ભેંચતળીઆનો ભાગ ભેજવાળો રહે છે. યજ.

જિલ્લાની જમીન સપાટ ને બધા પ્રકારનો પાક પાકે એવી છે. શહેર ફરતાં કપારગામ, વરીઆવ, રાંદેર, અડાજણ વગેરે ગામોમાં નદીનાં બાકાં છે તે જમીનમાં વીધે રૂ. ૨૦૦-૨૫૦ સુધીનો માલ પાકે છે. જિલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં કપાસ, ઘઉં વગેરે પાકે છે, ને દક્ષિણભાગમાં ડાંગર પાકે છે. ગચ્છેવી તલકામાં શેરડી પાકે છે, તેના રસનો ગોળ તથા ખાંડ બનાવે છે.

શહેરનો ફરતો ઘેરાવો લગભગ ૭ મૈલ છે; પૂર્વે પશ્ચિમ કે

ઉત્તર દક્ષિણ મધ્ય રેખા માપતાં એક સરખી ચચ્યાર શહેરનો [વ- મૈલ થાય છે. શહેરની જમીન પરાં ભળીને ૩૧૦૦ સ્તાર, વસ્તી, વીધાં છે. વસ્તી એક લાખ ઉપર માણસની છે. વગેરે. મુંબઈ વસવા અગાઉ આ શહેર જ્યારે તેની પૂર્ણ

જાડોજગાલીમાં હતું. ત્યારે વસ્તી આઠ દશ લાખ માણસની હતી. હાલ તેમાં હિંદુ મુસલમાન, પારસીની વસ્તી છે. હિંદુમાં બ્રાહ્મણ વાણીયા, કણ્ઠી, ધાંચી, ગોત્રા વગેરે ઘણી જાતિ-ઓ છે. મુસલમાનોમાં વહોરાઓ પણ છે.

શહેરના રસ્તા મ્યુનિસિપાલિટી થવાથી ધણા સુધર્યા છે. સ્ટેશનથી કિલ્લા સુધીની ધોરી સડક છે. કતારગામથી નાનપરા થઇને હમસ સુધી ગએલી સડક પણ વખાણવા લાયક છે. બહાનપુરી બાગળથી નવસારી દરવાજા સુધીનો કોટ સરીલનો રસ્તો, તેમજ નવસારી બજારથી કેળાંપીક સુધીના બજારનો રસ્તો, હરીપરાની સડક વગેરે ધણા રસ્તા સુધરેલા છે.

શહેરમાં સરકારી તેમજ ખાનગી ધણાં મકાનો જોવા લાયક છે. સરકારી મકાનોમાં મુગલાઈ રાજ્ય વખતનો તા-સાર્વજનિક પી નદીના કિનારા પરનો એક કિલ્લો ને એક નાની મકાનો. સરખી ગઢી જોવા લાયક છે; તેમાં ક્લેકટર સાહેબની તેમજ તેમના તાબાની ધણી કચેરીઓ, ત્રિજોરી વગેરે છે. જડજ સાહેબની તેમજ બીજી દિવાની કોર્ટનાં મકાનો નાનપરામાં નદીના કાંઠાપર છે. હાઈસ્કૂલનું મકાન, સિવિલ હોસ્પિટલ, વિક્ટોરીઆ બાગ. હોપ પૂલ, ને ખ્રિસ્તી દેવળ, વગેરે કિલ્લાને ફરતાં બપકાવ ધ છે, મ્યુનિસિપલ હોલ, ફેઝરનો બંગલો, મિસન-હાઈસ્કૂલ વગેરે મકાનો પણ સારાં છે. નવાખ સાહેબનો મહેલ મુઘાંજનું મકાન, દરિઆમહેલ વગેરે પણ સારાં છે, સુરતનું રેલવે સ્ટેશન ને તેની પાસેનાં મકાનો પણ જોવા લાયક છે. સૈયદ એર્દુસનો મિનારો તેમજ કેઝરનો નવો મિનારો, ને તેપરનું ધડીઆળ જોવા લાયક છે. વળી સોદાગરવાડામાં જુનાં મકાનો, મસ્જિદો, કતારગામના દરવાજા આગળનાં મકાનો ને આંગ્રેજોનું કબરસ્તાન, શાહપોરમાંનું જુની ટ્રેનિંગકોલેજનું મકાન, આંપાપરનાં વહોરાઓનાં મકાનો વગેરે ધણાં ખાનગી ને સરકારી મકાનો જોવા લાયક છે. શહેરની બહાર

ઉગમણી બાબુએ વરાછા આગળથી શહેરમાં નળ વાટે મીઠું પાણી લાવવા વરાળયંત્ર ને ટાંકી ગોઠવેલાં છે તે જોવા લાયક છે. શહેરમાં કપાસ લોઢવાનાં કેટલાંક યંત્રો છે, તેમજ કાપડ વણવાની પણ મીલો છે. ચોખા ખાંડવાની એક રાઇસ મીલ છે. છાપખાનાં પાંચ છ છે.

હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણની ધણી જનો છે. નાગર બ્રાહ્મણ, કાયસ્ત ને બ્રહ્મક્ષત્રી મુત્સદી વર્ગમાં ગણાય છે; આગલા લોક ધંધો. વખતમાં તેઓ પોતાની ભાષા ઉપરાંત ફારસી બહુતા, ન હાલ અંગ્રેજી બોલે છે, તેથી સરકારી નોકરીમાં ઘણા સારા ઓદ્યાપર છે.

વહેરાઓ સારા વેપારી છે; તેઓ બ્રહ્મદેશ, સિયામ, અરબસ્તાન, જંગમ્માર વગેરે દેશોમાં જાય છે, અને સારી કમાણી લાવે છે, ખીજા મુસલમાનો ગરીબ હાલતમાં છે કેમકે તેઓ બહુતા નથી, તેમ વેપાર ને હુન્નરમાં પણ આગળ નથી. પારસીઓની વસ્તી પણ સારી છે. શાહપોર માછલી પીડ, વાંકી બોરડી તેમજ નાનપરા ને રસ્તમંપરામાં એમની ધણીક વસ્તી છે; તેઓ સારી રીતે બોલે છે, ને પરદેશ નોકરી અર્થે ઘણા જાય છે. વાણીઆ શહેરમાં તેમજ મુંબઈમાં વેપાર કે ગુમાસ્તી કરે છે. કણુખીની સારી સંખ્યા અને તેઓમાંના ઘણાખરા રેશમ કે સોનારૂપાના તાર તૈયાર કરવાના ધંધામાં છે. ટાપ્ટી વહી રેવવેથી ખાનદેશ, મધ્યપ્રાંત વગેરે જોડે ખેતી ને જંગમના માલનો વેપાર ચાલે છે.

સોળમા સેકડાની શરૂઆતમાં આ શહેર વસ્યું છે, તે પહેલાં રાંદેર મોટું શહેર ગણાતું. સુરજ નામની બાઈના નામપરથી સુરત નામ પડ્યું છે; તેના દ્રવ્યથી ગોપી નામના માણસે વસાવેલું કહેવાય છે. ગોપીના નામપરથી ગોપીપંડ નામ પડ્યું છે, ગોપી એ અનાવલો

ઇતિહાસિક  
અનાવ.

આહવા હતો, ને કોઈ કહે છે કે નાગર આહવા હતો. મુગલાઈ રાજ્યમાં મોકલે હજ કરવા જનારા આજ બંદરેથી જહાજમાં બેસતા; અંગ્રેજ, વલંદા, ફ્રેંચ વગેરેની કોહી આજ શહેરમાં હતી. અંગ્રેજોએ પ્રથમ આજ શહેરમાં પગ મૂકી આખા ભરતખંડનું રાજ્ય મેળવ્યું છે. આજે મુંબઈ જેમ ગણાય છે, તેમ મુગલાઈ રાજ્યમાં સુરત ૮૪ બંદરનો વાવટો હતું. સુરતના દ્રવ્યથી લોખાઈ સિવાજીએ વાર લૂંટી ગયો હતો, આગ ને રેલની આફતથી, નદી પૂરાઈ જવાથી, ને મુંબઈ વસવાથી આ શહેરનો વેપાર તૂટી ગયો છે, મુગલાઈ વખતમાં નવાખો દિલ્હીથી નીમાઈ આરતા ને રાજ્ય કરતા. ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં હેલ્લા નવાખને પેન્સન બાંધી આપી લોડે મોર્નિંગટનના વખતમાં આ શહેર અંગ્રેજોએ મેળવ્યું છે. સુરત જિલ્લાનાં પરમણાં પેશ્વાસરદાર પાસેથી વસાઈના કોલકરાર મુજબ ઈ. સ. ૧૮૦૨-૩ માં મળ્યાં છે. એ વખતથી આજ સુધી અહિં અંગ્રેજોનું રાજ્ય છે.

## મુંબઈ શહેર.

મુંબઈ એ પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનનું મુખ્ય બંદર ને રાજધાનીનું શહેર ઉત્તર, અક્ષાંસ ૧૮° ૫', અને પૂર્વ રેખાંશ સ્થળ નામ ૭૨° ૫', ઉપર આવેલું છે મુંબા દેવીનું જીવનું દહેરું અને તે ક્યાં છે. તેપરથી મુંબઈ એ નામ પડ્યું છે; અંગ્રેજોમાં આવેલું છે? એને બોમ્બે કહે છે, તે નામ પોર્ટુગીઝ લોકોએ પાડ્યું હતું. બેટાપરની ટેકરીઓના જથ્થાપર એ શહેર બાંધવામાં આવ્યું છે; સાધારણ લોકો મુંબાઈ બેટ કહે છે, પણ ખરે જોતાં હવે એ દ્વીપકલ્પ છે.

રસ્તો દરીઓ હોવાથી હવા સમઘાત છે—શિઆનામાં ધણી ટાક પડતી નથી. તેમ ઉનાળામાં ધણો તાપ પડતો હવાપણી ને નથી, ૨૦૦ વર્ષ ઉપર એ બેટની હવા ખડક, ખાંડી, આસપાસની કુંમરા અને જંગલોથી અંગ્રેજોને માફક આવે જમીન. એવી નહોતી. પણ હાલની હવા તો એવી સારી છે

કે ધણીક યુરોપીયનો ને દેશીઓ સુખે રહી શકે છે. વરસાદ વર્ષે સરાસરી ૭૦-૭૫ ઇંચ પડે છે. પીવાનું પાણી દરથી વિહાર ને તુળસી તળાવ કુંમરાપર આવેલાં છે, ત્યાંથી નળ મારફતે આણેલું છે. એકવાડ વગેરેનું ગંદુ પાણી વહી જવાને ગટરો કરેલી છે; ગટરોનું જોડાણ દરેક ઘર જોડે કરવામાં આવેલું છે; એ પાણી છેવટ દરીઆમાં હટી જાય છે; કુંમરા લગોલગ છે; તેપર કીમતોની ધણીક વાડીને બંગલા આવેલા છે, નીચાણ જમીનમાં ડાંગર પાકે છે. તેમ નાળિયેરીનાં ધણા ઝાડ જોવામાં આવે છે, તળ મુંબઈમાં વાલકેશ્વરને મલબારહિલનો ભગ કુંમર પર આવેલો છે, બીજો ધણીક ભાગ સપાટ જમીનપર છે; પરેલ ને એલ્ફિન્સ્ટનરોડથી મહાલ, મી તરફનો ભાગ નિચાણમાં હતો, પણ મ્યુનિસિપાલીટીએ સુધારો કરવાથી હાલમાં ઠાપડ વણવાની ધણીક મિલો તે ભાગમાં બંધાઈ છે.

લગભગ ૨૨ ચોરસ માઇલપર એ શહેર છે. કોલાબા તરફનો ભાગ છેક સાંકડો છે, અને સાલસેટ બેટ તરફનો આકાર, વિ. ભાગ લગભગ ત્રણ માઇલ પહોળો છે. કોલબાથી સ્તાર, રસ્તા, માહીમ તરફનો પશ્ચિમ ભાગ લગભગ આઠ માઇલ વસ્તી વગેરે. લાંબો છે, અને તેનો દેખાવ સારો છે; ચોપાટીપર દરીઆકિનારે ફરવાનો સરસ રસ્તો એ ભાગપર છે. વાલકેશ્વરનો રસ્તો ને તેપર શેઠીઆના બંગલા ને વાડીઓ ખરે ર-

મણિક દેખાવ આપે છે. ગવર્નર સાહેબનો મહેલ વાલકેશ્વરમાં જ છે. ફરીઆની અણીપર આવેલો છે. ચર્ચગેટ સ્ટેશનથી ટાઉનહોલ સુધીનો તેમજ ત્યાંથી કોર્ટ મારકેટ તરફનો રસ્તો ધણી પહોળો છે, તે તેની બંને બાજુપર રોનકદાર નવી તરેહનાં ભવ્ય મકાનો આવેલાં છે. એકંદરે મુંબઈના રસ્તા બીજા શહેર કરતાં ધણી પહોળા છે. ટાઉન તેમજ ગાડી ઘોડાની દોડદોડ ને રાહદારીની પુષ્કળ જ આવે વને લીધે પહોળા રસ્તાની ત્યાં જરૂર પડે છે, યુરોપનો કાંઈક ચિતાર મુંબઈ જોવાથી આવે છે. આઠ લાખ ઉપરાંત માણસની વસ્તી છે, અંગ્રેજોને હાથ એ શહેર આવ્યું ત્યારે ફક્ત ૧૦૦૦૦ માણસની વસ્તી હતી. હિંદુ, જૈન, મુસલમાન, પારસી, દેશી, ક્રિશ્ચિન, બાહુદી યુરોપીઅન સીધી, વગેરે પંચરંગી લોક મુંબઈમાં રહે છે. હિંદુમાં ગુજરાતીને મરેઠી બોલી બોલનારા ધણી લોકો છે ધણીક વેપારીઓ ગુજરાતીજ છે. ફરીઆના તમામ દેશોમાંના ઐકાદ માણસ મુંબઈમાં ખરો.

સેક્રેટરિયટ તથા હાઈકોર્ટનાં સરકારી મકાનો ધણાં સરસ છે.

બોરીબંદર નામનું ઇ. આઈ. પી. રેલવેનું સ્ટેશન દરબાર, હોટેલ, તથા મ્યુનિસિપાલ ઓફિસનું મકાન હાલ થોડા વ-શાળાનાં મકા-ર્ષમાં બારે ખરચ કરી મોટાં ભવ્ય બંધવ્યાં છે. નો હોસ્પિટાલ કોટનાં બીજાં મકાનો પણ ધણાં સારાં છે, ટેકનિકલ વગેરે.

ઇન્સ્ટિટ્યુટ એ હુમરી કેળવણી લેવાનું સાધન છે.

ગ્રાન્ડ મેડીકલ કોલેજ એ વૈદાની કેળવણી લેવાનું સાધન છે. ગાંડાઓની હોસ્પિટાલ પણ એ શહેરમાં છે. એલિન્સ્ટન કોલેજ, વિલ્સન કોલેજ, સેન્ટ ઝેવિયર કોલેજ વગેરે ઉંચી કેળવણી

સેવાનાં સાધનો છે હાઇસ્કૂલો પણ ધણી છે, હિંદુઓનાં દહેરાં ધણી  
 છે. મુખ્યમાં વાકેશ્વર તથા બુલેશ્વર મહાદેવનાં દેવળ, મહાલક્ષ્મી,  
 નાગદેવી. બામુલનાથ, મુંગદેવી વગેરે ધણી છે. વૈષ્ણવોનું મોટું  
 ખંદીર જીવલુલાલજી મહારજનું છે મુસલમાનોની મસીદા પણ ધણી  
 છે. મોટામાં મોટી જુમામસ્જિદ છે. કાફડ મારકટ પાસે તે છે.  
 પારસીઓની અગિઆરી પણ ધણી છે. આતસ ખેડેરામ સૌથી પ્ર-  
 ખ્યાત છે. મુંબઇ નજીક કનેરી ને ધારાપુરીની ગુફા જોવા લાયક છે.

મુંબઇનો વેપાર ભરતખંડનાં તમામ શહેરો કરતાં ચઢિઆતો  
 છે અંગ્રેજો આ દેશમાં રાજકર્તાને વેપારી છે; તેનો  
 લોકોનો ધંધો, જે ભાગ આજ ખંદરે ઉતરે છે. દુનીયાના ધણી  
 રાજગાર.

દરના દેશોમાંથી જહાજો ને આગમોટો અહી આવે  
 છે. ૩. અશીલુ, ઘઉં વગેરે અનાજ, તલ અગાશી.

સરસવ વગેરે તેલીખીઆં, તથા અંગણિત પદાર્થો આ દેશમાંથી જાય  
 છે રતું ઉનતું ને રેશમી કાપડ, લોહાનો સામાન, કાચલા, કાગળ,  
 સંચા, લતીંગ, હાથીદાંત, વગેરે અંગણિત પદાર્થો પરદેશના આ દે-  
 શમાં આવે છે, તેમાંના ધણો માલ મુંબઇ ખંદરે ચઢે ઉતરે છે.  
 મુંબઇ ખંદરનો વેપાર ખરે જંગી છે. ચોમસામાં વહાણો, બોટો ને  
 જહાજો સહિસંઘામત રહી શકે તે સારૂ ખંદરે પણ ચાર પાંચ  
 હમમણી બાજુએ દરીઆકિનારે સગવડ વાળાં બાંધેલાં છે. બેરીખંદર  
 પ્રિન્સડોઝ વગેરે તેનાં નામ છે, કાપડ વણવાની મિલો ૬૦-૬૫ મું-  
 બઈમાં છે; લગભગ ૬૦ હજાર માણસો તે ધંધામાં કામે લાગેલાં છે.  
 બાટીઆ, ખોજ, પારસીઓ ને યુરોપીઅનો એ મુખ્ય વેપારી છે.  
 ભરતખંડમાં ગુજરાત, મહારાષ્ટ્ર મધ્યપ્રાંત, વાચપ્રાંત, પંજાબ, રજ-

પુતાના વગેરેનાં તમામ શહેરોને યુરોપ વગેરેના માલ પહોંચાડવાને અને ત્યાંના માલ યુરોપમાં પહોંચાડવાને મુંબઈ વચ્ચે એક એજન્સી તરીકે છે; એટલે મુંબઈનો વેપાર બવિષ્યમાં ઘટશે એમ નથી.

માહીમમાં પહેલાં મૂર લોકોનો કિલ્લો હતો. પોર્ટુગીઝને હાથ મુંબઈ બેટ આવ્યો, તે પહેલાં માહીઓની વસ્તીનું ઇતિહાસિક એક નાનું ગામ હતું. પોર્ટુગીઝના રાજની દીકરી ઈંગ્લાંડના રાજના દીકરા બેટે પરણવાથી પહેરામણી- માં ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં એ બેટ ઈંગ્લાંડના રાજને મળ્યો હતો, રાજએ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને ઇ. સ. ૧૬૬૮માં એ બેટ દર વર્ષે અમુક રકમ લેવાનો ઠરાવ કરી આપ્યો. કંપનીને એ મળ્યો ત્યારથી સુરત મઠી મુંબઈ વેપારનું મુખ્ય મથક થયું, સુરતના ધણુક લોકો તે વખતથી મુંબઈ જઈ વસ્યા. ગુજરાતના બીજા ભાગ- માંથી તેમજ મહારાષ્ટ્રમાંથી ધણુ લોકો જઈ વસવાને લીધે તેમજ ઇલાકાના ગવર્નર સાહેબની ઓફિસ-પ્રેક્ટેરિયટનું ને હાઇકોર્ટનું ન્યૂન હોવાને લીધે, ધણુજ મોટા અંગ્રેજ અને અમલદારોના રહેવાને લીધે, બહોળા વેપારનું જખરદસ્ત બંદર હોવાને લીધે મુંબાઈ આજે સરતખંડના તમામ શહેરોથી ચઢિઆતી પહેલા નંબરની અલખેલી નગરી થઈ પડી છે.

અહીં પ્લેગ (ગાંઠીઆ તાવનો) રોગ ચાલવાથી ને ચીનમાં સડાઈ સળગાવાથી કાપડની મિલ વગેરે ઉદ્યોગને કાંઈક ધક્કો લાગ- વો શરૂ થયો છે.

કોઈ જનવરનું વર્ણન માગ્યું હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.



(૧) જનવરનો દેખાવ, કદ, બળ, વગેરે, શરીરની રચના.

(૨) તે સાધારણ કે નવાઈનું છે? ક્યા ક્યા દેશમાં થાય છે? તેમજ પ્રાણીના ક્યા વર્ગમાંનું છે?

(૩) તેનો સ્વભાવ અને રીતભાત; હવે એણું છે કે જંગલમાં શી રીતે પકડાય છે, અને પળાય છે? અક્ષત માયાળુપણું, વગેરે ગુણો, અને તેનાં થોડાંક દ્રષ્ટાંતો.

(૪) માણસને શા ઉપયોગમાં આવે છે? અસહના લોકને શા ઉપયોગમાં આવતું?

ઉપરનાં પેટાં મુજબ હાથી, સિંહ, વાઘ, ઘોડો, કુતરો, બેંસ માથ વગેરે હરકોઈ જનાવરનો નિબંધ લખી શકાય:-—આ પુસ્તકમાં ફક્ત હાથી વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તે ઢોળે હરકોઈ વિષે લખાવવો: વખત મળે, તે મુજબ છોકરાં ઘેરથી ઉપરનાં પેટાં પાડી નિબંધો લખી લાવે, અને શિક્ષકે તેમના લખાણમાં યોગ્ય વધારો ઘટાડો કરવો તથા તેમની ભાષા સુધારવી; અને પાછળથી બીજી વાર નોટ (સ્વચ્છ ચોપડી) માં કોપીની માફક ઠેરવેલા અક્ષરે શીખનાર લખી લાવે એવી શિક્ષકે ટેવ પાડવી કે જેથી પોતાની જાતે લખતાં વિદ્યાર્થીઓને આવડશે લખવાની ખામી સુધરશે અને અક્ષર ઠરશે.

ઉરાંગ ઉટાંગ વાંદર, અને વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો એનાં પેટાં ટુકડાં છે. ફક્ત એટલુંજ બતાવવાને કે ઉપરનાં પેટાં વગર પણ નિબંધ લખી શકાય.

## હાથી.

સર્વ પ્રાણીમાં હાથી એ ઘણું મોટું, પ્રચંડ કાયાનું અને  
 જાડી ચામડીનું જનાવર છે. એ ૮-૧૦ ફુટ ઊંચું  
 દેખાવ, ૬૬, હોય છે મોટામાં મોટા હાથીનું વજન ૩૮૦ મણ  
 બળ વેગ, થાય છે એના ચારે પગ જાડા થાંભલા જેવા, કાન  
 શરીરની ર. સુમડા જેવા, આંખો નાની, ને પૂછડી છેક ટુંકી  
 ચના વગેરે. હોય છે, વળી એક સૂંઢ હોય છે; તે હાથની ગરજ  
 સારે છે; ખોરાક તે વડેજ પકડી મોંમાં મૂકે છે.  
 જાડનાં ડળાં પાતરાં તે વડે ખાય છે; બારે વસ્તુ ઊંચકી હોય,  
 ત્યારે સૂંઢ વડે તે વસ્તુને ચૂડ ભેરવી ઉપાડે છે, એટલે હાથની ગરજ  
 સારે છે. સૂંઢને છેડે માણસની આંગળી જેવા અવયવ હોય છે. તે  
 વતી નાનામાં નાની ટાંકણી સુદ્ધાંત તે ઊંચકી લે છે તેને દાંતચાળ  
 હોય છે, ચાવવાના દાંત મોંમાં જુદા હોય છે; તે પરથીજ કહેવત  
 છે કે “હાંથીના દાંત ચાવવાના ને દેખાડવાના જુદા.” એટલે કોઈ  
 માણસના વિચાર કંઈને મોઢે કહેવાનું કંઈ. ખોરાક—તે વનસ્પતિ  
 ખાય છે તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જાડનાં પાંદડાં અને ભોંયપર મોટું ઉ-  
 ગેલું ઘાસ ખાય છે.

હાથી મોટું ભયંકર જનાવર છે ખરું, છતાં માણસ તેને પકડે  
 છે, પાળે છે, તેપર સ્વારી કરે છે, અને બાર ભરી ખેંચાવે છે.

ભૂચર પ્રાણીમાં સર્વથી મોટો ને જવલ્લે જોવામાં આવે એવો  
 એ છે; માટે નવાઈના જનાવરમાં જણાય છે; વસ્તીમાંથી

તે સાધારણ છે જતો હોય, ત્યારે છોકરાંને માણસોનાં ટોળે-  
કે નવાઇતું છે? ટોળાં એની પાછળ જોવા દોડે છે. સીલોન (લંકા)  
ક્યા ક્યા દેશ-આફ્રિકા વગેરે ગરમ મુલકમાં એ નીપજે છે.  
માં થાય છે? જંગલોમાં એનાં ટોળેટોળાં ભેગાં થઈ ચરે છે.  
ક્યા પ્રાણીના કરોડવાળાં પ્રાણીમાં જાડી ચામડીવાળાં જતાવરનાં  
ક્યા વર્ગમાં છે? વર્ગમાં એનો સમાસ થાય છે.

જંગલોમાં હાથીનાં ટોળાં ચરતાં ફરે છે, એને પકડવાને જંગ-  
લમાં લાકડાનો મોટો ઊંચો કોરો ચોમેરથી બાંધી  
પકડવાની રીત લઈ એક તરફ દરવાજો રાખે છે. પછી હાથીની  
સ્વભાવ. પાછળ ચોમેરથી પડે છે, ને પેલા કોરામાં આ-  
ણી દરવાજો બંધ કરે છે. ત્યાં તે ખીજવાય છે,  
ને જાડ ઉમેડી નાંખે છે. એમ કરતાં તેનું બળ નરમ પડે છે એટલે  
પકડનાર ગિકારી પળેત્રા હાથી લઈ કોરામાં જાય છે, અને યુક્તિથી  
તેની જોડે પેલા નવા હાથીને બાંધી દે છે; થોડા દિવસે તે પાળેલા  
હાથી જોડે હળી જાય છે; એ પ્રથમ જંગલી કૂર સ્વભાવનો હોય  
છે. પણ પાછળથી સોજતે માયાળુ અને અસીલ થાય છે. કેટલાક  
દેશમાં ભોંયમાં ખાડા ખોદી ઉપર ધાસ પાથરે છે, કે ખાવા આવતાં  
હાથી તેમાં પડે છે, ત્યાં બૂખથી તેનું જોર નરમ પડે છે; પણ તેને  
ખાડામાંથી કાઢતાં ઘણી હરકત નડે છે, માટે ઉપરની રોતેજ ઘણું  
જંગલોમાં કમ્પાઉન્ડવાળી તેમાં ધાલી બળ ઝોણું કરી હેળવે છે.

હાથીના હાંકનારને મહાવત કહે છે તે તેની ગરદન પર બેસી

પેતાના હાથમાં અંકુશ નામે લોહાનું હથિયાર રા-  
ખાણસને તેનો ખીને તેને હાંકે છે. રાજા રજવાડાને સ્વારી કરવા  
ઉપયોગ. હાથી ઉપયોગી છે; તે પર અંબાડી મૂકી તેમાં

એસી રાજ્યો સ્વારી કરે છે. લશ્કરમાં પણ એના ઉપ-  
યોગ છે. પૂર્વકાળમાં એને રથે બેડી તેમાં એસી રાજ્યો યુદ્ધ  
કરતા; એને કરતા રાખી કોટ બનાવતા. હાલ તો જ્યાં ગાડાં ચાલે  
નહિ, એવો કોઈ રસ્તો વિકટ હોય ત્યાં તંબુ, તોપખાતું વગેરે એ-  
નાપર લાદી લઈ જાય છે. એને દારૂ પાષ ગાંડો બનાવી દુસ્મનના  
લશ્કરમાં વખતે છોડી મૂકે છે, કે જોથી લશ્કરનો કચરવાણુ વાળે છે.  
વાધનો શિકાર કરવામાં પણ એ ઉપયોગી છે. મરી ગયા પછી એના  
દાંત ને હાડકાનાં રમકડાં, ચપ્પુના હાથા બાયડીઓના હાથનાચુડા  
વગેરે ઘણી ઉપયોગી ચીજો બનાવે છે દાંત તેમજ ચામડું બંને  
ઉપયોગી છે; તેના ઘણા પૈસા ઉપજે છે; તેથીજ કહેવત છે કે  
“ જીવતો લાખનો, ને મુઝો સવાલાખનો.” વળી કહેવાય છે કે  
જંગલી હાથીઓનાં રોગામાં એક સરદાર હોય છે.

**વિશેષ હુકીકત—**હાથી જમીનપર સૂઈને બાંધતો નથી, પણ  
ઊભો ઊભો બાંધે છે. હાથી ધુમતો ચાલે છે તેથી તેવી રીતે આવ-  
નાર માણસોને “ મજગમી ” કહે છે. આવી ચાલથી જોનારને ખડું  
આનંદ ઉપજે છે. તેના કાન સુપડા જેવા હોય તેને હમેશાં હલાવ  
હલાવ કરે છે. એમ કહેવાય છે કે તેના કાનમાં કીડી કે મગતર  
પેસે તો તેથી તેનું મોત થાય છે. આ દેશની હાથણીઓને ખિલકુલ  
દંતશુળ હોતા નથી. પણ હાથીને હોય છે, કેટલાક હાથીને નથી  
પણ હોતા તે ઉપરથી હિંદી હાથીની બે જાતો મણુમ છે, દંતશુળ  
વાળાને ગેડા હાથી અને દંતશુળ વગરનાને નકના હાથી કહે છે.  
લંકાના હાથીઓને દંતશુળ ભાગ્યેજ હોય છે. પરંતુ આફ્રિકા ખંડ-  
માં તો નર માદા બંનેને દંતશુળ છે.

## ઉરાંગ ઉટાંગ વાનર.

વ્યુત્પત્તિ—ઉરાંગ ઉટાંગ = ( ઉરાંગ=માણસ+ઉટાંગ=જંગલી )

જંગલી માણસ એ પ્રાણી માણસ જાતને એટલું બધું મળતું આવે છે કે તેની ઉત્પત્તિ ત્યાંના લોકમાં એવી વાત ચાલે છે કે સરકારે લોકો ઉપર વેરા નાખ્યા ત્યારે સ્વતંત્ર વિચારનાં માણસો તે કર ન આપતાં જંગલમાં જઈને વસ્યાં, તેમની ઓલાદના એ વાંદરા છે. આ દંતકથા ખોટી માનીએ તો પણ એટલું તો ખરું કે પ્રખ્યાત તત્ત્વવેત્તા ડારવીનના અભિપ્રાય મુજબ માણસ જાત વાંદરામાંથી ઉત્પન્ન થઈ છે, તેનો પુરાવો ઉરાંગ ઉટાંગની ચાલુ ઓલાદથી કાંઈક સાબીત થઈ શકે છે.

દેશ—મલાકા, કોચીનચીન, બોર્નીઓ અને તેની આસપાસના દાણુઓમાં આ વાનર થાય છે.

રહેઠાણ અને ખોરાક—એ વાનર જાડપરજ રહે છે, અને ચાણું ખરું ફળ ફળાદિ અને વનસ્પતિના ખોરાકપરજ જીવે છે.

### વાઘ પકડવા કે મારવાની જુદી જુદી રીતો.

ચીન દેશમાં—એક મોટી બારે પેટી બનાવી તેમાં કાચના આરસા ગોઠવે છે, વાઘ જતાં પોતાની પ્રાતમા જોઈ તે કાચ ઉપર પડે મારે છે એટલે ઢાંકણું દેવાઈ જાય છે તેથી વાઘ કચરાઈ મરે છે અથવા પેટીમાં કેદ પકડાય છે.

**અયોધ્યા પ્રાંતમાં--**વાઘને જવાના રસ્તામાં એક જાતનો ચીકણો લેપ કરેલાં પહોળાં પાંદડાં પાથરે છે, તેથી તે રસ્તે જતાં વાઘના પંજાને પાંદડાં વળગે છે. આ પાંદડાં ઉખેડવાને વાઘ પોતાને પંજે મોંપર ધસે છે એટલે પાંદડાં મોંપર ચોંટી જાય છે, આમ વારંવાર થવાથી વધારે વધારે પાંદડાં ચોંટવાથી આખરે બરાડા પાડી જમીન પર આજોડે છે, તેથી એટલાં બધાં પાંદડાં ચોંટી જાય છે કે તે લગભગ આંધળા જેવો થઈ જાય છે, આવે પ્રસંગે આસપાસ સંતાઈ રહેલા માણસો દોડી આવી તેને મારી નાંખે છે.

**બ્રહ્મ દેશમાં--**રસ્તામાં દોરડાં પાથરી તેમાં ઝેર પાચેલાં તીર એવી રીતે ગોઠવેલાં હોય છે કે દોરડાંપર પગ પડવાથી તીર છૂટે છે, તે વાગવાથી વાઘ મરણ પામે છે.

કેટલાક ભાગોમાં ભારે થાંભલાને ઉભા કરીને તેમને છેડે દોરડાં બાંધી બકરાં કે ઘેટાં ટાંગે છે, તે ખાવા સાથે વાઘ ખેંચ તાણુ કરે છે તેથી થાંભલો તેના ઉપર પડવાથી તે દબાઈ મરે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ખાડી ખોદી તેમાં બકરાં કે ઘેટાં રાખે છે અને તેનાપર ભારે ઢાંકણાં અર્ધાં ઉઘાડાં રાખી તેપર પથરા ગોઠવે છે વાઘ ખાડામાં ઉતરી પ્રાણીને મારવા કે ખેંચવા જાય છે એટલે દોરી ખેંચવાથી ઉપરનું ઢાંકણુ તથા પથરા તેનાપર પડી તે દબાઈ મરે છે.

અજમેર, જેપુર, અને ગુજરાતના કેટલાક ભાગોમાં ઉલાળી વાળાં પાંજરાં ઉઘાડાં મૂકી તેમાં જનાવર ટાંગે છે, પછી વાઘ જ્યારે પાંજરામાં પેસી ટાંગેલું જનાવર ખેંચે છે એટલે ઉલાળી પડી જવાથી જનાવરું વસાઈ જાય છે.

આ ત્રણે ભાગોમાં લોકો ભરેલાં જનાવરમાં ઝેર કયોલાંતું સત્વ  
કે એવું કોઈ ખીજીું ઝેર ભરી રસ્તામાં નાંખે છે, તે ખાવાથી પણ  
વાધ ભરી જાય છે.

શિકારીઓ ગામડાના કોળી વાધરી વગેરેને બેમા કરી તેમની  
સાથે જંગલમાં જઈ ઉંચા ઝાડપર માંચડા બંધાવી તેપર બંદુક લઈ  
એસે છે. લોકો ઢાલ વગેરે વગાડી વાધને ખીજવે છે તેથી તે જ્યાં  
બરાબ રહ્યો હોય ત્યાંથી દોડી આવે છે એટલે માંચડા ઉપર રહેલો  
શિકારી જાળાથી તેને મારે છે. કેટલાક શિકારીઓ માંચડા ન બંધા-  
વતાં હાથી પર એસે છે. કેટલાક હાથી પણ એવા શીખવેલા હોય છે  
કે વાધને લાગ શવેથી સૂંઢમાં પકડી પટકી મારે છે.

કોઈ ઝાડનું વર્ણન ન માગ્યું હોય. તો તેનાં નીચે મુ-  
જબ પેટાં પાડવાં.

(૧) તે ઝાડનો દેખાવ, કદ તથા રચના.

(૨) કયા દેશમાં, કઈ ઋતુમાં અને કેવી રીતે થાય છે?

(૩) તેને વાવી મોટું કરવાની રીત.

(૪) તેના ઉપયોગ.

(૫) તે ઝાડની જુદી જુદી નીપજ તથા તેના વેપાર.

એ પેટાંની રીતે આંખો, નાળિયેરી, ખજૂરી, તાડ, વડ, ખા-  
વળ, આવળ, ખેર, લીમડો, પીંપળો, વડ, આશોસ્થાલવ, સાગ, સીસમ,  
આમલી, મુક્તમોર વગેરે હરકોઈ મોટાં ઝાડનો; તેમજ મોમરો, મુલા-  
મ, ચંપો, કરેણ, કેવડો વગેરે હરકોઈ ફૂલ ઝાડનો; તેમજ વેલોનો

નિખંધ લખી શકાય. આ ચોપડીમાં ૧૬૮ આંખા વિષેનો નમુનો આપ્યો છે. પોતાના ગામમાં ચતાં ઝાડ છોડ્યા, વેલા વગેરે વનસ્પતિ શીખનારની નજરે જોવામાં આવી હોય, તેનો નિખંધ ઉપરની ઢાંચે પેટાં પાડી નોંટ્યા—વખાવતા જવું અને તેન આરંભમાં લખવાનો મહાવરો પડવાથી આગળ લખ્યા એવા સામાન્ય વિષયોના વર્ણનરૂપ નિખંધ લખી શકશે.

## આંખો.

આંખાનું ઝાડ પાંચ છ હાથ ઉંચું ગોળ ધુમ્દાર દેખાય છે; એની છાયા વડની માશક ઠંડી છે; થડ બે ત્રણ દેખાવ, કઠ, હાથ જાંચું, અને નહું હોય છે; તેમાંથી પુષ્કળ રચના. ડાળાં કુટેલાં હોય છે, ડાળામાંથી ડાળીઓ અને છેવટ પાંદડાં હોય છે; પાંદડાં લગભગ બે આંગળ પહોળાં, ને છ સાત આંગળ લાંબા હોય છે. પાનખર ઋતુમાં પાંદડાં ખરી પડ્યા પછી નવાં પથ્થર ફૂટે છે, અને મહા ફાગણમાં મોર આવે છે, મોર આવેલો હોય ત્યારે આંખો સુશોભિત દેખાય છે; મોરમાંથી મરવા ને ફેરીઓ બાજે છે. ફેરીઓ આવે, ત્યારે તેના ભારથી નીચે નમી ગએલો, પોતાનાં ફળ આપવાને માણસને બાજે સૂચના કરતો હોય, એવો દેખાવ તે આપે છે.

સતશીતોષ્ણ તથા ઉષ્ણ કટીખંધના બધા દેશોમાં આંખા ધણું ફેરી નીપજે છે.

કયા દેશમાં, મોસમમાં પાડેલી સારી ફેરીઓના ગોઠલા ખેડૂતો કંઈ ઋતુમાં, તપાસ ફેરી મેળવી રાખી સંધરી મૂકે છે, વરસાદ



અને કેવીરી. પડ્યા પછી જ્યાં રોપવા હોય, તે જમીનમાં હીંચણુ તે થાય છે. જેટલો ખાડો કરી તેમાં બહુજ ઝીણી માટી પાથરે છે; અને વેંત ખાડો બાકી રહે, ત્યારે તેમાં બે ત્રણ ગોઢલા નાંખી ઉપર પાંચું ઝીણું મટોડું વાળા દે છે. થોડા દિવસે તે ઉગી નીકળે છે. ઉનાળામાં પાણી પાપ છે; અને ફરતી વાડ કરે છે કે બહારાં વગેરે જનવરો તેનાં પાંદડાં તોડી ને ખાય; પાંચ. છ વર્ષનો થાય ત્યારે કેરીઓ આવવા માંડે છે. થડ આગળ દરવર્ષે મટોડું ને ખાતર પૂરતા રહે છે.

બાગમાં કલમીઆ આંબા કરવા હોય. ત્યારે તેની કલમો વેચાતી હાવે છે; કલમો કરવાની એવી રીત છે કે જે આંબાપરથી કલમો કરવી હોય, તે આંબાની હરકોઇ ડાળીને વચલા ભાગે ફરતી છોલી કાઢે છે, અને તે સ્થળે પલાળેલી માટીનો થર ચોંટાડે છે, તેમાંથી મૂળનાં અંકુરો ઉગી નીકળે છે, બાદ તે ડાળીને તેના ઉપલા ભાગેથી કાપી થએલી કલમને જ્યાં રોપવી હોય ત્યાં લાઇ જાય છે. કલમી આંબા બે ત્રણ વર્ષમાં ફરતા થાય છે. કદમાં નાના રહે છે. મુંબઇ તરફ આકુસ ને પાયરીની બીનરેષાવાળી ઉચી જાતની કેરીઓના આંબાની કલમો મળે છે.

આંબાનું ૧૭ માણસને\* ધણુંજ ઉપયોગી છે. નાની કેરીઓ જેને મરવા કહે છે, તેનાં ગરીબ ને તવનું ઉપયોગ, નિ. ગર સર્વ લોક અથાણાં કરે છે. કેરીનાં અથાણાં પજ, વેપાર. બે ત્રણ જાતનાં થાય છે. કુમળા મરવાને બસણીમાં મીઠા જોડે નાંખે છે, તેને બોર કેરીનું અથાણું કહે છે. મરવા મેઘાં થાય, ત્યારે તેને ચીરી ચાર ફાડ કરી તેમાં મેથી.

મીઠું, મરચાં વગેરેનો બૂકો ધાલી અથાણાં કરે, તેને મેથીઆં કહે છે; અને ઝરીની શાખ થઈ હોય, તેને ચીરી મીઠા જેડે આથી સુકવી માહે રાઈ, ગોળ, ચોપડી અથાણાં કરે તેને રાઈતી કેરીનાં અથાણાં કહે છે. ઝાડપર પાકવા આવેલી કેરીઓની શાખને છોંટી કાઢી માંહેથી ગોટલા કાઢી નાંખી જે ભાગ રહે તેના ઝીણા કકડા કરી ખાંડ કે સાકરની ચાસણીમાં નાંખે તેને મુઃખ્ખો કહે છે વળી એ ઉપરાંત પાકી કેરીઓ વૈશાખથી શ્રાવણ સુધી લોકો ચૂસીને કે તેનો રસ કાઢીને ખાય છે. અથાણાં બારે માસ ખાધામાં આવે છે. પાકી કેરીનો દેશની માંહેના ભાગમાં સારો વેપાર ચાલે છે. કહેવત છે કે “કેળાં, કેરી કાંદા, એના વેપારી જાણો માંદાં.” મતલબ કે એ વસ્તુઓ ઝડ વેચી નાંખવી જોઈએ; ભાવ ખાવાની લાલચે રાખવી મૂકે તો કોહી જાય, ને ખોટ આવે. આંખાના ઝાડના થડનાં લાકડાંને વહેરી તેનાં પાટીઆં કરે છે અને તે પાટીઆં માળ બાંધવામાં તેમજ બારી બારણાં કરવામાં ખપ લાગે છે. બાળવામાં એ લાકડું ઉપયોગી નથી, કેમકે બળતાં તેમાંથી ધુમાડો નીકળે છે; કહેવત છે કે “આંખાની કાઠી, ને રાધનારી નાહી.”

હરકોટ પ્રાણી કે વનસ્પતિના જેવી કુદરતી ચીજો, તથા વગેરેના કુદરતી દુખાવ, ખુરશી વગેરે હુતરી ચીજો. આગગાડી વગેરે હુતરી ફરખાંના તથા માણસની રીતભાત, એ સઘળાં વર્ણનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે.

પ્રથમ લખેલા સ્થળ, જાનવર, ને વનસ્પતિના તથા નિબંધનાં જેમ નિરાળાં પેદાં છે, તેમ પાછળના હવે પછીના

વર્ણરૂપ નિબંધ લખ્યા છે, તેના પણ પેટાં ભુદાં ભુતં છે; માટે એવો હરકોઈ વર્ણનરૂપ નિબંધ લખતાં પેટાં લીન્ન લીન્ન આવશે તો પણ દેસાઈ, રચના, કવ, કાંઈક રૂઝિદાસ ને રૂઝિદાસ એમાંના કેટલાંક પેટાં બધાજ વિષયમાં આવી શકે છે.

## રેલવે સ્ટેશન.

બહારનો  
દેખાવ

હરકોઈ મોટા રેલવે સ્ટેશનપર પેમેન્ટર (ઉનારની) ગાડી આવવાનો વખત થતાં લગભગ અડધો પોણો કલાક પહેલેથી ગાડીઓની દોડાદોડ ને માણસની ભીડાભીડ થવા મડે છે, ખેસવાની પાટલીઓ પડેલાં આવનારાઓથી રોડાઈ જાય છે અને પાછળ આવનારાઓ આમતેમ ફર્યા કરે છે. કે ઉભા રહે છે, ઘણી ભીડ થવા માડે, તેથી એ વખતે બળવા કાતરૂઓથી સાવધ રહેવું પડે છે, મેદાનમાં નીચે પાનડાપારી, એવા, મીઠાઈ ફળ ફળાદિ, રમકડાં, વગેરે વેચનારાઓ દુકાન માંડે બેઠેલા હોય છે; બ્રાહ્મણો પણ બિલ્લુકોની પેઠે બિલ્લા માટે ચાલ્લે કરવાને તૈયાર, મગ્ગુરો પણ પ્લાટફોર્મપર બોળે ઉંચકી લઈ જવાને તૈયાર, વગેરે તરેહ તરેહના દેખાવથી રમણિય શોભા બની રહે છે.

ટિકીટ કરાવવાની જગ્યાએ પહેલેથીજ ભીડ થવા

ટિકીટ કરાવવા- મડે છે, અને ટિકીટ આપવા શરૂ થઈ એટલે ની ભીડ

ભયડાભયડીતો પાર રહેતો નથી; નબળો પાતળો

છુંદાઈજ જાય; અમળાને માટે ખીજે રસ્તો ટિકીટ

કરવાનો રાખવામાં આવે છે, તે વાસ્તવિક છે. ટિકીટ કરાવવાને

સ્થળે પેલિસનો સિવાઈ ઉભો રહે છે, તેથી ટટોહિસાદ થવા પામતાં નથી; ઉતારિઓ ધણા હોય ત્યારે છેક છેવટની ધડી સુધી એ બીડ કાયમ રહે છે; પણ એ દુઃખ છેલ્લા વર્ગના ઉતારિઓનેજ ભોગવવું પડે છે, કેમકે ઉપલા વર્ગમાં બેસનાર ઉતારિઓને ખીજે રસ્તે ટિકીટ આપવામાં આવે છે, અને ત્યાં બીડ ન હોવાને લીધે કથી આપદા નથી દરેક મોટા શહેરમાં રેલવેની ટિકીટ ખરીદ કરવાની સગવડતા રેલવેવાળાએ કરી છે.

ટિકીટ કરવાને સ્થળે મોટા સ્ટેશનપર જેવી ટિકીટ કરાવવાની બીડ, તેવીજ લગેજ ઓરિસમાં પોતાની જોડે ધારા કરતા વધારે માલ લઈ જવો હો, તો જોખાવવાની અને તેની રસીદ કરવવાની બીડ હોય છે.

ટિકીટ લઈ તેને પંચ કરાવી પ્લેટફોર્મપર તરેહ તરે-  
પ્લેટફોર્મપરનો હના ઉતારિઓ એકઠા થાય છે. પ્લેટફોર્મપર તરેહ  
દેખાવ. તરેહની શોભા જોવામાં આવે છે; સ્ટેશનના નામનું

પાટીકું મોટા અક્ષરે લખી બંને છેડે મારેલું હોય છે. પેશાબખાનું પણ ત્યાં હોય છે. મરદ અને ઓરત બંનેનાં તે ગુદાં ગુદાં હોય છે. પહેલા અને ખીજા કલાસના ઉતારિઓને બેસવાને વેઇટિંગ રૂમ પણ હોય છે. તે જોડે સ્ટેશન માસ્તરનો પ્રાઇવેટ તથા ઓફિસ રૂમ બંને ગુદા ગુદા હોય છે. ટેલિગ્રાફ ઓફિસ પણ ખરી. દરેક ઓરડાની બારશાખને મથાળે, તેનું ઉપર પૈકી જે નામ હોય તે મોટા અક્ષરે અંગ્રેજીમાં લખેલું હોય છે, દીવાલોપર નોટિસ બોર્ડ હોય છે, તેમાં રેલવેની તમામ જાહેર અખરો ચોટાડેલી હોય છે; તે ઉપરાંત કેટલાક વેપારીઓ પણ પોતાની જાહેરખબર ત્યાં ચોં-

ટાડે છે. ટિકીટ લઈ ઉપર આવેલા ઉતારઓમાં કેટલાક પાટલીઓપર બેસે છે, કેટલાક જાહેર ખખરો વાંચે છે, ને કેટલાક પ્લેટફોર્મ પર દુર્મા કરે છે. સ્ત્રીઓ ગાડીનો પાછલો ભાગ ઉભો રહેવાને સ્થળે એકઠી થાય છે. ગાડી દેખવામાં આવી કે તરત બધું સાવધ થઈ જાય છે, અને પોતપોતાનો માલ સભાળી લે છે. ગાડી પ્લેટફોર્મ પર આવી ઉભી રહી કે બેસનાર ને ઉતરનાર બંનેની સામગ્રી બીડ સામાસામી મચી રહે છે; ધરડો ને જુવાન સર્વ ચંચળ બની જાય છે; ઉતરેલા સર્વ ટિકીટ આપી બહાર જવાને સ્થળે એકઠા થાય છે; અને જનારા ઉતરેલાની જગ્યાએ ગાડીમાં ઝડ બેસી જાય છે; બેઠેલા થોડો વખત જનારાની અને દુકાનદારોની આવજા જુએ છે. એમ કરતાં પાંચ દશ મિનિટ વીતી કે જેમ નાટકશાળામાં પાત્ર બદલાઈ આવવા પડે પડી જાય છે, તેમ ગાડી ઉપડી જાય છે, અટલે રેલવે સ્ટેશન જે જુજ વખતપર માણસોથી ઉભરાઈ જતું જણાતું હતું, તે પુર્તિજ વેરાન બની રહે છે.

## જાહેર બાગ.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી યુરોપીયની માફક સુરત જાહેર બાગની મુખ્ય જેમાં મોટાં શહેરોમાં મ્યુનિસિપાલીટીના ખવ્યાખ્યા. રચથી જાહેર બાગો કરવામાં આવ્યા છે. ખાનગી બાગો અને જાહેર બાગોમાં મુખ્ય તફાવત એજ છે કે ખાનગી બાગો જે શખ્સોની મિલકત હોય, તેમને કે તેમનાં સગાંવહાલાં તથા તેમના મિત્રોનેજ તે બધાને વાપરવાની છૂટ હોય

છે, અને જાહેર જાગો સર્વજનિક હોવાથી તે બધાને વાપરવાની ફરત છે.

જાહેર જાગ ધણું કરી ખાનગી જાગો કરતાં વિસ્તા-  
જાહેર જાગોમાં રમાં પાટા હોય છે; તેમાં ફરવા હરવા માટે પાકી  
શું શું સડકો રોનકદાર કરેલી હોય છે. બેસવાને માટે પથ્થર  
હોય છે કે લાકડાના સુંદર બાંકડાઓ, ખુરસીઓ સ્ટુલો,  
વગેરે તરેહ તરેહનાં આસનો ગોઠવેલાં હોય છે. ગુ-

લાખ, મોગરો જીર્ષ, જાય, કેતકી, ચંપો, ચંબેલી વગેરે ફૂલના છોડ  
તેમજ સોપારણુ, નાજિએરી, બદામી, ગુલમોર વગેરે મોટાં ઝાડ ઉ-  
છેરેલાં હોય છે. જે શહેરની આસપાસની જમીનમાં ન થતાં હોય  
તેવાં ઝાડ કે છોડ દુરના દેશોમાંથી લાવી મહા મહેનતે ઉછેરે છે, કે  
જોનારને આનંદ થાય છે ને આશ્ચર્ય ઉપજે છે. બગ્યાને દોડવાની  
ગમત માટે જૂલ જુલામની કરેલી હોય છે, કેટલાક જાગમાં રેતી  
પુરેલાં ખુલ્લાં ચોગાન તરેહ તરેહવાર આકારનાં રાખેલાં હોય છે, કે-  
ટલાંક ચોગાનોમાં દરો ઉગાડી તેને એક સરખી કાતરી શોભાવમાન  
બનાવે છે, જતાવારોં તથા ચીજોનું સંગ્રહસ્થાન પણ જાગમાં રાખ-  
વામાં આવે છે, કે જેથી એક સ્થળે ધણી ચીજો તથા જનવરો  
વિખેતું રાખ નજરે જોઈ ઝટ મેળવી શકાય છે. ગાયનના ઇસ્કીઓ  
માટે ને ધંધાથી થાકેલાઓની મોજ માટે સાંજે સુંદર વાગું પણ  
કેટલાક જાગમાં વગાડવામાં આવે છે.

જાહેર જાગોમાં પુષ્કળ જોવાનાં, જાણવાનાં ને ગમત મેળવી  
મનને પ્રકુલિત કરવાનાં સાધનો હોય છે. શહેરમાં  
ફાયદા. ધણાં માણસોને બેઠાં બેઠાં આમો દિવસ ધંધો કર-  
વાનો હોય છે, ને જાહેર ધીમ વસ્તીમાં રહેવાનું હોય;

જનન રૂ ને ગંદવાડની દુર્ગધ શેરીઓમાં ઘેર ઘેર હોય, તેથી કંટાળી સાંજે બે ઘડી બાગમાં જઈ સ્વચ્છ ખુલ્લી હવા લેવી એ ખરે અતિ જરૂરું અને ફાયદાકારક છે. ગામડામાં ખેડૂતોને પોતાનાં ખેતરફળી સૃષ્ટિ સૌન્દર્યમાં બાગોમાં આખો દિવસ ફરી ધંધો કરવાનું છે, ત્યાં એવા બાગોની જરૂર નથી, પણ શહેરમાં તે। ગરીબ ને શ્રીમંત, સ્ત્રી ને પુરુષ, બાળક ને વૃદ્ધ સર્વેને એક સરખી બાગની જરૂર છે; અને તે જરૂરી સુધારો આપણા હાલના અંગ્રેજ રાજકર્તાઓને લીધે થયો છે ને થાય છે, માટે તેમનો આભાર સર્વ કોઈએ માનવો જોઈએ.

## પુરસી.

પુરસી ઘણું કરી સાગ કે સીસમના લાકડાની બનાવે છે; તેને ચાર પાયા હોય છે, આગલા બે પાયા પાછલા બે રચના. કરતાં કાંઈક પહોળા ને આગળ ઢળતા હોય છે ને પાછલા અંતર ગોળાકાર થતાં ભોંય અડવાની જગ્યાએ કાંઈક પાછળ પડતા હોય છે; તેથી ભોંયતળીઈ પહોળું થવાથી પડવાની દહેશત કમી રહે છે આગલા પાયાપર કેટલીક વખતે નકશી કોતરેલી હોય તે; અને પાછલા સાદાજ હોય છે. બેસણીમાં કરતાં લાકડાના ચોક્કામાં વચલા ભાગે એકસરખાં કાચાં હારખંધ કોતરેલાં હોય છે, કેમકે તેમાં નેતરની પાતળી ચીપો પરાંતી તે વડે ઘણીક પુરસી ભરી લેવામાં આવે છે. નેતર ભરવાની જગ્યાથી પાછલા બે પાયા બહારથી જોતાં અંતર ગોળાકાર થયાં પીઠ આગળ આવવાના વચલા ભાગે

કાંઈક દેખાય એ રીતે વાંકા હોય છે, આગલો ભાગ જ્યાં થઈ જો-  
 સીએ બિડીએ, તે તમામ પુરસ્તીઓમાં ખુલ્લો હોય છે, કેટલીક  
 હાથા વગરની પુરસ્તીઓમાં ડાબી ને જમણી તરફનો ભાગ હાથા  
 વગર ખુલ્લો હોય છે; એવી વગર હાથાની પુરસ્તીઓ વજનમાં હલકી,  
 તેથી લે મૂક કરવાને સુગમ પડે છે, તેમ તેની કીંમત પણ થોડી હોય  
 છે, તોપણ લાંબો વખત ખેસવાને એવી પુરસ્તીઓ કામની નહિ, કેમકે  
 ખંને તરફ હાથ મૂકવાના ટેકા વગર હરકત પડે; સુખ માત્ર એટ-  
 લું જ કે ત્રણ બાજુ પર ખુલ્લું હોવાથી શરીર આમતેમ હલાવવું ચ-  
 લાવવું ઠીક પડે, પણ તરફની બધીઆર પુરસ્તી પર ઘણો વખત  
 ખેસતાં શરીર જકડાઈ જાય છે. સુવાની પુરસ્તીઓ જેને આરામચેર  
 કહે છે, તે વધારે સુખદાયક છે. આરામચેરમાં પાછલો ભાગ ઉભો  
 ન રાખતાં શરીરના ઉપલા ધડ જેટલો લાંબો, ને માથું ઓસીકા  
 તરતું રહે એટલો બિંચો રાખે છે. તથા તે બધો ભાગ નેતરથી બરી  
 લેવામાં આવે છે; આગલા પાયા કરતાં પાછલા પાયા ટુંકા હોય છે,  
 વળી આગલા પાયાનાં હાથવાળા ભાગથી લાકડાંની બે ચીપો માંહેથી  
 વળેલી હોય છે, કે જેને લાંબી કરી તે પર પગ લાંબાવી શકાય; એવી  
 બનાવટથી નામ પ્રમાણે તેવી પુરસ્તીઓ ખરેખર આરામ-સુખજ  
 આપે છે. શ્રીમંતોને ત્યાં ભાતની પુરસ્તીઓ અનેક પ્રકારના ભિન્ન  
 ભિન્ન દેખાવની શોભા માન માલમ પડે છે. કેટલીક ખેસણીની  
 જગ્યાએ હાંચી ગાદી કરી કિનખાખ વગેરે કચ્છી ભાતના રેશની કપ-  
 ડાંથી મઢી લીધેલી હોય છે; તેમ પાયા પર સોના રૂપાનાં પતરાં વળ  
 ગાડેલાં હોય છે. સાદી પુરસ્તીઓ ત્રણ ચાર રૂપીઆમાં મળે છે, ને  
 આરામચેરના ૭ સાત રૂપીઆ ખેસે છે.



યુરોપીઅનોના આબ્યાપણી ખુરસીનો વાપર આપણા દેશમાં  
 બહુ વધી પડ્યો છે; નિશાળોમાં તેમ સરકારી કચે-  
**ખુરશીનો** રીઓમાં અમલદારોને બેસવાને ખુરસીઓ હોય છે.  
**વાપર.** અંગ્રેજ ગૃહસ્થાનું જોઈ પારસીઓ તેમ કેળવાયલા  
 ને શ્રીમંત હિંદુ મુસલમાન ગૃહસ્થોના ઘરોમાં હાલ  
 ખુરસીનો વાપર વધ્યો છે. ટેટલાક શ્રીમંતો મીજલસોમાં ખુરસી ટેબલ  
 વાપરે છે. આપણા દેશમાં અસલ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે થતી.  
 આજે પણ સરકારી કચેરીઓમાં કારકુનો ગાદી તકીઆની બેઠક રા-  
 ખીનેજ લખે છે. લગ્નસરામાં પણ ગાદી તકીઆની બેઠક વધારે હોય  
 છે. કોટ પાટલુન પહેરનારા સાહેબોને કદાચ ખુરસીપર બેસવું ઠીક  
 પડે, પણ પોતીઆં અંગરખાં પહેરનારા હિંદુઓને ખુરસી કરતાં ગાદી  
 તકીઆની બેઠકજ વધારે સવડ પડતી છે. છતાં લોકો કાયદા ગેસ્કા-  
 મદાનો વિચાર કર્યા વગર રાજકિય વર્ગની નકલ કરે છે કહેવત છે  
 કે “યથા રાજ, તથા પ્રજ.”

એ મુજબ ટેબલ, આંકણી, ખડીઓ, ખર, ચાક, શાહી,  
 પેન, પેન્સિલ, કાગળ, રેતી, પાન, સોપારી, તંબાકુ, દીવા-  
 સળી ચોપડી, પાટલો, પલંગ, પારણું, ઇત્યાદિ અનેક પદા-  
 થોના નિબંધ લખાવી શકાય.

## ખીડી.

ખીડીમાં તંબાકુ અને પાતરાંનો ખપ છે, સળગાવતાં દેવતા જોઈએ. અસીદ્રાનાં પાંદડાંની ઘણી ખરી ખીડીઓ બનાવટ. વાળવામાં આવે છે. ટીમરનાં, કેળનાં, આંખાનાં, ખાખરાનાં વગેરે પાંદડાંની પણ ખીડીઓ વાળવામાં છે. અંગ્રેજી ભણેલા કેટલાક જુવાનો કાગળમાં વાળીને પણ ખીડી પીએ છે, અંગ્રેજી લોકો પીએ છે તે ખીડીને “ચીરટ” કહે છે, તેમાં તંબાકુ ભેગાં જુદી જાતનાં પાંદડાં ન આવતાં તંબાકુનાંજ લીલાંને લીલાં પાંદડાંની વાળી સુકવીને પીએ છે; માંહે ખાંડ નાંખે છે, કે તાણતાં લેહેજત આપે; ચીરટ ઘણી મોંઘી મળે છે. શહેરમાં ઘણાખરા લોક તૈયાર વાળેલી ખીડીઓજ વેચાતી લઈ પીએ છે; છે, અને ગામડામાં લોકો પોતાને ઘેર તંબાકુનાં પાતરાં નાંખી મૂકે છે, ને જ્યારે પીતી હોય ત્યારે વાળી લઈ તાણે છે. શહેરમાં કેટલીક બાયડીઓ ખીડી વાળવાનોજ ધંધો કરે છે. ઝડપથી વાળનાર સ્ત્રી કે પુરુષ રૂ ૧૦૦-૧૨૫ સુધી દરવર્ષે એ ધંધામાં પેદા કરે છે.

ખીડી પીવાથી અનેક તરેહનાં નુકસાન છે. (૧) પીનારનું મોં ગંધાય છે, તેથી સારા માણસ જોડે તેનાથી બેસાવું ખીડી પીવા- નથી, તેમ વાત થતી નથી. (૨) પીતાં પીતાં એનું થી થતા વ્યસન પડી જાય છે. (૩) પૈસાની ખરાબી થાય છે નુકસાન (૪) ઘરમાં એથી ગલીચી ઉત્પન્ન થાય છે. (૫) શરીરમાં કેટલાક રોગ થવાનો સંભવ છે. (૬) પોતાની સ્થિતિનું જ્ઞાન ન રહેતાં દેવતા જેવી બહોળી ચીજ માણસ

ખાસે માગવી પડે છે. (૭) લુગડાં સળગી જાડે છે. (૮) આગ લાગ-  
વાનો સંભવ રહે છે.

ખીડીના હિમાયતીઓ બોલે છે કે એ પીવાથી હાથ સારી આવે  
છે, ઝાડો ખુલાસીથી આવે છે, અમુક રોગ મટે છે, ધંધો કરતાં એ  
ધડી આરામ લેવાય છે વગેરે ફાયદા જણાવે છે. પણ તે લાંબા કા-  
ળની પડી ગયેલી ટેવનો બચાવ માત્ર છે; ખીડીથી ફાયદા છે, એ  
વાત તદ્દન જુઠી છે.

સુરત જીલ્લાના અનાવલા બ્રાહ્મણો કે જેને ખીજ લોકો દેશાર્ધ  
ભાડેલાના નામથી ઓળખે છે તેઓમાં ખીડી તાલુ-  
ક્યા લોકોમાં વાતો રિવાજ ધણો પસરેલો છે; જેવો ગૃહસ્થ તે  
ખીડીનું વ્ય. પ્રમાણે પાંચ પચીસ રૂપીઆનો તેને ત્યાં એ બાળ-  
સન વધારે. તેનો ખર્ચ ખરો. એ જ્ઞાતિમાં નાનાં છોકરાં સુધ્ધં  
ખીડી તાણે છે. તેમને ઘેર બહારનો કોઇ પાડોશી  
કે મેમાન આવે એટલે તેના સન્માનાર્થે તંબાકુને પાતરાં ઝટ લાંવી  
( રજપૂતોના કચુંબાની માફક ) ખીડી વાળી આપે છે. એમ કરવા-  
થી આગતા સ્વાગતા થઈ એમ સમજે છે.

તમાકુ માટે સંસ્કૃત ભાષામાં કોઇ શબ્દ નથી, તેપરથી એમ  
અનુમાન થાય છે કે આપણા દેશમાં એ ચીજ અ-  
ખીડી વિષે સલ વપરાતી નહોતી. અમેરિકામાંથી યુરોપીઅનો  
પાછલી ત- એ ચીજ યુરોપમાં લાવ્યા; અને અંગ્રેજો ઈંગ્લાંડ-  
વારીખ. માંથી આપણા દેશમાં લાવ્યા. ચરોતર એનું વાવે-  
તર પ્રથમ થયું. અને એ માડી વસ્તુનો પ્રસાર

બહોળો થયો, ત્રણસેં ચારસેં વર્ષમાં તો ઘેર ઘેર એ વસ્તુ દાખલ થઈ ગઈ છે.

તમાકુ આપણા દેશની અસલ નીપજ નથી. ખીડી પીવાથી અનેક તુકસાન થાય છે, માટે સમગ્ર માણસસોએ ઉપસંહારને એ વ્યસન છોડવું જોઈએ. છોકરાઓને નાનપણથી એ મઠ્ઠી ટેવ ન પડે, માટે તેમનાં માબાપ ને મે-હેતાજીએ ઠાળજી રાખવી.

## ઋતુ વર્ણન.

### ઋતુના પ્રકાર.

લોકમાં શિયાળો, ઊનાળો, ને ચોમાસુ એવી ત્રણ ઋતુ ગણાય છે. પણ સંસ્કૃત પુસ્તકોમાં હેમંત, શિશિર, વસન્ત, ઉષ્ણ, વર્ષા, અને શરદ એ નામે છ ઋતુ વર્ણવે છે.

### ઋતુ ઋતુએ સૃષ્ટિનો દેખાવ.

શિયાળામાં અત્યંત ઠાંડ પડે છે, બરફ જામી જાય છે, ને રાત્રી લાંબી થાય છે. ઠાંડથી બરીઓ હુંકવાય છે, તેમની ચામડી શરે છે, ને માથે ચીરા પડે છે; શ્રીમંતો સાલ ઝોઢે છે, બનાતના ડગલા પહેરે છે, ને ગળપટ્ટા બાંધી સવારમાં પુષ્ટિકારક ખોરાક ખાઈ મોજ કરે છે.

ઊનાળામાં તાપ ઘણો પડે છે, આકાશ નિર્મળ થાય છે, અને દિવસ લાંબો થાય છે. દરીયાનું પાણી ઠંડી થાય છે, ને નદી તાજાં સુગંધ જાય છે તથા જમીન સડોચાઈ જઈ કામ કામ બરોડાં નજરે

પડે છે, ગરમી માપક વંત્રમાં પારો જાયે ચઢી વધારે અંશે નળરે પડે છે.

ચોમાસામાં, વરસાદ વધારે પડવાથી ઠામ ઠામ પાણીજ પાણી નળરે પડે છે; નદી નાળાં પાણીથી ઉભરાઈ જાય છે, દરીઓ ધુધ-વાટા મારતો સંભળાયાં કરે છે. વરસાદ પડવાથી વનસ્પતિ ફગી નીકળે છે, અને સર્વત્ર જમીને લીલી ચાદર ઓઢી હોય, તેવો દેખાવ આપે છે. ખેડુતો ખેતર તથા ક્યારકામાં તૂલ નાંખે છે, જેથી તેના લીલા છોડ ધુટણ જેટલા થાય, ત્યારે પંચનની લહેરથી હાલતા થાય, ને રળિઆમણો દેખાવ આપે છે.

ચોમાસાના મધ્ય ભાગમાં શાક, બાજી ને લીલો ચારો પુખ્ત

તૈયાર થાય છે. બધા તૂરોમાં ડાંગર વહેલી પાકે છે,

ઝંડુ ઝંડુનાં ને બાજરી, જીર, એ શરદ ઝંડુમાં તૈયાર થાય છે.

ફળની નીપજ. શિઆળામાં આદુ, હળદર, શેરડી, ઘઉં, ને કેટલીક

જાતનાં કઠોળ પાકે છે. જિનાળામાં આંબા કેરીઓથી

લચી રહે છે તેમ રાયણ, જાંબુ વગેરે બીજાં કેટલાંક ફળ પાકી જાય છે.

હેમંત ઝંડુ માગશરમાં, વસન્ત મહા ફાગણમાં ને શરદ બા-

દવા આશ્વિનમાં આવે છે; મતલબ કે ઉપરની ત્રણ

છ ઝંડુનો વ- ઝંડુના વચગાળામાં આ ત્રણ ઝંડુના વચગાળામાં

ખત, ને તેમાં આ ત્રણ ઝંડુઓ છે. બધી ઝંડુઓમાં વસન્ત સું-

આવતા તહે- દર ઝંડુ છે. વસન્તપંચમી ને હોળીના તહેવારો એ

વારોનું કાંઈક ઝંડુમાં આવે છે. શિઆળાની કઠકડતી ટાઢ નહિ,

વર્ષન. તેમ જિનાળાનો અતી તાપ નહિ એવી મધ્યમ સરની

એ ઝંડુ સર્વને આનંદકારી છે હિંદુઓમાં ઘણાં

ધમ એ ઋતુમાં થાય છે. માણેકઠારી ને દશેરાના તહેવારો શરદ ઋતુમાં છે. ચંદ્રનો પ્રકાશ (શરદની ચાંદની) એ ઋતુમાં વખણાય છે, અને તેને લીધેજ એ ઋતુમાં રાત્રે ગરબા ગાવામાં આવે છે. દિવા ચિત્રા નક્ષત્રોનો અત્યંત તાપ એ ઋતુમાં પડે છે, અને તેવા વખતમાં ડાંગર, ધાસ છત્તાદિની કાપણી કરવાનું કામ ખેતીના મનુરોને કરવાનું હોય છે. મેલેરીઆની હવા ઉત્પન્ન થવાથી તાવ ને દોલેરા એ ઋતુના પાછલા ભાગમાં ધણીક વખત જો સમઘ ફાટી નીકળે છે, તેને લોકો કારતક સાડો કહે છે. અસલના વારાથી શરદ ઋતુ ધાસ્તિકારક છે શરદમાં જીવ્યો, તે આખું વર્ષ જીવ્યો એમ કહેવાય છે, મતલબ કે એ ઋતુમાં વર્ષની ખીજ ઋતુ કરતાં મરણ વધારે થતાં, ને થાય છે ઋતુના પાછલા ભાગમાં દીવાળીને દેવદીવાળીના તહેવાર આવે છે, શરદ ને શિયાળાની વચ્ચેની હેમંત ઋતુ છે, તેમાં તડકો સોનેરી પડવા માંડે છે, ને જુવાર વગેરે ધાન્ય પાકી નીકળેલાં હોય છે.

## વિજ્યાદશમી. ( દશેરા. )

આ તહેવાર આસો સુદ ૧૦ ને દિવસે આવે છે. શાહરોમાં મડી ધામધુમ એ દિવસે થઇ રહે છે. જે સ્ત્રીનાં એ દિવસનો પીચર સાસરાં ગામમાં ને ગામમાં હોય તેઓ નાહી દેખાવ. ધોધ સારાં વસ્ત્રભૂષણ સજી જતી આવતી જણાય છે, સધળા વર્ગના વેપારીઓ પોતાની દુકાન સાર સજ કરીને બેસે છે. બજારમાં ને દેવળમાં લોકોની મેદની મચી રહેલી

ગણાય છે. હિંદુઓમાં ઘેર ઘેર મિથુન્ન થઇ રહે છે. સાંજે લોકોનાં ટોળે ટોળાં સમી પૂજન કરવા ગામને પાદરે જાય છે, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં પોતાની પાધઢીમાં ભાતના જવારા છોગાંની જગ્યાએ ઘાસે છે. લીલી વરીઆળી જેવા ખેતરોમાં જઇ નવાં ધાન્યનાં લોકો દર્શન કરે છે. સંધ્યાકાળનો દેખાવ એ દિવસે ખરે વિચીત્ર લાગે છે; રાત્રી પ્રકાશ્યા પછી સૌ, શ્રમી પૂજન સ્થળેથી પોતપોતાને ઘેર જાય છે.

ધણા જુના કાળથી આ તરેહવારનું મહાત્મ્ય ગણાય છે. અ-

ધર્મીઓના નાશને અર્થે પરમાત્મા એ બુદ્ધાવતાર એ તરેહવાર- લીધા તે એ દિવસે દેવીએ પોતાના પાપી શત્રુ મહિનું મહાત્મ્ય. પાસુરનો વધ કરી મોટો જય મેળવ્યો તે એ દિવસે

રામચંદ્ર રાવણ પર જય મેળવવા કિષ્કિન્ધ્યામાંથી પોતાના સૈન્ય સાથે નીકળ્યા હતા તે આ દિવસે; પાંડવોએ કોરવપર જય મેળવવા સાર પોતાનાં સંતાડેલાં શસ્ત્રો શ્રમીનાં ઝાડપરથી પાછાં લીધાં હતાં તે એ દિવસે, વગેરે કારણોથી હરકોઇ કામમાં જય મેળવવા સાર આરંભ કરવાનો શુભ દિવસ ભરતખંડી આર્યોમાં એ ગણાતો, ને ગણાય છે. પેશ્વા. ને પિંદારા પોતાનો લૂટરૂપી જય મેળવવાનો ધંધો એજ દિવસે આરંભતા. રજવાડામાં આજે પણ ખડી ધામધુમથી એ દિવસે સવારી નીકળે છે; અને દુસ્મનો સાથે લઢવાનો વખત નથી ત્યારે બિચારા પાડાને મારી પોતાની તરવાર તેના લોહીથી રંગીત કરે છે.

શુભ મુહૂર્તનો એ દિવસ ગણાય છે, તેથી ધણા લોકો નિશાનમાં છોકરાને એજ દિવસે બાણવા ખેસાડે છે, કે જેથી વિદ્યા ધન

મેળવવામાં બિનથી થાય.

દશેરના નિબંધ મુજબ દિવાળી હોળી, બળેવ, ગોક-  
ધામ્યમ્મી, માણેકઠારી પુનમે, વગેરે હિંદુના તહેવારો; તેમજ  
તામ્રુત, ૬૬ વગેરે મુસલમાનોના તહેવારો; પપેટી, બે-શબ-  
રાત વગેરે પારસીના તહેવારો; ને નાતાલ, બુઝાઈડે, વગેરે  
ક્રિશ્ચિયનોના તહેવારો વિષે નિબંધ લખાવી શકાય. લાલુ-  
નાર વિદ્યાર્થીઓના મોટા ભાગ જે કોમોના હોય, તે કોમો-  
ના તહેવારો વિષે ઘણું કરી નિબંધ લખાવવા.

## ટપાલ ખાતું.

અંગ્રેજી રાજ થયા પછી જે અનેક શાયદા આપણને મળ્યા  
છે, તેમાંનો આ એક મુખ્ય છે. હેઠ્ઠાં થોડાં વર્ષમાં  
એ ખાતાની આ ખાતામાં લોકોની સગવડ ખાતર અનેક સુધારા  
શરૂઆત. થયા છે. તે રાજ અને પ્રજા ઉભયને કલ્યાણ કર્તા  
થઈ પડ્યા છે. આગલા રાજ રજવાડા પોતાની  
ટપાલ સ્વરો રાખી એકથી ખીજે સ્થળે પહોંચાડતા; સાધારણ લોકો  
કાસદ મોકલતા; કેટલાક કાસદીઆં કમ્પુતર પાળતા; પણ તેથી ધારેલી  
જગ્યાએ ટપાલ ન પહોંચતી જત્રા વગેરે અન્ય સ્થળે કમ્પુતરો પો-  
તાની સાથે લઈ જતા કે જેથી પોતાના મૂળ સ્થળે એ પક્ષી ટપાલ  
પાછાં આણી શકતાં; એવી રીતની અનેક મુક્તિ વપરાતી; પણ તે  
સંઘળામાં વધારે ખર્ચ થતો અને ખર્ચર અંતર મોટી પહોંચતી.



આને એકજ પૈસામાં કલકત્તાથી કરાંચી, ને શ્રીનગરથી રામે-  
શ્વર કાગળ મોકલી શકાય છે, તેવો લાભ આગળ  
એ ખાતાના કદી મળતો નહિ. પોસ્ટ કાર્ડ નીકળવાથી લોકોને  
કાગળ કાર્ડ બહુ મુખ્ય થયું છે. તેમાં થોડું લખાય માટે લંબા-  
કવર. લૂથી પત્ર લખવો હોય ત્યારે જુદા કાગળ પર લખી  
એ પૈસાના કવરમાં ખીડે છે કે જેને બંધ કરવા  
ગુંદર સુકાં તેજર ચોપડી મૂકેલો હોય છે. ૧ તોલા સુધી વજનના  
કાગળ અડધા આનામાં જાય છે. ને તે પછી દરેક વાલે અરધા  
આનાના ચઢતા દરે મોટો પત્ર મોકલી શકાય છે. છાપેલા કાગળ,  
ચોપડીઓ, ચોપાનીઓ વગેરે ૧૦ તોલા સુધી વજનમાં હોય તે  
ફક્ત  $\frac{1}{2}$  આનામાં જ જાય છે ન્યુસપેપર (વર્તમાન પત્ર) નો દર  
તેથી કમી છે.

ટપાલ ખાતાથી પરદેશ નાણું મોકલી શકાય છે. મનિઓર્ડરનો  
રિવાજ નીકળવાથી ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વને પુષ્કળ  
મનીઓર્ડર. લાભ થયો છે. પરદેશમાં રહેનાર નોકરચાકર પોતાને  
ઘેર સુખે નાણું એથી મોકલી શકે છે, તેમ આફતે  
તત્કાળ રકમ ઘેરથી મંગાવવી હોય તો તારના મનિઓર્ડરથી જ  
મંગાવી શકે છે. ૧૦ રૂપીઆ સુધીની રકમના એ આના, ને સેંકડે  
એક રૂપીઆ એનો દર છે. હુડીના દર કરતાં કાંઈક વધારે છે, છતાં  
સલામતી બહુ સારી છે. નાણાં લેનારને ઘેર બેઠાં જઈ ટપાલનો  
સિપાઈ પૈસા આપી આવે, અને લેનારની પહોંચ લાવે છે, કે જે  
મોકલનારને વગર પૈસે પાછી પહોંચતી કરવામાં આવે છે. નામ

બેંગી હુડીનો ખપ એથી હવે ઓછો થઈ ગયો છે.

લુગડાં, ધરેણાં, દવા વગેરે અનેક ચીજો ખંધ બેંગીમાં મૂકી  
ટપાલમાં મોકલી શકાય છે. કીંમતી ચીજોની સલા-  
બેંગી. મતી માટે તેનો વીમો સુધ્ધાં ઉતારે છે, કે નેથી  
મોકલનારને કશી ચિંતા ન રહે. દશ તોલા સુધીની  
બેંગી ચાર આનામાં મોકલી શકાય છે, તથા વીમાનો દર તે ઉપ-  
રાંત જુજ હોય છે. બાવ જણુવા માટે દાણા, દવા, કપડાંના કકડાના  
નમુના વગેરે હરકાંઈ ચીજો ફક્ત રૂ. આનામાં દશ તોલા સુધી મો-  
કલી શકાય.

ગરીબ લોકો કરકસર કરીને થોડું નાણું બચાવે; તે ધરાટે સ-  
રકારે ટપાલ ઓફિસમાં સેવિંગ બેંક કાઢી છે. દર  
સેવિંગ બેંક વર્ષે રૂ. ૨૦૦) સુધી અને એકંદરે રૂ. ૨૦૦૦) એક  
ખાતે જમા લે છે ને તેનું લગભગ ચાર આના  
સુધી શાહુકારી દરે વ્યાજ આપે છે. વ્યાજ કમી છતાં ચાર આના  
સુધીની નાનામાં નાની રકમ જમા કરી આપવાના વહીવટને લીધે  
કસરથી એક સારી રકમ એકઠી કરવાને ગરીબોના લાભ માટે એ  
એક સારો રસ્તો છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે પોતાની મૂકેલી રકમ સુખે  
પાછી ઉપાડી શકાય છે.

યુરોપ અમેરિકા આસ્ટ્રેલીઆ, ચીન વગેરે પૃથ્વીના ઘણાક દેશો  
ને બેટા જોડે આપણા દેશના ટપાલ ખાતાનો સં-  
બંધ ખાતાનો ખંધ છે ત્યાં કાગળ બેંગી, મનીઓર્ડર વગેરે મોક-  
લવાના જોડે લાવાના દર જુદા છે, પણ રસ્તા છે, તેથી એવા

સંબંધ. દૂરના દેશો જોડે વેપાર રોજગાર કરવા વગેરેનું ધર્ણ સુખ છે. પોસ્ટ આદિસમાં તાર ઓદિસ કરવાથી હવે એ શાયદો ધણો જાદે વધી ગયો છે.

ચાલતા જમાનામાં આગખોટ આગગાડી ને વીજળીના તારાના શોધે ઝટવારમાં ટપાલ જઈ શકે છે; જ્યાં એવો સ-સસ્તિ ટપાલ બંધ નજ હોય ત્યાં દોડતા ખેખીઆ ને સ્વારો રાખે પહોંચાડવાનો છે. અને તેના ઉપર દેખરેખ રાખવા કામદારો રાખે સખખ. છે, જેથી બહુ સારો કારભાર ચાલે છે.

જે પ્રકારે ટપાલ ખાતા વિષે નિબંધ લખ્યો છે, તેજ પ્રકારે દરેક ખાતા પરત્વે લિન્ન લિન્ન પ્રકારનાં પેટાં પાડી પોલિસ, જ્યુડીશીયલ, આબકારી વસુલાત જંગલ સોનદરી, મેડિક પબ્લિક વર્કસ, ( જાહેર બાંધકામ ) કેળવણી. રાજ-કારોબારી વગેરે દરેક ખાતા વિષે રમુજ નિબંધ શીખવી શકાય લિન્ન લિન્ન પેટાં આવે છતાં માણરજ્યોમાં તે ખા-તાનો કારભાર, અને હાલની પદ્ધતિ એ બેનો મુકાબલો દરેકમાં આવશે, અને હાલના વહીવટથી પ્રજાને શો શાયદો થાય છે, તે બતાવવાથી ઉછળતા જુવાનોમાં રાજ્ય પ્રત્યે વફાદાર રહેવાનાં, ને રાજ્યલક્ષિ દર્શાવવાનાં બીજ રોપાશે કે જેથી ઊંચી કેળવણી લીધેલા જુવાનોમાં એ લક્ષિ વિશે સરકારનો હાલમાં કાંઈક વસવસો પેંદા થયો છે. તે આપો-આપ દુર થઈ જશે.

## કિકેટની રમત.

એ રમત અંગ્રેજોની ઉનાળાના દિવસોની એક મેળ છે. દરેક ગામને નિશાળને લગતી કિકેટક્લબ ખરી. અંગ્રેજી પ્રજાની ગ્રેજોની એક મોટી સંખ્યા એ રમતા ધંધાદારી એ રમત આપેલાડીઓ તરીકે પોતાનું યુજ્જરાન પણ ચલાવે છે. ખી પૃથ્વીપર પૃથ્વીના જે જે ભાગમાં અંગ્રેજોએ રાજ્ય ને સંરભાય છે. સ્થાનો સ્થાપ્યા છે, તે દરેક સ્થળે એ રમત પ્રસરી છે. આસ્ટ્રેલિઆમાં એ રમત એટલી ફતેહ સાથે રમાય છે કે ત્યાંના રહેવાશીમાં અંગ્રેજી રમનારાઓ, ઇંગ્લાંડમાં હાલ વસતા ઇંગ્રેજોને મારી ઉતારે છે.

જ્યાં જ્યાં અંગ્રેજી જાય છે, ત્યાં ત્યાં પોતાની વહાલી એ રમતને પોતાની જોડે વગગેલી રાખે છે. તેથી ભરત-ભરતખંડમાં ખંડના ધણા ભાગમાં એ રમત એમણે દાખલ કરી એ રમત છે. અહીંના દેશીઓ—તેમાં વિશેષે કરીને પારસીઓ કે જેમણે ધણી વખત અહીંના યુરોપિયન રમનારા-પર જીત મેળવી છે, તેઓ ઇંગ્લાંડમાં કે જે એ રમતનો મૂળ દેશ છે, ત્યાં પણ પોતાના સોગલીઓને એ રમત શીખવવા મોકલે છે અહીંની હવા જે કે એ રમતને પ્રતિકુલ છે છતાં આખું વર્ષ રમાય છે; ઉનાળામાં રમતની જગાએ પાણી છાંટી ભોંય ઠંડી રાખે છે. એનો મોહ આ દેશમાં દિનપર દિન વધતો જાય છે અને તેથી એ રમત આખાદ થતી જાય છે.

જ્યાં જ્યાં એ રમત આપ્યાદ થતી જાય છે, ત્યાં ત્યાં એનું  
 ફળ સાંજે નીપજે છે. શરીરમાં ચઢતી કળા લાવ-  
 ફાયદા વાને એના કરતાં ચઢતી રમત કોઈ ભાગ્યેજ હશે;  
 તેમ મન તથા બુદ્ધિ કેળવવામાં પણ એ સારી છે.  
 શરીરની ચપળતાને જોર એ બંને વાનાં એ રમતમાં ફતેહ મેળવ-  
 વાને જરૂરનાં છે. તે વધે છે. વધારે મોટો ફાયદો એ છે કે ગરીબને  
 શ્રીમંતનો એકત્ર મેળાપ એક સરખી ઢબે એ રમત કરાવે છે. ઇ-  
 ગલાડે પોતાનાં વસાયત સંસ્થાનો ને રાજ્યો જ્યાં જ્યાં સ્થાપ્યાં છે,  
 ત્યાં ત્યાં તે દેશની દેશી પ્રજાને ઈંગ્લાંડની ખુદ પ્રજા જોડે એ રમત  
 એક જોડાણ કરાવનારી સાંકળ છે, એમ કહી શકાય. આનંદ ને  
 આનંદ, રમનાર તથા તમાસગીરને થઈ રહે છે તે એક મોટો ફાયદો.  
 એ સંઘળા ફાયદાઓ છતાં એક તનદુસ્ત મરદને પોતાના કુરસદના  
 કલાક ને કલાક ધંધા ચૂકાવી કાઢી નંખાવે છે. તેથી જોઈએ તેટલી  
 લોકપ્રિય થઈ નથી, આપણા દેશની ઠીકરી દડી ને ગેડીદડાની રમતને  
 મળતી એ કાંઈક છે.

એ મુજબ આપણા દેશની ઠીકરી દડી, અગર પદા,  
 ગેડીદડા, છુટી દડી ડાહીનો થોડો વગેરે અનેક જુદી રમતો,  
 તેમજ હંડ, ચકરી, મલસ્થંભ, પેરેબલબાસ, મગદળ વગેરે  
 નવી રમતો વિષે ને છેવટ શરીર કસરત વિષે સામાન્ય નિ-  
 બંધ શીખવી શકાય.

કથનરૂપ નિબંધમાં કોઈ હુન્નરી કારખાનાના  
ઇતિહાસ વિષે નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે  
નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

(૧) કોણે, ક્યારે, અને ક્યાં એ હુન્નરની શોધ કરી,  
મૂળથી આજ મુઘીમાં વખતો વખત તેમાં શોશો મુધારો  
થતો આવ્યો, કોણે કર્યો, ને શા વાસ્તે કરવાની જરૂર પડી,  
તેમાં હાલ શું શું ખામીઓ છે, ને તે મુધારવાના ઉપાય.

(૨) એ હુન્નરની શોધથી શાંશાં પરિણામ નીપજ્યાં  
તે વિષે સામાન્ય વિચારો તેમ એ હુન્નરથી થતા ફાયદા, એ  
હુન્નર માલમ પડ્યો નહોતો, ત્યારે માણસો કેમ કરતા હતા,  
ને શી શી હરકતો વેઠતા હતા.

ઉપરનાં પેટાંને તેને મળતાંજ પેટાં (મુદ્દાઓ) પાડી  
હરકોઇ હુન્નર વિષે નિબંધ લખી શકાય. છાપવાનો હુન્નર,  
છખી પાડવાનો હુન્નર, દીવાસળી, સોય, ટાંકણી, ચપ્પુ,  
તરવાર, કચનાં વાસણો વગેરે હરકોઇ ચીજ બનાવવાનો  
હુન્નર, કપડાં વણવાનો, આગગાડી ને આગબોટ ચલાવવાનો,  
તારનો સંચો, વીજળીનું બહુઇ કાનસ, વીજળીના દીવા,  
ટેલીફોન, વગેરે હરકોઇ નવા તથા જુના હુન્નરો વિષે નિ-  
બંધ શીખવી શકાય. દ્રષ્ટાંતરૂપ ફક્ત છાપવાના હુન્નર વિષે  
એકજ નિબંધ આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. ચોપડી કદ વધી

આવાથી, કીંમત બદલે થાય ને શીખનાર બાળકો તેમજ શીખવનાર દુકં પગારના બિચારા શિક્ષકો ખરીદ કરી ન શકે, તે હિતુથી જેમ અને તેમ નમુના થોડા આપ્યા છે, વળી નમુના ઘણા આપવાથી ગોખણ શક્તિ ઉત્તેજન મળે છે, માટે તે થોડાને સુચના રૂપે વિષયોના નામ વધારે આપ્યાં છે, કે જેથી વધારે નિબંધ લખાવવાથી બાળકની બુદ્ધિ વધે છે, ને લખવાની શક્તિ દિનપરદિન ખીસતીજ બપોલ.

### છાપવાનો હુન્નર.

આ હુન્નરની પ્રથમ શોધ ચીન ને જાપાન દેશમાં થઈ છે.

શીલા છાપ તથા મુદ્રા છાપ એ બંનેની શોધ યુરો-છાપવાના હુ. પના કરતાં અગાઉથી તે દેશોમાં થએલી છે. શીલા હુન્નરની પ્રથમ છાપ એટલે પથ્થર પર કાગળ મૂકી છાપવાની રીત; એાધ, ને યુરો-નેમુદ્રાછાપ એટલે છુટાં બીમાંથી છાપવાની રીત લાક-પમાં તેનું દા. ડાંના પાટીઆંપર અવળા અક્ષર કોતરી તેપર કોરા અલ થવું. કાગળ મૂકી ચીનાઓ છાપવા માંડ્યું. ત્યારથીજ

ખરા હુન્નર તરીકે એની પ્રસિદ્ધી થવા માંડી. યુરો-પમાં છુટાં બીમાંથી છાપવાની શોધ કોણે કરી છે તે કાંઈ જણાયું નથી પંદરમા સેંકડાના મધ્ય ભાગમાં એ હુન્નર ત્યાં દાખલ થયો; અને ત્યાર પછીનાં પચાસ વર્ષમાં તે ઇટાલી જર્મની, ફ્રાંસ ને ઇંગ્લાંડમાં પ્રસર્યો. જુદા જુદા અક્ષરોનાં નાનાં છુટાં બીમાંની શોધ થવા પછી એ હુન્નર આખી દુનીઆને અપાર હાયદા કર્યા છે.

પ્રથમ મોટો શામદો એ થયો છે કે સંખ્યા વિષયોનાં પુસ્તકો

સસ્તાં છાપેલાં મળવા લાગ્યાં, પહેલાં હાથે લખેલાં

ફાયદા. પુસ્તકોની એક નકલ મહા મુશીબતે મળતી અમે

તે પણ ખરી ને પૂર્ણ બાળ્યેજ મળે નકલ કરવામાં

હમણાંની માફક ઘણો વખત જતો. વિદ્યાના જે કાંઈ પુસ્તકો ને

ચોપાનીઆં મળતાં, તે અહુજ થોડાં ને વળી બારેકીંમતે મળતાં, આપણા

સાધુઓ ને યુરોપના પાદરીઓ નકલ ઉતારનાર કારકુનોની માફક તે વેળા

પુસ્તકો ઉતારવાનું ધણું કામ કરતાં, ધણું ખર્ચે તેઓ ધર્મનાં પુસ્તકોનોજ

ઉતારો કરતા. ને તેમને જાગવી રાખતા. ધર્મનાં પુસ્તકો થોડાં મળે.

ને તે પણ મોઢાં, તેથી, તે બાબતમાં ઘણાઓનું જ્ઞાન અપૂર્ણ રહે,

એ સ્વભાવિક છે. જ્ઞાનનો પ્રસાર છાપેલાં પુસ્તકો સસ્તાં મળવા

લાગ્યાં, ત્યારથીજ વસ્તીના મોટા જથ્થામાં થયો છે. જ્ઞાનના પ્રસારથી

યુરોપમાં તે વખતે ધર્મ સમંધી મોટો ફેરફાર થઈ ગયો છે. પ્રોટે-

સ્ટન્ટ ધર્મની સ્થાપના ત્યારેજ થઈ છે. ધર્મ સમંધી ઉચલપાથલ ને

સુધારો થયો, એટલુંજ નહિ પણ છાપવાના હુન્નર પછી માણસ

ગતના ઇતિહાસમાં ઘણા અગત્યના બીજા ફેરફાર થયા છે; અને

તે વધારો એટલો બધો થયો છે કે ફ્રેન્ચ, જર્મન, ઇટાલિયન, ઇંગ્લિશ,

સ્પેનિશ, એ ભાષાઓમાં છેલ્લાં ૪૦૦ વર્ષોમાં બે શુભાર પુસ્તકો છ-

પાયાં છે. પહેલાંના વખતમાં પુસ્તકશાળામાં બધાં મળી ૧૦૦૦ પુસ્તકો

ઘણામાં ઘણાં નીકળે, હાલ ઇંગ્લાંડની એકજ મોટી લાયબ્રેરીમાં

૧૫૦૦૦૦૦૦ પુસ્તકો છે; તે દરેકની સેંકડો નકલો છપાઈ બહાર

પડી. દુનિઆના બીજા ભાગોમાં પડતી હશે તે જુદી. દરરોજ છપા-

તી લખે ચોપાનીઆં ને વર્તમાનપત્રોના ઉમેરો કરતા જઈએ ત્યારે-



જ છાપખાનાથી પુસ્તકોનો કેટલો વધારો ને સુકાળ થયો છે, તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવે. આપણી મુજરાતી ભાષામાં મુંબઈ, સુરત, વડોદરા; અમદાવાદ વગેરે શહેરોમાં ધણાંક છાપખાનાં નીકળવાથી ધણી જાતનાં પુસ્તકો છપાયાં છે; ને છપાતાં જાય છે. હાલમાં જુનાધર્મ સંબંધી પુસ્તકો છપાવવા માંડ્યાં છે, કે જે વાંચવાથી ધર્મ સંબંધી અજ્ઞાન ટળી જઈ જ્ઞાનનો ખરો પ્રકાશ પાડવાથી યુરોપની માફક ભારે કેરદાર થઈ ભવિષ્યમાં દેશનો ઉદય થવાની આશા રહે છે.

હરકોઈ જનાવની હકીકતનો વર્ણનરૂપ નિબંધ લખવો હોય, ત્યારે નીચે મુજબ પેટાં પાડવાં.

- (૧) એ જનાવનું કારણ.
- (૨) એ જનાવની વિગતવાર હકીકત.
- (૩) એ જનાવનાં પરિણામો.
- (૪) જનાવ સંબંધી છેવટ સાર.

ઉપરનાં પેટાં પાડી હરકોઈ હુલ્લડ, હરકોઈ મોટી નદી-માં આવેલી રેલ, હરકોઈ રથજો લાગેલી આગ, હરકોઈ રથજો પડેલો દુકાળ, જની ગયેલું લગ્ન, વગેરે પ્રસંગોપાત જનિલા જનાવ વિષે નિબંધ લખાવી શકાય આ ચોપડીમાં નમુના દાખલ મુંબઈમાં થયેલા હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેના છેલ્લા હુલ્લડ વિષે એક નિબંધ આપ્યો છે.

## મુંબઈમાં થએલું હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનું છેલ્લું હુલ્લડ.

મોહોરમના તહેવારપર દર વર્ષે આખા ભરતખંડમાંના કોઈ શહેર કે કસબામાં હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ટંટા ફિ-હુલ્લડનું કારણ સાદ બને છે; અને તે ખબર વર્તમાન પત્ર દ્વારા મુંબઈ શહેરમાં વધારે ફેલાય. પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં લગભગ ૮૬૦ વર્ષપર મહમદગીજનવીએ અફઘાનીસ્તાનથી આવી શિવલિંગ તોડી કેર વર્તાવ્યો હતો, તેજ સ્થળે સને ૧૮૬૩ ના જુલાઈ માસની ૨૪ મી તારીખે તામ્રુત ઠંડા કરવાનો દિવસે હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ભારે હુલ્લડ થયું જેમાં કેટલાક હિંદુઓના જીવ ગયા, ને લાંબી મુદતે તે સ્થળનાં તેમનાં દેરાં અપવિત્ર બન્યાં. એ ખબર મુંબઈ પહોંચી, એટલે ત્યાંના શ્રીમંત હિંદુ શેઠીઆઓના મનમાં એમ આવ્યું કે પ્રભાસપાટણ કે જ્યાં જુનાગઢના નવાબ સાહેબનું રાજ્ય છે. અને જે રાજ્ય મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના તા-બામાં છે, ત્યાં હુલ્લડ થયું છે. માટે સભા મેળવી ઉધરાણું કરી તે ઈંડનો ખરચથી ગવર્નર સાહેબ તરફ અરજી કરી પાટણમાં બનેલા હુલ્લડનો ચોક્કસો ધનસાફ કરાવવો. એથી તા ૩૦ મી જુલાઈ, તેમજ તા. ૪ થી ને ૬ ફી આગસ્ટે હિંદુઓની મોટી સભા મુંબઈ શહેરમાં ભરાઈ ને ઉધરાણું કરી હજારો રૂપીઆ એકઠા કર્યા, અને જુનાગઢના દિવાનપર ગુન્હેગારોને પકડવા તથા તેમનો ચોખ્ખો ધનસાફ કરાવવા તારો કર્યા, એથી પાટણમાં મુસલમાન ગુન્હેગારોની, પકડાપકડી ચાલી એથી તેઓએ મુંબઈના શ્રીમંત મુસલમાનોની મદદ માગી. મુંબઈમાં મુસલમાનોની પણ સભા થઈ, ને ઉધરાણું કર્યું. એ રીતે પાટણના

હુલ્લડથી મુખપના હિંદુ મુસલમાનોનાં દીલ ઉસ્કેરાયાં, કે જેથી તુર્તજ તા. ૧૧ મી અગસ્ટ ૧૮૯૭ ને દિવસે બપોરે એક વાગતાને શુભારે મુખપ શહેરમાં આગળ ત્યાં કદી ન બનેલું એવું અણુધાર્યું હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું.

હુલ્લડની ચરઆત જુમામસ્જિદ આગળથી થઇ. મુસલમાનો

“ દીન, દીન ” પોકારતા મસીદમાંથી બહાર નીક-

હુલ્લડની હ. લ્યા. પોલિસને કાંઈક ખબર પડવાથી ચેતી ત્યાં બં-  
કીકત દોબસ્ત રાખ્યો હતો, પણ મુસલમાનોની મોટી સં-  
ખ્યાને લીધે તેમનું આશ્ચર્ય નહિ, મસીદની પાસે આ-

વેલા હનુમાનના મંદીરપર પહેલો હુમલો થયો. ત્યાંથી બીંડીબજાર, કામાટીપુરા. નળબજાર, માંડવી, મેમનસ્ટ્રીટ વગેરે લત્તાપર તુર્તજ હુલ્લડ ફેલાઇ ગયું. વિનસેન્ટ પોલિસ કમિશનરને લાગ્યું કે એકલા અમે પોલિસથી આ હુલ્લડ હવે બેસવાનું નથી, માટે તુર્તજ તેણે લશ્કરની મદદ મંગાવી, લશ્કર આવ્યું, ને ખાલી બાર ઠાક્યા પણ તેથી હુલ્લડ નજ શમ્યું. ત્યારે અંતે ગોળીનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો. સંખ્યાબંધ લોકો જખમી થયા. ને વેપાર રોજગાર બંધ પડી આખું શહેર મોટી શીરફતારીમાં પડ્યું. તા. ૧૨ મી એ બીજે દિવસે આગલા દિવસ કરતાં બારે હુલ્લડ થયું. પુણેથી બીજું નવું લશ્કર મંગાવવું પડ્યું. તા. ૧૩ મીએ લશ્કરનું વધારે જોર જોઈ હુલ્લડ કમી થયું, ને તા. ૧૪ મીથી શાંતિ થવા માંડી.

સેંકડો લોકો ધાયલ થયા હિંદુઓના મારથી મુસલમાનો, મુ-

સલમાનોના મારથી હિંદુઓ, તેમજ પોલિસ ને

હુલ્લડનું પરી- લશ્કરી સિપાઇઓના માર ને બંદુકની ગોળીથી એ  
ખામ. ઉભયપક્ષ ધાયલ થયા. સેંકડોના જીવ ગયા, ને સેં-

કડો મુન્હેગાર તરીકે પકડાયા, ને સજાએ પહોંચ્યા.

મુસલમાન વચ્ચેની ધણી વર્ષોની એકદીથી પૂરી, લેપાર રોજગારમાં હરકત પડી, ધાકના માર્યા સેંકડો મારવાડી જેવા પરદેશી પોતાના વતન તરફ પાછા નાસ્તી ગયા. સરકારને બારે મહેનત પડી, ને ખરચ થયો.

પોલિસનાં માણસો વધારે રાખવાં પડ્યા, ને તેનો ખરચ સદાનો મુંબઈના લોકપર પડ્યો.

હુલ્લડ બેસાડ- મુંબઈમાં મુસલમાનો હિંદુતી કામમાં ધાટી. જેઓ વાનો ઉપાય કેળવણીમાં પાછળ છે. તેમનાથી હુલ્લડ થયું, એ કેળવણીની નિઃસદેહ છે કે કેળવણીનો જેમ જેમ વધારો થતો જરૂર. જશે તેમ હુલ્લડ કમી થતાં જશે.

## નેહેરો વિષે.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયા પછી આપણા દેશમાં આગગાડી આગ-ખોટ, ટેલિગ્રાફ વગેરે ધણી પ્રકારના યાંત્રિક સુધારા નેહેરોની દાખલ થયા છે; રાજ્ય કારભારનાં ખાતાંઓ ધણાંક જરૂર. ઉત્તમ રાજ્યનીતિએ ચાલે છે; કેળવણીથી લોકોએ જન વ્યવહારમાં સંસારિક સુધારા પોતપોતાની સમાજને સ્થાપી કરવા માંડ્યા છે; છતાં મુખ્ય આધાર જે ખેતી અને તત્ત્વ સંબંધે જરૂરી જળાશય સાધન જે નેહેરો તે ખીલવવામાં આપણે પ્રબલ અને આપણું અંગ્રેજી રાજ્ય પાછળ છે. આપણા દેશમાં ધણીક નદીઓ; નાળા, ખાઈઓ, સરોવરો ઝરાઓ, તળાવો. વગેરે જુના કાળનાં એટલાં બધાં છે કે તેમને સમરાવવાથી જ નેહેરો બની

શકે એમ છે. રજપૂત રાજ્યો વખતનાં જુના કાળનાં તળાવો આ-  
ગળ અસંખ્ય હતાં, પણ તેમાંનાં ઘણાં ખરાં રાજ્યાશ્રમની મરામત  
વગર બિમાર હાલતમાં આવી જઈ પુરાઈ ગયાં છે, અને કેટલાકમાં  
તે સ્થળે ખેડાણ સુધ્ધાં થઈ ગયું છે. હાલમાં અમુક તળાવો ધરિગેશન  
ખાતા તરફથી રીગેર થઈ ખેડુતોને લાભકારી થઈ પડવા લાગ્યાં છે,  
તે નહેરોની અચ્છી ગરજ સારે છે.

અ. નહેરોમાંથી પાણી લઈ આસપાસની જમીનને ખેડુતો ફળ  
દુપ બનાવી શકે છે. ઘણી જમીન ખાગાયત થઈ  
નહેરોના શકે, અને જમીન ખાગાયત થઈ શકી, એટલે થોડી  
ફાયદા. જમીનમાં વધારે વસ્તીનું પોષણ થઈ શકે, એટલુંજ  
નહિ પણ જમીનની પ્રત બદલાઈ જવાથી સરકાર  
અમુક મુદતે ફરી સર્વે કરી તેની કેન્દ્રિયત મુજબ દર વધારી પોતા-  
ની ઉપજમાં વધારો કરી શકે છે.

વ. વરસાદ જે ધૈરવી બક્ષિસ છે, તે પર ભરોસો રાખી  
આખી મોસમ ખેડુતોને ઘણી વખત બેસી રહેવું પડે છે તેમ ન  
થાય કેટલેક પ્રસંગે ઉગી નીકળેલું તુલ પાણીની તાંગીને લીધે કરમાઈ  
જાય છે, અને ખેડુતોની મહેનતથી પાકવા આવેલો પાક ખેડાણ ખની  
ફુકાળનું રૂપ પ્રગટી રાંજ ને પ્રજા હેરાનગતિએ પહોંચે છે, તેવું નહેરો  
હોય તો કદી ન બને.

ક. નહેરો થવાથી તેમાં દુરના થએલા વરસાદથી આવેલી  
રેલનું અગર તેજ સ્થળે એકજ વખત પડેલા ભારો વરસાદનું પાણી  
બરી લીધું એટલે ખેતીકાર અને પશુપાખી તમામને આખું વર્ષ

જાંદગી ટકાવવાનું એક જરૂરી સાધન મળી ચૂકયું. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ઘેરી લીધેલાં પાણીથી ખેડુતો ખેવડો પાક પકતી ઉપજમાં કરી સુખે દિવસ નિર્ગમન કરે, દુકાળનું કાળ મોજા બંધ થાય.

દ. નહેરો થવાથી વેપારનું સાધન પણ એક નવું ખીલે, તે પર હોડીઓ ચાલી શકે. અને તેથી જ્યાં રેલવે ન હોય ત્યાંના વેપાર રોજગાર ચલાવવાને તેમજ તેના સ્થળમાં મુસાફરી કરવાને ધારું સુગમ પડે.

દુનીઆના જે જે દેશમાં નહેરો ખોદાએલી છે, ત્યાં તેનું પરિણામ સારુંજ આવેલું છે. સિંધ, મિન્નર એવા દેશો-

દુકમાં સાર માં વરસાદ નથી વરસતો છતાં નહેરો હોવાથી ને બોધ. લાંબો કાળ થયાં ત્યાં ખેતી થઈ શકે છે. ત્યાંની

મોટી નદીઓમાં દુરના તેમના મૂળ તરફના પ્રદેશ-

માં વરસાદ થવાથી તેઓમાં પૂર આવે છે, કે જેથી તે નદીઓમાં મેળવેલી નહેરોમાં પાણી સ્વાભાવિક રીતે ઉભરાઈ જાય છે. એ પાણી રોકી રાખવાથી તેમાંથી આખું વર્ષ બેઠનું જળ લઈ ખેતી કરી શકે છે. યુરોપના ઘણાક દેશોમાં નહેરો ખોદાએલી છે. ૧

આપણા દેશમાં આગળ ફિરોજ ખાદશાહે એક નહેર ખોદાવી હતી એવો ઇતિહાસમાં દાખલો છે; હાલની શાણી સરકાર જેમ જેમ નહેરો વધારે ને વધારે લંબાઈની સંખ્યાબંધ દરેક પ્રાંતમાં કરાવશે ત્યારે પ્રજાને પેટપુર ખાવાનું મળશે, અને બલિષ્ઠમાં તેથી સરકારને ઉપજ વધશે.

## સ્થાનિક સ્વરાજ્ય.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય ( સ્થાન=ઠેકાણું+ઈક=વાળુ+સ્વ=પોતાનું+રા-  
જ્ય હરકોઈ કસમો, શહેર, તાલુકો કે જિલ્લો વગેરે-  
અત્યંત ને માંથી ઉધરાવેલા પૈસામાંથી શહેનશાહી અર્થમાં ફાળો  
બ્યાખ્યા. આવતાં બાકી રહેલાનો વહીવટ, તેજ સ્થાનિક સ્વ-  
રાજ્ય હતાં, એમ જુના અંથો પરથી જણાય છે.

દીવાની ફાજદારી ગુન્હાઓના ધનસાથ ગામનાજ લોકો પંચ  
નીમી કરતા, યુરોપખંડમાં હાલ તેનેજ મળતો રિવાજ  
સ્થાનિક સ્વ- છે. શહેર કે કસબાના લોકો પોતપોતાના માજીસ્ટ્રેટ  
રાજ્યનો આ- નીમે છે. નિશાળખાતું સુધરાઈખાતું, પોલિસ ખાતું  
ગલો પાછલો વગેરે પોતાના લાભનાં ખાતાંઓનો વહીવટ પોતેજ  
ઠતિહાસ. ચલાવે છે, સરકાર તેના અંદરના કારબારમાં વચ્ચે  
પડતી નથી. પરદેશી રાજ્યો જેડે વહેવાર રાખવાનું,  
દેશની સરહદનો બચાવ કરવાનું, લશ્કરી, મુલ્કી વગેરે રાજકારોબાર  
આદિ ચલાવવાના ખાતાનો વહીવટ વધારે વખત મળવાથી વધારે  
સરસ રીતે ચલાવી શકે છે.

યુરોપખંડનો એ ઉત્તમ કારોબાર આ દેશમાં દાખલ કરવાને  
લોકપ્રિય થઈ ગએલા વાઈસરોય લોર્ડ રિપન સાહેબે  
આપણા દેશ. શરૂઆત કરી, કેટલાક હક પ્રજાને બક્ષ્યા છે. હાલ  
માં સ્થાનિક ફક્ત મ્યુનિસિપાલ અને લોકલકંડ એ બે ખાતાંની  
સ્વરાજ્યની ઉપજનો વહીવટ સરકારના નીમેલા શખ્સોની જડે  
હાલ શરૂઆત. બેસી પ્રજાની ચુંટણીના મેમ્બરો ચલાવે એવો કાનુન  
દાખલ કર્યો છે. લોકલકંડ ખાતામાં ખાતેદાર પાસે

દરરૂપીએ એક આનો કર સરકાર નસ્ટી લે છે. તે લોકલફંડ ખાતે જમા થાય છે; તેવી આખા તાલુકાની એકઠી થયેલી ઉપજમાંથી જિલ્લાનાં સાર્વજનિક કામોમાં આપવાનો ફાળો જતાં વહીવટ, ફક્ત દરવર્ષે રૂ. ૪ ) ત્રણ ભરનારા ખાતેદારોની સમ્મતિથી પસંદ થએલા અને સરકારના નીમેલા પંચોની બનેલી બોર્ડથી લોકલફંડ ખાતું ચાલે છે, અને તે ઉપજ તે તાલુકાની ગામેગામની નિશાળો, કુવા, તળાવ, સડક, પૂલ, ધર્મશાળા વગેરે કરવા તથા નીભાવવાનાં કામોમાં ખર્ચાય છે.

મોટાં શહેરો અને કસ્ટામાં ઘરવેરો, જાડીવેરો, નાકાવેરો વગેરે ઉધરાવી તે ઉપજ એકઠી કરે છે. મ્યુનિસિપાલ અને તેમાંથી તે શહેરની શાળાઓનો, રસ્તાઓનો, ખાતું, રસ્તાપર પાણી છાંટવાનો, રાત્રે તે પર દીવા ચૂકવાનો, આગથી શહેરનું રક્ષણ કરવાનો, પીવાને મીઠું પાણીપુરું પાડવાનો, રેલથી બચવાને બાંધકામ કરવાનો, મળમૂત્ર લઈ જવાનો વગેરે વગેરે ખર્ચ કરે છે. એ ઉપજ ખર્ચનો કારભાર કર ભરનારાઓની સમ્મતિથી નીમાએલા શહેરી સંજ્ઞાઓ અને સરકારના પસંદ કરેલા સરકારી અમલદારો વગેરેથી બનેલી શહેરી સમાજ જેને મ્યુનિસિપાલ કોર્પોરેશન કહે છે, તેનાથી ચાલે છે.

રૈયત રાજ્ય કારભારમાં સમજતી થતી જાય છે; સ્વતંત્ર મત આપતાં લોકો થીએ છે. અને બધા માણસ સમાનતામાં આવતાં જાય છે. મોટા માણસને મેમ્બર થવામાં નાનાઓના મત એકઠા કરવા પડે છે, અને તેમની મરજીએ અનુસરતી સમાજમાં મત આપવો પડે છે, જેથી મોટાને



કાંઈક નાનાપણું લેવું પડે છે; અને નાનાને મત આપવાનો અધિકાર મળવાથી કાંઈક મોટપણું મળે છે. સરકારી અમલદારોને સરકારી વખતમાં સરકારીકામ બેમાં એવાં કામો આગળ કરવાં પડતાં, તેથી તેમનો હાલ વખત બચે કે જેથી સરકારી કામ તેઓ વધારે સારી રીતે કરે છે. રાયતમાં રાજ્ય પ્રકરણી 'આતોતુ' જ્ઞાન વધતું જાય છે જેથી બવિષ્યમાં ઈંગ્લાંડની માફક પાર્લામેન્ટ સભા આ દેશમાં સ્થાપન કરી શકાય, અને જ્યારે તેવી સભાના મતથી કાયદા બંધાશે, ને રાજ્યકારભાર ચાલશે ત્યારેજ આ દેશના લોકો સુખી થશે, અને અંગ્રેજોના વાસ્તવિક મુણ ગાશે.

## મા'આપની આજ્ઞા માનવા વિષે.

મા'આપે જન્મ આપ્યો ત્યારથી આપણે વાસ્તે અનેક કષ્ટ વે-  
 ઠ્યાં છે જન્મ્યા ત્યારે ખાતાંપીતાં નહોતું આવડતું  
 મા'આપે આ- માટે તે કાળે માએ કષ્ટ વેઠી પોતાના થાનમાંથી  
 પણપર શું દૂધ પાછ આપણને ઉછેર્યા અને મોટા બે ત્રણ વર્ષના  
 ઉપકાર કર્યો થયા પછી ખાતાંપીતાં શીખવ્યું; માએ પોતે બી-  
 છે? નામાં સૂઝને આપણને સુકામાં સુવાડ્યા; ચાલતાં  
 નહોતું આવડતું તે શીખવ્યું, માંદા પડીએ માટે તે  
 તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન તળતી-ગોળ, આમલી, હીંગ, તેલ, છત્યાદિની  
 તે ચરી પાળતી, પણ માંદા ન પડીએ માટે ગળપણુ છોડી કડવાં  
 એસડ પીતી. મા'આપે બોલતાં શીખવ્યું. બણાવ્યા, ને ઉછેરીને મોટા  
 કર્યા. ગમે એવો ખરાબ છોકરો હોય પણ મા કદિ છુંડું ઇચ્છતી  
 નથી—કહેવત છે કે 'છોડું કછોડું થાય, પણ માતા કમાતા ન થાય'

પણ અરે ઇશએ કહોર થવું એ શું વાળખી છે? જે માતાએ અનેક કષ્ટ વેઠ્યાં, તે મા પ્રત્યે હુલુહરામી ચનાર પાપીનો ક્યાં છુટકો થશે? મા બાપની આરા માનવી, એમાં છોકરાં કાંઈ પણ વિશેષ કરતાં નથી; માબાપે જન્મ આપી, રળતા ક્યાં, આપણે વાસ્તે અનેક મુશ્કેલી વેઠી છે, ને અપરિમિત સુખ આપ્યું છે, તેનો બદલો ફક્ત પૂરેપૂરો આપી શકતા નથી.

કાશી, પ્રયાગ, જગન્નાથ. હરદ્વાર, મક્કા ગમે તે સ્થળની જગ્યા કરવી તે કરતાં માબાપની સેવા કરવી એ ઘેર બેઠાં મા બાપની મોટામાં મોટી ઉત્તમ જગ્યા છે; ઉપલી જગ્યાઓમાં આજ્ઞા માન-અટણ કરવું પડે, પૈસા ખર્ચવા પડે; પણ માબાપની વીં એ ઉત્તમ સેવારૂપી જગ્યામાં તે કરવું પડતું નથી. દુનીઆના ધર્મ બજાવ્યો તમામ ધર્મોમાં માબાપની આરા પાળવા વિષે ઠામ જાણવો. ઠામ કહેલું છે, વળી મોટામાં મોટું પુણ્યએજ છે.

શ્રવણની પિતૃભક્તિનો દાખલો આપણા પ્રાચીન પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેના જેવી માબાપની ભક્તિ સર્વ કોઈએ ઉઠાવવી જોઈએ, તેનાં માબાપ આંધળાં હતાં છતાં તેમની આરા તે કોઈ દિવસ લોપતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ભરતખંડમાંના ૬૮ સૌથીની તેમને જગ્યા કરાવી.

માબાપના આટલા બધા શુણો ન વિચારતાં જે માણસ પોતાનાં માબાપની સામે થાય છે. ને તેમને ઘડપણની આબાપની વેળાએ દુઃખ દે છે, તેની કવી મૂર્ખાઈ, કટલી નિ-આજ્ઞાઉદ્ધવન દૈવતા ને શી રીતની કૃદ્ધતા જાણવી અરે પ્રભુ!

કરનાર પાપી એવા પાપીઓ, પ્રાણીરૂપે જન્મવા કરતાં પત્થર બન્યા સમજવો. હોત તો ઠીક હતું. કે લુગડાં ધોવાના કામમાં આવત; અને બીજાઓને બગડવાનું એક માહું દ્રષ્ટાંત દૂર થાત. ફેળવાએલાં માણસોએ માઆપ પ્રત્યે વધારે ભક્તિવાન થવું જોઈએ.

મોટી ઉબ્મરના માણસોએ પણ માઆપની આરા માનવી, કે જેથી પોત પોતાનો રૂડો ધર્મ બજાવ્યો કહેવાય. મોટી વયના ને છોકરાં તેમનું દ્રષ્ટાંત લઈ શીખે, કે પાછલી અવ-માણસોએ મા-સ્થામાં કોઈ દુઃખી ન થાય. જે ધર્મમાં ભંગ પડાવે આપની આ-એવી આરા હોય, તે કદાપિ ન પાળવી, પણ તેમનું જ્ઞા પાળવી. માનતો સદાજ રાખવું. અને તેમની સાથે હેત પ્રી-તથી વર્તવું, માઆપનો ઉપકાર કદિ પણ વાળી શ-કાય એવો નથી તેમની આરાઓ સદા હિત બુદ્ધિથીજ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે તેમની આરા પાળવી ને સેવા કરવી એ પુત્ર પુત્રીનો મુખ્ય ધર્મ છે.

## ન્યાતવરો.

સારા માદા પ્રસંગે ન્યાતવરાનો રિવાજ ઘણી જાતિઓમાં છે. હિંદુઓમાં લગ્ન, થીમંત (અંધરણી) ઉપનયન એ ચાલુ કંઈ (જનોઈ) મુંડન વગેરે શુભ પ્રસંગપર તેમજ મર-ન્યાતમાં કયે નારની પાછળ દશ દિવસ પછી ચાર પાંચ દિવસ પ્રસંગે છે? લાગલાગટ તેમજ મરી ગયાને મહિનો, છ મહિના; વર્ષ થાય સારે, તથા તેની મરણ તિથિનો દિવસ

દર વર્ષે આવે ત્યારે તેમજ તેની આધિને દિવસે; પારસીઓનાં કોસલાં  
 બંભાર વગેરે પ્રસંગે ને મુસલમાનોમાં મરનાર ૪૦ માને દિવસે  
 પોતાનાં સગાં વહાલાં, ન્યાતીલાને પોતાને ઘેર તેડી જમાડવાનો  
 રિવાજ છે.

ધણી કોમોમાં એ રીવાજ દાખલ છે ત્યારે એનો મૂળ આધાર  
 કાંઈક હોવો જોઈએ હિંદુઓના ધર્મ શાસ્ત્રમાં મર-  
 એ ચાલની નારની ઉત્તર ક્રિયા કડવાનું લખેલું છે. ઉત્તર ક્રિયામાં  
 ઉત્પત્તિ ને બ્રાહ્મણ ભોજન કરવા જણાવ્યું છે. બ્રાહ્મણ ભોજ-  
 વધી પડેલા નને બદલે જ્ઞાતિ ભોજન—હાલનો ન્યાતવરો દાખલ  
 જીલમ. થયો એમ દેખાય છે; તેવો કાંઈક અધાર પારસી  
 મુસલમાન ધર્મ પુસ્તકોમાં હશે; અગર ધણા હિંદુ-  
 ઓની સોબતમાં આવવાથી દેખા દેખી દાખલ કર્યું હશે. મરનાર  
 આ શાની હુનીઆનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો ને કશું જોડે ન લઈ  
 ગયો. માટે તેની પાછળ તેના નામની ખાતર કાંઈક દાન—ખેરાત  
 તેના અનુયાયીઓએ કરવું જઈએ, તેથી મરણ પાછળ ન્યાતવરનો  
 રિવાજ નીકળ્યો હશે, તે પ્રસંગે આવેલાં સગાંવહાલાંને તથા જ્ઞાતિ-  
 લાઓને જમણુ આપવું એ વિચારથી ન્યાતવરનો રિવાજ નીકળ્યો  
 હશે. ધણીખરી જ્ઞાતિમાં મળતે અમજ તે શ્રીમંતનું દેખાદેખી નાતો  
 કરવાનું બંધન થઈ ગયું છે. લોકો કહે છે કે “ધરના દાંણા વેચ,  
 પણ બાપનું બારમું કર ટકો મળશે. પણ તક મળવાની નથી”  
 વગેરે કહી મળનારના વારસોને ફરજ પાડે છે. ધર્મ શાસ્ત્રના રચનાર  
 મહા સમર્થ જ્ઞાનીઓ થઈ ગયા, એટલે તેમણે ધર્મની ક્રિયા પોત-  
 પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે કરવાની રાખી છે, પણ ન્યાતવરો તો

કરજ કરીને કે ધર વેચીને કરવો પડે, એ રિવાજ જીલમી તસ-  
દાયક ને ખેદકારક છે.

ન્યાતવરાનો કાયદો માત્ર એક છે તે એકે જન્મનારાઓને એક

વખતનું મિષ્ટાન્ન મળે છે. ગેરકાયદા અનેક છે. કહે-

કાયદો ગેરકાય- વત છે કે, વરા પાછળ વૈદ જાગે, કેમકે. મિષ્ટાન્ન  
યદા.

ખાઈ ખાઈને લોકો માંદા પડે, ને વૈદને તડાકો પડે.

કાલેરા, મરકી વગેરે બચાંકર રોગો ઉપરા ઉપરી

ન્યાતવરા કરવાથી ફાટી નીકળે છે કે વધી જાય છે તે, ખીજું નુક-  
સાન હાલના વખતમાં ધંધા રોજગાર કમી થઈ ગયા છે, પ્રજા અ-  
નેક કારણોથી નાણાં સંબંધી વાખતમાં ખુવાર થઈ જાય છે, પરા-  
કાષ્ટે પોતાનો ગુજરા ( દિનકટિ ) કરે છે, તેવા વખતમાં એ બોલે  
સહેવો એ મોઢામાં મોઢું ત્રીજું નુકસાન. કરજ થાય એ ચોથું  
નુકસાન કરજ વધી પડવાથી થોડી ધણી મિલકત હોય તે શાહુકાર  
તાણી જાય એ પાંચમું નુકસાન. વિધા ભણવાનો, કપડાનો, વગેરેનો  
જરૂરી ખર્ચ ન થાય એ છઠું નુકસાન મોઢવારીના વખતમાં હવે  
એ શવે એમ નથી. શ્રીમંતોને તો પીતાની પુજા વાપરવાના ધણા  
રરતા છે, યુરોપ, અમેરિકાનાં હુન્નરકળાનાં કારખાનાં પોતાના ભંડો-  
ળથી કાઢે, એટલે ઘટી ગએલો રોજગાર દેશમાં પાછો ચાલુ થાય,  
તો એક વેળાના ભોજનને બદલે ધણા કાળનો ધણાને સંગીન સુ-  
ખનો કાયદો થાય. શ્રીમંતોનું દેખાદેખી તણાઈ ગરીબોને વરા કરવા  
પડે છે, જેથી તેમનાં છોકરાં પાછળથી દરરોજ અન્ન વગર ટળવળે  
છે તેમજ ગરીબ થઈ જવાથી વિધા ભણાતી નથી. સારો રોજગાર  
શીખાય નહિ ને ગરીબના ગરીબ રહેવું પડે એ કેટલું છે તેનો વિ-

ચાર કરવો. જોષએ મરનાર, વખતે તેના આખા કુટુંબમાં એકજ  
રળનાર હોય. તેવાનું તેની ભરણીવાનીમાં મરણ થાય છે કે જોથી  
તેના કુટુંબને કારી ધા વાગે તેનાં છોકરાંને રોજના ઉદર પોષણનાં  
કાંકાં—તેવા વખતમાં તેની મિવક્ત વેચાવી તેનાં ખારણાંમાં ખોડે  
માથે જેસી મિષ્ટાન્નની ઉભણી જમાવી એ શું જમનારને થોડું શરમ  
ભરેલું તથા નીચું જોવાડનાઈ છે મરનારના જીવને લઈ જનાર જ-  
મના દૂતો કરતાં તેનાં જીવતાં છોકરાંના જીવ લેનારા આ જમનારા  
ધાતકી જમ દૂતજ બાણવા.

માણસની સ્થિતિ દિનપરદિન દેશમાં કમાઈ ઘટવાથી નબળા  
થતી જાય છે, અને વસ્તી પ્રમાણમાં વધતી જાય  
ઉપસંહારને છે. તેવા આર્થિક વખતમાં ન્યાતવરા કરવાને કરાવ્યા  
બોધ. જવા એ ડાહ્યા માણસોએ વિચારવાનું છે, બચ્ચાંને  
પુરતાં કપડાં ને રોજનો ખોરાક મોંઘવારીના વખતમાં  
પુરોજ પાડવો જોષએ ને જેમ બને તેમ સારી કેળવણી આપવીજ  
જોષએ સખખ દરેક ન્યાતમાં સમજી માણસોએ ભેગા થઈ ન્યાતિનાં  
ખીજ માણસોને સમજવી ન્યાતવરાનો વધી પડેલો ખોજરૂપ રિવાજ  
કમી કરવો જોષએ.

## દેશાટણ ( મુસાફરી. )

શબ્દ વ્યુત્પત્તિને વ્યાખ્યા.

દેશાટણ ( સં )—( દેશ+અટણ+૪૨વું )—દેશેદેશ કરવું તે; મુસા-  
ફરી એ ફા. શબ્દ છે. તેનો એજ અર્થ છે.

ક દેશાટલુથી માણસના જીવને આનંદ રહે છે, “ જીવ્યા કરતાં જોડું બહું ” એ ઇચ્છા રાખાવિક છે.

સ્વ. માણસમાં હુશિયારી ને જ્ઞાન એથી વધે છે, ઘાટ ઘાટનાં, પાણી પીવાથી ને જાત જાતના વિચિત્ર ચહેરા દેશાટનના ને વર્તણૂકના માણસોના સંજોગમાં આવવાથી ને ફાયદા. સહવાસમાં રહેવાથી સુસાક્ષરી કરનાર માણસમાં હુશિયારી ને જ્ઞાન વધે એ સ્પષ્ટ છે.

ગ. વેપાર રોજગારમાં ફાયદો થાય છે. પોતાના દેશમાં બીજા જે દેશની ચીજ ખપતી હોય તે દેશ, અને પોતાને ત્યાં બનેલી જે ચીજ બીજા દેશમાં ખપતી હોય તે દેશ, એ ઉભય દેશમાં સુસાક્ષરી કરી વેપારી જોડે રૂબરૂ મળવું થાય ને માંહોમાંહેની વાતચીત વગેરેથી એક બીજાપર ભરોસો બેસે, એટલે આડત બંધાય એ સ્વભાવિક છે.

ઘ. કારીગરી વધે છે. સેંકડો પરદેશી ચીજો આપણા દેશમાં વપરાતી જોવામાં આવે છે, પણ તે અહીં શી રીતે બને તે તો ત્યાં જાહેને તે ચીજ બનાવવાનાં કારખાનાં અવલોકન પૂર્વક જોવાથી જણાય. પોતાના દેશમાં કોઈ ચીજ બનતી હોય, ને તેવી ચીજ પરદેશમાં બનતી જોવામાં આવે એટલે તે બંનેનો સુકામસો કરવાથી પોતાની ખોડખાંપણ હોય તે દૂર કરી પોતાના હુન્નરમાં સુધારો વધારો કરી ઝટ બીજાથી ચઢિઆતી બનાવી શકાય.

ઙ. શાળાને પાઠશાળામાં લીધેલી કેળવણી દેશાટન કરવાથી પરિપૂર્ણ થાય છે. દેશાટલુ કરીએ ત્યારેજ બણ્યા સાથે ગણ્યા કહેવાય. ઇતિહાસ ભૂગોળમાં લડાઈ કે જત્રા વગેરે સ્થળનાં નામ વાંચ્યાં હોય

ને ત્યાં જઈ નજરોનજર જોવાથી આખેહુખ ચિત્રવેધક ચિતરવાળાં પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટે થાય એટલે તે વિષેની કંઈવણી પરિપૂર્ણ થઈ.

વિદ્વાન, વેપારી કારીગર, ખેડૂત, કે રાજનીતિય વગેરે હરકોઈ પુરૂષને પોતાના ધંધામાં આખાઈ થવા દેશાટલુની દેશાટલુની જરૂર છે. દેશાટલુથી શરીર સાફ થાય છે. હુશિઆરી વધે છે વેપાર રાજગાર થાય છે રાજકારભારમાં પાવરધા બનાય છે, માટે તે કરવી આવશ્યક છે. મુસાફરીથીજ યુરોપખંડના લોકોએ પૃથ્વીના જુદાજુદા દેશોનો વેપાર ને તેઓમાંનાં ધણાંખરાં રાજ્ય પોતાને હાથ કરી લીધાં છે ને સરસાઈ મેળવી છે.

આપણા દેશમાં પરદેશ જવાથી વટલાય એવો વહેમ પેસી ગયો છે. પણ ધર્મ હરકોઈ સ્થળે પોતાની જાતે રાખવાનો છે. યુરોપખંડની તેમાં વિશેષ કરીને ઇંગ્લાંડની મુસાફરી કરવાની ખરી જરૂર આપણા દેશી-એને વાસ્તવિક રીતે હાલમાં છે, માટે ત્યાં જનારની સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઈએ.

## ઇંગ્લાંડની મુસાફરી.

મુસાફરી કરવાથી ધણા ફાયદા છે. પરદેશના લોક તેમની બા-  
ધા, ને રિવાજ તેમની રીતભાત, તેમનો પોશાક ને મુસાફરીના સાધર્મ વગેરે અનેક બાબતોથી માહિતગાર થવાય છે.



માન્ય કાયદા. બધા દેશ કરતાં ઈંગ્લાંડની મુસાફરી હાલ આપણને વધારે કાયદા ભરેલી છે.

ક. યુરોપખંડ હાલ વિદ્યા, કળા વેપાર, તે રાજપ્રકરણમાં અ-  
દિઆતો છે. ઈંગ્લાંડ એ ખંડમાં અવેશે આપણા  
ઈંગ્લાંડની મુ. રાજ્યકર્તાનો દેશ છે. માટે હાલની કાશીની જગ્યા  
સાફરી કરવા ઈંગ્લાંડનેજ સમજવી. લોકો એવા દેશમાં ફરે તો બધી  
નાં કારણો ને વાતે પાવરધા થાય, માટેજ હાલ ગુરુઓએ જગ્યાનો  
કાયદા. મહિમા વધારેલો છે.

ગ. ઈંગ્લાંડની રાજ્ય વ્યવસ્થા એ હાલ ઉત્તમ રાજ્યનીતિ બ-  
ણવાની નિશાળ છે. પ્રજાના હક, સ્વતંત્રતા વગેરે ગુણો પ્રાપ્ત કરવાનું  
સ્થળ એજ દેશ છે.

ગ. એ આપણા રાજ્યકર્તાનો દેશ છે. ત્યાં ગયા વીના આપણે  
ઘટતી દાદને પડોંચી શકીએ નહિ. ચઢતામાં ચઢતી તમામ અપીલો  
( ફરિઆદો ) ત્યાંની પ્રિવિ કોન્સલમ કે પાર્લામેન્ટ સભામાંજ કરી  
શકાય છે.

ઘ. વધારે સારો પગાર મેળવવાની નોકરીની લાયકાતનું સ-  
ર્ટિફિકેટ ત્યાં જઈ પરીક્ષા આપી આવવાથીજ મળે છે. કલેક્ટર કે  
જડજનો માન ભરેલો હોયો મેળવવો હોય તો ત્યાં જઈ સિવિલ સર્વિ-  
સની પરીક્ષામાં પાસ થઈ આવવું એટલે તે મળે છે. મોટા ઇન્જિ-  
નીઅર કે ડોક્ટર થવું હોય તો પણ ત્યાં જઈ પાસ થવું. એ રીતે  
હરકોઈ મોટા કામની મોટી પરીક્ષા ત્યાંજ લેવાય છે

ત્યાં જવાથી વટસાઈએ, એમ ભોળા અભણ લોકો માને છે.

પણ એ વાત ખોટી છે. સૌને પોતપોતાનો ધર્મ પુર્વપક્ષ અને પાળવાની ત્યાંના કાયદામાં સંપૂર્ણ છુટ છે. ત્યાંની તેનું સમાધાન. હવાને લીધે દારૂ, માંસ પીંચાં ખાવાં પડે એ વાત તદ્દન ખોટી છે. માંસાહારને વર્જ્ય કરી ફક્ત વનસ્પતિના ખોરાકપર ઊંચી કામના હિંદુઓની માફક રહેનાર મંડળીનાં માણસો ત્યાં સુખે રહી શકે છે.

અટક ઓળંગવાનો આપણામાં અટકાવ છે; પણ તેનું ખંડન ધણીવાર થઈ ગયેલું છે. પ્રાચીનકાળમાં તેનું બંધન નહોતું વચલા વખતમાં આસપાસનાં જીલમી મુસલમાની રાજ્યો થવાથી એનો ધારો નીકળ્યો, પણ હવે તેવી હરકત ન હોવાથી તે પ્રતિબંધ આપોઆપજ રદ થાય છે. ધણા લોકો ઇંગ્લાંડ જઈ આવ્યા છે, ને જાય છે, અને એ પ્રવાહ એમનું રાજ્ય આપણાપર છે ત્યાં સુધી, કદી બંધ પડવાનો નથી.

ઇંગ્લાંડ ગયા વગર આપણા દેશની ઉન્નતિ થવાની નથી. ત્યાં ગયા વગર હુન્નર, કળા, વેપાર, રાજગાર ને રાજ્ય ઉપસંહાર તંત્રથી વાડેફાર થવાના નથી. માટે ઇંગ્લાંડ જના-લથા બોધ. રતી સંખ્યા દિનપરદિન વધવી જોઈએ. અને ત્યાં જઈ આવનારને તન, મન ને ધનથી ઉત્તેજન લથા સહાયતા આપવી એ સઘળા દેશાભિમાની પુરુષોની એક દરજ છે.

## ધરેણી ધાલવા વિષે.

હિંદુ લોકમાં ધરેણી પહેરવાનો વિશેષ ચાલ છે. મરદો કરતાં સ્ત્રી અને છોકરાંને ધણી ધરેણી પહેરાવવાનો રિવાજ ધરેણી પહેર- છે. મામાપ ધણી વખત છોકરાંને ધરેણી પહેરાવી વાનો ચાલ. ખોટાં લાડ કરી તેમનાપરનું પોતાનું હેતુ બતાવે છે. કેટલાંક મામાપ પોતાનું કુળ જીતું કહેવડાવવાને, અગર પોતે પૈસાદાર છે. એવી ખોટી મોટાઈ બતાવવાને ધરેણી પહેરાવે છે. કેટલાંક ખેરાં રૂપને શોભા વધે છે, એમ સમજી ધરેણી પહેરે છે, ને પોતાનાં બન્યાને પહેરાવે છે.

અ. ધરેણી પહેરવાથી રૂપ કે શોભા વધતી નથી, પરમેશ્વરની મરજી ધરેણી પહેરાવી રૂપ કે શોભા વધારવાની હોય ધરેણી પહેર- તો, તે સ્વયંભૂ જ-મથીજ શરીરને એવાં લટકણીઆં વાથી થતાં વળગાવી મુક્ત. ધરેણી પહેરવાથી રૂપ વધવાને બદલે નુકસાન. ઉલટું ઘટે છે, પરમેશ્વરે કુદરતી રીતે નાક, કાન વગેરે જે અવયવો સલામત આપ્યા હોય, તે ખોટાઈ જાય છે, પગે, કડે, મેલ ચોટે છે, ને કાળા ડાઘ પડી રહે છે; રૂપ વધારવાનો ખરો રસ્તો એ છે કે ચોખ્ખીને નહાવું, અને સ્વચ્છ કપડાં પહેરવાં. વાળ ઝોળવા વગેરે, અનેક રીતે સૌન્દર્યતા પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. ધરેણી પહેરેલાં હોય, ને ચોટલો ન ગુથેલો હોય તો લોકો બખડે. સુધડ ન રહે તો મેલના પોપડા બાઝે ને શરીર દુર્ગંધ મારે, ત્યારે રૂપ વધે કે ઘટે તેનો વાંચનારે વિચાર કરી લેવો.

બ. ધરેણામાં પૈસા રોકવાથી તેટલી દોલત વેપાર ધંધામાં ઓછી વપરાય છે, તેથી દેશનું દ્રવ્ય વધવામાં એકંદરે એથી નુકસાન છે. વળી જેટલા પૈસા ધરેણાં ધડાવવામાં ખરચ્યા હોય. તેટલા પૈસા તે વેચતાં ન ઉપજે ને ઉલટી ખોટ આવે છે ને વ્યાજ તેટલી મુદતનું ગયું તે બીજી ખોટ.

ક. ધરેણામાં પૈસા રોકી સારાં કપડાં લોકો છોકરાને પહેરાવતાં નથી તે બહુ ખોટું ને નિદા યુક્ત તેમ બાળકના શરીરને હાનિકર્તા છે, ગળામાં કંઠી, કેડમાં કંદોરો, ને તે ઉપરાંત હાથ, પગ, કાન, નાક છત્યાદિ શરીરના બીજા અવયવોપર ધરેણાં લટકાવેલાં હોય, અને કપડાં ફાટેલાં કે મેલાં હોય, ત્યારે તેવો બનાવ જોઈને સારા વિચારના માણસને તે તરફ ધિક્કાર ને હસવું આવ્યા વિના રહેજ નહિ; મતલબ એ કે એથી ધરેણાં પહેરાવનાર માઆપનું મૂર્ખત્વ જણાય છે.

ઢ. ધરેણાં ધાત્રવા માટે નાક કાન વગેરે કાચાવે છે, તે વખતે બાળક રડે છે, અને તે પાકે ત્યારે સણકા નાખે છે ને ધણાક દિવસ તે પીડા પહેલેયે છે, કોઇ વખત ધરેણાં પહેરેલાં જોઇ લુચ્યા કે હરા-મખોરની દાનત બગડે છે ને તેથી તેવાઓને હાથે બાળકોનાં ખૂન થતાં ઘણી વખત સાંભળીએ છીએ છોકરાં બહાર રમતાં હોય ત્યાંથી કે નિશાળે જતાં રસ્તામાંથી બમાવી જાયકી જઇ એકાંતમાં લઇ જઈ ધરેણાંની ખાતર તેનો પ્રાણ લે છે. ધરેણાંના જોખમથી પુખ્ત ઉમરનાં માણસોને પણ મુસાફરીમાં ધાસ્તી રહે છે.

ઈ. ધરેણાં પહેરાવવા કરતાં છોકરાંને સારાં કપડાં પહેરાવવામાં તથા પુષ્ટિકારક ખોરાક ખવરાવવામાંજ પોતાની દોલત વાપરવી, કે

જેથી શરીર નિરોગી ને અલભસ્ત બનવાથી મોટી ઉમરે પોતાનો ધંધો સુખે કરી શકે વળી ધરેણું પહેરાવી બહારની ટાપરીપથી જીવી મોટાઈ મેળવવા કે તેમનું રૂપ તથા શોભા વધારવાનાં કાંઈક મારવા કરતાં તેમનાં કામળ હૃદય સુધરે, એવી જરૂર ને જાંચી કેળવણી આપવાના રૂડા કાર્યમાંજ પોતાની દોલત વાપરવી એ વાસ્તવિક છે.

ધરેણું ધાલવાથી રૂપ કે શોભા વધતાં નથી, દ્રવ્ય દુકામાં સારને ઘટે છે. શરીર જળમમાં પડે છે. વગેરે અનેક ગેર-  
બોધ ફાયદા છે, માટે એ જંગલી અને ખોટી રીતે મોટાઈ બતાવવાનો રિવાજ બંધ પાડી તેને બદલે છોકરાને કેળવણી આપવાથી, પુષ્ટીકારક ખોરાક ખવડાવવામાં ને સ્વચ્છ તથા નહિ શાટેલાં કપડાં પહેરાવવામાંજ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે દ્રવ્યનો ઉપયોગ કરવો એ દરેક સમજીની ફરજ છે.

## જ્ઞાતિભેદ.

જ્ઞાતિભેદ ( જ્ઞા-જાણવું+તિ-પણું×ભેદ-ફેરફાર ) ના-  
શબ્દ વ્યુત્પ- જ્ઞવાથી થતો ફેરફાર, માણસમાં વિદ્યા, જ્ઞાન, દોલત તિને વ્યાખ્યા. આચાર, વિચાર, વિગેરેમાં જે પ્રમાણે ફેરફાર હોય, તે પ્રમાણે તેની જ્ઞાતિ કહવાય.

હિંદુઓની જન્મના જાયતે શુદ્ધ: સંસ્કારાદદ્વિજન્મઽચ્યતે ।

મુળ જ્ઞાતિ. વેદાભ્યાસાન્નવેદિનો બ્રહ્મજાનાતિબ્રહ્મણઃ॥

અર્થ—જ.મે સારે બેધાં એકજ જ્ઞાતિમાં એટલે શુદ્ધ હોય,

જનોઘ વગેરેનો સંસ્કાર થાય, ત્યારે તે દિન એટલે ખેવાર જન્મે-  
લો કહેવાય કેમકે ત્યારથી તેને ધર્મ, નીતિ આચાર વગેરે જ્ઞાનો  
ઉપદેશ કરવા માંડે. વેદનો અભ્યાસ કરે ત્યારે ત્રિપ્ર કહેવાય અને  
બ્રહ્મ ઓળખે ત્યારેજ બ્રાહ્મણ બન્યો. પાછળથી કર્મ એટલે ધંધા  
પ્રમાણે જ્ઞાતિ ઓળખાવા માંડી બણાવવાનું કાર્ય કરનારા તે બ્રાહ્મણ,  
લડાઈ રાજવડું વગેરે શૌર્ય દાખવવાનું કાર્ય કરનારા તે ક્ષત્રી, ખેતી  
વેપાર વગેરે ધંધો કરનારા તે વૈશ્ય અને ઉપલી ત્રણે વર્ણોનું દાસ-  
ત્વ કરનાર તે શૂદ્ર. મૂળ એક જ્ઞાતિ તેની ચાર જ્ઞાતિ ત્રિધા સંસ્કાર-  
જ્ઞાનથી મૂળમાં, અને પાછળથી ધંધા પરત્વે પડી. વિલાયત જેવા  
દેશમાં બધા ક્રિશ્ચિયનોની એકજ જ્ઞાતિ. તેમ હિંદુઓમાં રહ્યું નથી  
જુદી જુદી જ્ઞાતિમાં જે નવી પ્રજા ઉત્પન્ન થાય તેની તે જ્ઞાતિમાં  
તેના મરણ સુધી બદલાતી નથી.

ચાર જ્ઞાતિમાંથી હાલ સેંકડો જ્ઞાતિ થઈ છે, દેશમાં જુદા

જુદા ભાગોમાં વસવાથી, આચાર વિચારમાં ફેર  
હાલ મનાતો પડવાથી, ને ધંધો કરનારા જુદા જુદા વર્ગ વધતા  
જ્ઞાતિ ભેદ. જવાથી બિન્ન બિન્ન જ્ઞાતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. એક

ખીજનો સ્પર્શ થવાથી અમડાય, એવો વહેમ મુસ-  
લમાનોના આવ્યા પછી સજ્જડ ચોંટલો ગયો, જ્ઞાતિભેદ મનુષ્યે  
મનુષ્યે રાખ્યો છતાં ઇશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યો. એવો ભૂત ભૂલો વિચાર  
ઠસતો ગયો, પણ શૂદ્ર ને બ્રાહ્મણ વચ્ચે જન્મ વખતે પ્રભુએ ભેદ  
રાખ્યો નથી, માટે લોકોમાં મનાતો જ્ઞાતિભેદ વાસ્તવિક નથી, એમ  
સ્પષ્ટ સમજાય છે.

આખા દેશમાં એક જ થતાં વિલંબ લાગે છે. દરેક માણસ

પોતપોતાની ગાતિના નાના મંડળથી ઝીણી ઝીણી જ્ઞાતિ ભેદથી વાતો જાણે પરંતુ આખા દેશના સામાન્ય હિતના ચતાં તુકસાન. મોટા વિચારોનું જ્ઞાન થતું નથી. દેશમાં ઐક્ય નહિ, એટલે આખા દેશના રાજ્ય કારભાર વગેરેની એકત્ર ખાખતમાં માણસ સમજે નહિ.

જ. વેપાર રાજગાર ચલાવવાને હરકત પડે. ખાધા પીધાથી વટલાય, એવા વહેમને લીધે અને ખીજી ગાતિઓના રિવાજની અજ્ઞાનતાને લીધે માણસ પરદેશ જતાં હમેશાં આંચકો ખાય છે, અને તેમ જ એટલે પરદેશ જોડેના વેપાર ખાજાઓની માફક ન ચલાવી શકાય એ ખુલ્લું છે.

ક. માણસની બુદ્ધિ ટુંકી થઇ જાય છે.

ઢ. કેટલીક ટુંકી ગાતિમાં કન્યાની અછત હોવાથી તેમ કેટલીકમાં કન્યા વધારે હોવાથી કળેલાં કરવાં પડે છે. મતલબ કે એકંદરે વસ્તી વધારામાં એથી હાની છે.

નાની નાની ગાતિઓ તેમની મોટી ગાતિમાં ભળીજવી જોઇએ, અને તેમ કરતાં અસહની પાછી ચાર ગાતિ થવી જોઇએ; અને તે પણ ધંધાના વિભાગની થવાથી સઘળા એક છીએ એવી ઉંચી સમજથી ઐક્ય આપો. આપ પ્રગટ થશે, એ નિઃસંદેહ છે.

---

**અંગ્રેજ લોકની ચઢતી વિષે.**

જુના વખતમાં આપણો દેશ જ્યારે સુધરેલો ને પૈસાદાર હતો.

ત્યારે અંગ્રેજો જંગલી અવસ્થામાં નગ્ન ફરતા. ખે-  
અંગ્રેજ લોકની હુતની સ્થિતિનું પણ જ્ઞાન નહોતું; જંગલમાં ભટકી  
પ્રાચીન તથા શિકારપર ને કંદમૂળપર નિર્વાહ ચલાવતા; વસ્ત્રમાં  
અર્વાચીન સ્થિતિ-ઝાડની છાલ ને જનાવરનાં ચામડાં ઓઢતા; ઝાડની  
તિનો મુકાબલો. ડાળીઓમાં ઝુંપડાં જેવું બનાવી પડી રહેતા; હુતર  
કળાનું નામ નહોતા જાણતા. એ સંધળું હવે ફેર-  
વાઈ ગયું છે. હાલના અંગ્રેજો ભણેલા, ધનવાન, ખર્ચરદાર, હુતર  
કળામાં ડાહ્યા છે. તેમની આગખોટો દરીઆમાં ને આગની ગાડીઓ  
જમીનપર સેંકડો માઈલ દોડી રહી છે. પોતાના દેશમાં ૩ નામનું એ  
પાકતું નથી, છતાં કરોડો રૂપિયાનું કાપડ વણી પરદેશ મોકલે છે;  
પૃથ્વીના દૂરના બેટામાં અને ભરતખંડ, આસ્ટ્રેલિયા જેવા વિશાળ  
મુલકોમાં પોતાની હાકેમી ચલાવે છે. ખરે, હાલના અંગ્રેજો શરીરે  
શરા, ને પૈસે પુરા છે.

ક. સુધારો કરવાની ઈચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે. તેઓ  
કાંઈને કાંઈ શોધ કરતાજ રહે છે. આપણા દેશીઓ-  
કયા ગુણને માં એ ગુણ ખીલકુલ નથી, નવો સુધારો કરનાર ને  
લીધે અંગ્રેજો તે દેશમાં ઉત્તેજન ને ધનામ મળે છે, અને આ દે-  
સુધાર્યા. શમાં તેમ કરનારની હાંસી થાય છે; આ કારણથી  
આપણા દેશમાં કોઈ માણસ કાંઈ પણ સુધારો કર-  
વાને ખંત રાખતા નથી.

સ્વ. પૃથ્વકપણું એટલે પૂછ્યાં કરવાપણું એ લોકોમાં ઘણું હોય  
છે. જે કાંઈ નવીવસ્તુ જુએ કે, તે વિષે પૂછી પૂછીને તેનું આદિથી



અંત સુધીનું જ્ઞાન મેળવે છે પ્રદર્શનો બરાબ, તેમાં જઈ નવી નવી વસ્તુઓ જોઈ તેનું જ્ઞાન મેળવી તેના મુકાબલામાં પોતાના દેશમાં તેનાથી ચઢતી બનાવી દેશ પરદેશ વેચે છે; અને એમ કરી વેપારના નવા કિસ્સા કાઢી ધનવાન બને છે, આપણે જડ વસ્તુ વાપરીએ ખરા પણ કેવી રીતે અને કાણુ બનાવે છે, તે વિષે શોધ કન્વાની ખીલકુલ ઇચ્છા રાખતા નથી, એ આપણામાં મોટી ખામી છે.

ગ. સ્વાભિમાન એટલે પોતાના બળ વડે વધવાની ઇચ્છા એ લોકોમાં ઘણી હોય છે, પરદેશી વસ્તુ વાપરવા કરતાં તેની પોતાની બનાવેલી વાપરવી એવો મમત ને તે પાર ઉતારવાની શક્તિને લીધેજ નવા નવા શોધો એ લોકોએ કર્યા છે. ને કરે છે, આપણા લોકોમાં એ ગુણ ખીલકુલ નથી.

ઘ. દેશાભિમાન એટલે દેશનું અભિમાન, સમગ્ર દેશનું હિત ઇચ્છવું એ ગુણ પણ એ લોકમાં છે. એ ગુણને લીધેજ પોતાના દેશમાં હજારો વર્ષ થયાં પરદેશીને પેસવા ન દેતાં પોતેજ પોતાનું રાજ્ય ચલાવે છે. આપણામાં સેંકડો વર્ષ થયાં આ ગુણ જતો રહ્યો છે, માટે પરદેશીઓના વારંવારના હુમલાથી ને રાજ્યથી રીખાતા આજ્યા છીએ.

ઙ. ઉદ્યોગ એ પણ એ લોકમાં એક મોટો સદ્ગુણ છે. અહીંના જીવાન ને ઇંગ્લાંડમાં ઘરડાની ચાલ રસ્તે એક સરખી જણાય, ત્યાં સવારથી સાંજ સુધી નાના મોટા, ગરીબ, શ્રીમંત, ધંધાની દોડા-દોડીમાં કે લાગુ પણામાંજ જણાય છે. કામ પુરું થાય, ત્યારેજ છોડે એવા ખંતીલા હોય છે. આપણા લોકો નવરા કર્યા કરે છે,

ને આરંભેલું કામ ધણી વખત વચ્ચેથી છોડી દે એવા એ પરવાહીય છે.

જ સાહસ, એટલે ભારે કામ ઉઠાવવાની બુદ્ધિ એમનામાં હોય છે. એ ગુણોને લીધેજ જોખમ વેડી કંપનીઓ કાઢી દુર દેશાવરમાં રેલવે વગેરે કારખાનાં ધમધાદાર ચલાવે છે, આપણા લોકોમાં એકઠા મળી કામ કરવાની બુદ્ધિ નથી; અને ભોગ જોગે થોડા ધણા એકઠા મળી કાંઈ નાનો સરખા વેપાર ચલાવે તો તેમાં પણ ફાવે ને શખ્સ, ખીજા ભાગીદારોને રડાવી પોતે એકલા હાથે હોઠમાં કરી જવાની દાનત ગણે, એટલે લાંબી મુદત તેવો વેપાર ન ટકે; અને તેવાં દ્રષ્ટાંતથી ખીજાઓ મોટી કંપની ઉઠાવી ભારે કામ માથે લેવાના સાહસમાં પડતાં અચકાય છે.

જ ઉપરના સદ્ગુણો ઉપરાંત સંપ, આગ્રહ, સુધારાપણું વગેરે ખીજા ધણા સદ્ગુણો એમનામાં હોય છે.

આપણા દેશીઓમાં જ્યાં સુધી અંગ્રેજોના જેવા ઉપરના સદ્ગુણો આવ્યા નથી, ત્યાં સુધી દેશ સુધારવાનો નથી બોધ. તેમના જેવા સુખી ને શ્રીમાન થવું હોય, ત્યારે તો તેમના એ ગુણો સંધરવાજ; જ્યારે એ સદ્ગુણો વાળા માણસ આપણા દેશમાં ધણા થશે, ત્યારેજ ભવિષ્યમાં આપણો દેશ આઝાદ ને સુખી થશે.

## દેશી કારીગરી.

ઇતિહાસપરથી માલુમ પડે છે કે આપણો દેશ પ્રાચીન કાળમાં

વિદ્યાકળામાં પૃથ્વીના બીજા સધળા દેશો કરતાં પ્રાચીનકાળમાં ચઢીઆતો હતો, વચલા વખતમાં પણ અહીંનો આ દેશની કા- ધણોક માલ ઈરાન, અરબસ્તાન થઈ તુર્કસ્તાન કે રીગરી. મિસરને રસ્તે યુરોપખંડમાં જતા બાતબાતનાં

રેશમી અને સુતરાંડિ કાપડ વણતાં આજ પણ સુશ્વ- રતું જરી કામ, અમદાવાદ તથા નાગપુરના રેશમી ધોતીભેડા, ઢાકા તરફની મલમલ ને બંગાળી દુપટ્ટા, કાશ્મીરની શાલ પેઠની પાવડી વગેરે વખાણાય છે. વિદ્યાકળામાં ભરપુર હોવાથી દેશ ધનાઢય છે, એમ સમજીનેજ સિકંદર, મહમદ, તૈમુર વગેરે પરદેશી લોભી રા- જાઓ ચઢી આવ્યા હતા.

પ્રાચીન હુન્નર ધણો ખરો નાશ પામ્યો છે, ને તમામ જા- હુન્નરની હાલ- તનો પરદેશી માલ હાલ આ દેશમાં વપરાય છે, ની સ્થિતિ સોય દીવાસળી ને ઢાંકણી સરખી છેક નાની વસ્તુ માટે આપણે પરદેશ પર આધાર રાખવો પડે છે. કારીગરો પોતાના આપદાદાનો ધંધો છોડી ખેતી વગેરે બીજા ધંધા- માં પડતા જાય છે, અને દેશ હુન્નરકળાની આગતમાં છેક પાયમાલ સ્થિતિએ આવી પહોંચ્યો છે.

**કારીગરી ઓછી થવાનાં કારણો.**

એ ફેરફાર થવાનાં કારણો નીચે મુજબ છે.

અ આપણામાં વિદ્યા કળા, હુન્નર, ને સુધારો બંધ પડ્યાં.

બ આપણા દેશના કારીગરોમાં અજ્ઞાનતા, આળસ, અદેખાઈ,

નિર્ધનતા વગેરે દુર્ગુણો વધી પડવાથી મૂળની વિધા કળા ઓછી થઈ ગઈ.

ક. યુરોપીઅન લોકોએ ઉદ્યોગ સહિત ચતુરાઈ વગેરે સદ્ગુણોથી પોતાની કારીગરીમાં ઘણો સુધારો કર્યો વરાળયંત્ર શોધી કાઢ્યા; સંચાથી તૈયાર કરેલો માલ સોંધો ને મારો થયો, એટલે તેના આગળ આપણા કારીગરોને હાથે તૈયાર થયેલો માલ મોંઘો ને સદાઈ અંધ ન જણાયો તેથી માલની ખરીદી ઓછી થઈ એટલે અહીં ખનતો માલ અંધ પડ્યો.

**દેશમાં હુન્નર કળા વધવાના ઉપાય.**

દેશનો અંધ પડેલો ઉદ્યોગ પાછો ચલાવવાના ઉપાય નીચે પ્રમાણે છે.

ક. હુન્નરી વિધાના ગ્રંથો આપણી ભાષામાં પ્રગટ કરાવવા; તેમજ હરકોઈ વસ્તુ બનાવવાના પ્રયોગ સાધેનાં ભાષણો મોટાં શહેરોને કરખાઓમાં કારીગરોને ભેગા કરી તેમની રૂબરૂ કરવાં.

ચ. યુરોપ ને અમેરિકામાં કેટલાકને આશ્રય આપી હુન્નર શીખવા મોકલવા. તેઓ શીખી આવી આ દેશમાં પાછા આવે ત્યારે શાળા કાઢી બીજાને શીખવે એવી ગેઠવણ કરવી.

ગ. શ્રીમંતોએ કેટલાંક કારખાનાં ઉઘાડવાં. હાલમાં કપાસ લોઢવાના, સુતરાઈ કાપડ વણવાના, છાપવાના, દળવાના, વગેરે કેટલાક સંચા નીકળ્યા છે, તેમ રેશમ, તથા ઉનનું કાપડ વણવાના, કાગળ બનાવવાના, લોઢાનેા સામાન બનાવવાના, દીવાસળી બનાવવાના વગેરે સંચા લાવી તેવાં કારખાનાં કાઢવાં.

ઘ. પરદેશી માલ બહારની શોભામાંજ ચડે છે, ટકાઉપણામાં આપણા દેશી માલની ખરાબરી તે કરી શકે નહિ એવી ખરી હકીકતો આપી પરદેશી માલ ઉપરનો મોહ ઓછો કરાવવો.

ટુંકામાં એજ છે કે દેશના કારીગરોની સ્થિતિ સુધારવાની જરૂર છે. રૂ. રેશમ, ઉન ને શણ વગેરે પદાર્થો અ-  
બાધ. હીંથીજ યુરોપમાં જાય છે, અને તેનું કાપડ વણાઈ આપણે ત્યાં આવે છે; માટે તેવી ચીજો વાપરવા લાયક અહીંજ થવા પામે તો ઘણા માણસોને રોજી મળે અને દે-  
શના દ્રવ્યમાં વધારો થાય સખળ ઉપરના ઉપાયો કામે લગાડવા મંડી પડવું. એ આ સમે સઘળા દેશીઓની એક મોટી ફરજ છે.

આગળ કહેવામાં આવ્યું છે કે નિબંધમાં ત્રણરૂપ છે. વર્ણન કથન, અને વિવેચન રૂપ-સ્થળ, ઝાડ તથા પ્રાણીના વિષયો, વર્ણનરૂપ નિબંધ છે, માટે આરંભમાં તેના આખ્યા છે. ઋતુ વગેરેના કુદરતી દેખાવો, તેમજ હુન્નરી ચીજો, હુન્નરી કારખાનાં તથા માણસની રીતભાત એ સઘળા ધણું કરીને વર્ણનરૂપ તથા કથનરૂપ નિબંધનાજ વિષયો છે, માટે તેના નમુના આગળ આપી ગયા. કથન એટલે વાર્તારૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખીએ તે સંબંધી આગલી પાછલી તવારીખ લખવી જોઈએ, તે ઢાંચે 'છાપવાનો હુન્નર' વગેરેના નમુના આપ્યા છે. બનાવની હકીકતના નિબંધ પણ કથન તથા વર્ણન એ બંને રૂપે કાંઈક મિશ્ર નિબંધ છે, માટે હરકોઈ સ્થળે રેલ આવી હોય મોટી આગ

લાગી હોય દુકાળ પડ્યો હોય કે કાંઈ હુલ્લહ વગેરે થયું હોય તે વિષયના નિબંધ તે હોયે લખી શકાય; માટે દ્રષ્ટાંત રૂપ થવા મુબામના છેલ્લા હુલ્લહ વિષેના નિબંધ તે હોયે આપ્યો. વિવેચનરૂપ નિબંધમાં જે વિષયનો નિબંધ લખી-એ તે બામના કાયદા ગેરકાયદા વગેરે લખી શકાય. એ નિબંધો લખવા કઠણ છે. માટે છેવટના ભાગમાં એના નમુના આપ્યા છે. હરકોઈ વિષય અમુક એકજરૂર લખી ન શકતાં બીજાં રૂપની છાયા તેમાં આવેજ, માટે દેશી કરી-ગરી, અંગ્રેજીની ચઢતી, જ્ઞાતિભેદ ધરેણાં ધાલવાનો ચાલ દેશાટણ ન્યાતવરો માબાપની આજ્ઞા માનવી, સ્થાનિક સ્વ-રાજ્ય, નેહરો વગેરે નિબંધોમાં કાંઈક વર્ણન, કથન, તેમ વિવેચન રૂપ મુદ્દાં થોડું થોડું લખાણ છે; મતલબ એ કે, નિબંધમાં વિષય પરત્વે લિન્ન લિન્ન પેટાં પાડી વિસ્તાર થઈ શકે રૂપનો મેળ ન રહે.

વિવેચન રૂપ નિબંધનાં પેટાં પાડવાની સામાન્ય રીત નીચે મુજબ છે,—

( ૧ ) વિષયના નામની વ્યાખ્યા અને શબ્દ વ્યુત્પત્તિ એડે લખવી.

( ૨ ) તેના કાયદા અથવા તેના ખરાપણાનાં પ્રમાણો.

( ૩ ) ગેરકાયદા એટલે ખોટાપણું બતાવનારી સામી તકરારો, અને તે તકરારોના જબાબ.

( ૪ ) દુકામાં આર, ને છેવટે બોધ.

ઉપરને મળતાં પેટાં પાડી હવે પછીના ઘણાક નિમંત્ર વિવેચનરૂપે લખ્યા છે.

સત્ય.

વ્યાખ્યા.

પોતાના મનમાં જે વાત હોય તેજ ખરેખરી કહી દેવી તે તેનું નામ સાચું, સત્ય અને તેથી ઉલટું કહેવું તે જુઠું.

સાચું બોલવાનો સખખ અને ફાયદા.

ક. સત્ય સમાન બીજું કાંઈ ઇશ્વરને વહાલું નથી.

સ્વ. પરમેશ્વરે માણસ માનવું સત્ય તરફજ વલણ કર્યું છે; નાના બાળકો અને અજ્ઞાન માણસો ઘણી વખતે સાચુંજ બોલે છે. જુઠામાં જુઠો માણસ પણ એક દિવસમાં જુઠા કરતાં સાચું વધારે બોલે છે.

ગ. સાચું બોલવાથી સઘળી જાંજળ દુર થાય છે. તુર્તાતુર્ત કદાપિ કમાઈ ઓછી મળે, છતાં જીવ નિશ્ચિંતપણામાં સંતોષે રહે છે. જુઠું બોલનારને હમેશાં શીકરમાં ને શીકરમાં રહેવું પડે છે. બીક કે લાલચથી ઉસ્કેરાઈ માણસો ઘણી વખત જુઠું બોલે છે, પણ જુઠું વે જુઠું, આખરે તેનાં માકાં ફળ મળે છે, અને તેવાં માકાં ફળ મળે ત્યારે જીવને મહાભારત કસેશ ઉપજે છે, અને પસ્તાવો થાય છે.

ઘ. સાચું બોલનારને હમેશાં હિમ્મત રહે છે; અને જુઠું બોલનારનો જીવ અહોનિશ ધાસ્તિમાં રહે છે. સાચું બોલનારને તત્કાળ કદાપિ નુકસાન થાય, છતાં હું ઇશ્વરનો ચોર થયો નથી, એ વિચા-

રથી તેનું મન પ્રકુલિત રહે છે, અને જુઠો વખતે ફતેહ મેળવે, તો-  
પણ તેના આત્માને જંપ ન વળતાં ચિંતા ખરીજ.

ક. સઘળો સંસાર સત્યથીજ રહેલો છે, જગતમાં સત્ય ન હોય  
તો પાડોશીઓ એક બીજાને પોતાના ધરમાં પણ ન જવાદે. ઉછીનો  
આપ લે વ્યવહાર બંધ પડે, અને બરોસાનાં માણસો જોડે જોખમ-  
ની ચીજો હાલ મોકલી શકાય છે. તેમ મોકલવું પણ ન બને, અને  
સઘળી તરેહની નવી આપદા ઉત્પન્ન થાય.

ચ. સાચું બોલનારપર વિશ્વાસ ચોટ છે, અને જુઠું બોલ-  
નારપરનો વિશ્વાસ હોય તે ઉઠી જાય છે; સાચી સંસારમાં ધીરધાર  
વધે છે. અને જુઠી ધીરધાર બંધ પડે છે.

છ. સાચું બોલવાથી માણસની ખાનદાની ને ઉમરાવપણું  
પ્રગટ થાય છે. અને તેથી ઉલટું જુઠું બોલવાથી માણસમાં ગુલામીને  
નીચપણું જણાય છે.

જ. સાચું બોલનાર કશા ગુન્હામાં આવતો નથી, અને જુઠું  
બોલનાર ગુન્હાની વધારે જાળમાં લપેટાતો જાય છે; કે જે ગુન્હાની  
શિક્ષા આ દુનીઆ અગર પરદુનીઆમાં ચોગ્ય કાળે તેને મળ્યા વગર  
રહેનાર નથી.

ઝ. સાચું બોલનારની અક્ષય કીર્તી રહે છે, રાજ હરિશ્ચંદ્ર  
અને યુધિષ્ઠિરનાં નામો હજી તેમના સત્યપણાને લીધેજ લોકો  
સંભારે છે.

કોઈનો જીવ જતો હોય, અગર નિરપરાધી માણસ માર્યો જતો  
હોય ત્યારે જુઠું બોલી તેનો જીવ ખચાવવો એમ



સામીની તકરાર કેટલાકનું કહેવું છે; પણ એવો વખત જીંદગીમાં  
અને તેનું સમા- માગ્યેજ આવે છે. અને વળી ગુન્હો કરે જીવ  
ધાન.

જતો હોય તેમાં કાયદા પ્રમાણે તેને હાંસી કે  
હરકોષ શિક્ષા મળે તે તેના કર્મનું ફળ છે.  
જુહું બોલી નામદાંધનું કલંક જાણી જોઈને માથે વહોરવું વ્યાજખી  
નથી. ખરા ધર્માત્મા પુરૂષો એમ કરતા નથી.

આ લોક ને પરલોકમાં સત્યથીજ ફાયદો થાય છે; આત્માને  
દુઃકમાં સાર મહા સંતોષ સત્ય બોલવાથીજ વળે છે, અને  
ને બોધ. પરમેશ્વર સત્ય બોલનારપરજ રાજી રહે છે, માટે  
જુહું બોલી નીચપણ દાખવવું નહિ; મસ્કરીમાં પણ જુહું ન બોલવું.

## સભ્યતા.

સભ્યતા એ સંસ્કૃત શબ્દ છે. (સભ્ય-સભામાં બેસવા  
વ્યુત્પત્તિ ને યોગ્યતા=પણું) -સભામાં બેસવાનો જે ગુણ તે  
વ્યાખ્યા. સભ્યતા ખરી સભ્યતા સભામાંજ બેવામાં આવે છે,  
તેથી એ શબ્દ મૂળ અર્થમાં હોવો જોઈએ; સાધારણ અર્થ એવો  
છે કે આપણા સંબંધમાં જે જે લોક આવે, તેમને યોગ્ય માન  
આપી તેમનાં મન પ્રસન્ન કરવાં તે સભ્યતા.

જુદી જુદી પંક્તિ તથા રીત ભાતનાં માણસો મર-  
સંસારમાં એ જામાં આવે તેમ બોલે ચાલે. તે બે ઘડી પણ જોડે  
ગુણની જરૂર. રહી શકે નહિ, જંગલી જનાવરોની પેઠે એક બી-  
જાથી છુટાંજ રહેવું પડે. સભામાં એટલે લોકોના

સમુદમાં ખેસવાનો એનો મૂળ અર્થ છે, તેપરથીજ એ સદગુણની સંસારમાં ખરી જરૂર જણાઇ આવે છે.

સધર્મમાં માણસ સાથે સંબંધતા રાખી શકાય છે, અને સંબંધતા બતાવે તે રાખવીજ જોઈએ, વડિલની સાથે સંબંધતા રાખવાની જુદી વાની એવી રીતે ને કે તેમના હુકમ પ્રમાણે ચાલવું; જુદી રીતે. તેમનો હુકમ અયોગ્ય હોય, તોપણ વખતે માથે ચડાવવો ઉપરીની સાથે સરખી બેઠકે બેસવું નહિ; અને તો તેમની આગળ ઉભા રહેવું. અયોગ્ય અને બેઅદબી શબ્દ તેમની સાથે બોલવા નહિ.

ખરોખરીઆ સાથે સંબંધતા રાખવાની જુદી રીત છે. તેમની જોડે પણ યોગ્ય રીતે વાત કરવી. વાત કરવામાં હું મોટો છું. તમે હલકા છો એમ રદી જણાવવું ન જોઈએ. ઉતરતા માણસ સાથે પણ ઘટતી રીતે સંબંધતા રાખવી તેને પણ હલકી રીતે બોલાવવો નહિ; હુકમ રૂપે કામ ન સોંપવું.

સંબંધતામાં કાં. સંબંધતામાં અસત્ય જેવું કંઈક લાગે, પણ તે ઈંક અસત્યતા અસત્ય નથી, કેમકે સંબંધતા બોલતો ખરો અર્થ છે એવી ખોટી શો છે, એ બધાં માણસો સમજે છે. દલીલ.

કોઈને માટે આપણા નહારા વિચાર હોય, પણ તે જાહેર કરવાને આપણે હંમેશાં બંધાએલા નથી.

કોઈને માહું ન લાગે, એમ ધારી પોતાના વિચાર કે મનનું વલણ દાખી રાખવાં એ અસત્ય નથી, પણ પરોપકારી સ્વભાવની નિશાની છે.

સભ્યતા એ પ્રકારની છે. સાચી સભ્યતા ને સભ્યતાના પ્રકાર. જુઠી, સાચી સભ્યતા માયાળુપણામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ખાનદાનવાળાં માણસોનું ખાસ લક્ષણ છે. જુઠી સભ્યતા મતલબી તથા નીચ માણસોમાં હોય છે, અને તે ઝટ ઓળખાઈ આવે છે. સાચી સભ્યતાવાળા માણસ, ઉંચ, નીચ, કે ખરોખરીઆ સત્રાંગાની સરખી પ્રીતિ મેળવે છે. જુઠી સભ્યતાવાળાં નીચની સાથે જુલમી હોય છે, ખરોખરીઆ સાથે અભિમાની તથા પતરાળખેર. અને ઉપરી સાથે તુચ્છ ખુશામતીઆ હોય છે.

સભ્યતાનાં ફા. અ. સભ્યતાથી પોતાનો વખત સલાહસંપ તથા યદા. — આનંદમાં જાય છે.

બ. ઘણાં માણસોની સાથે મહોળત થાય છે, અને તેથી જ્યારે જોઈએ ત્યારે મદદ મળતાં વાર લાગતી નથી.

ક. સભ્યતાવાળા માણસની લાયકી તથા મોટાઈ દુનીઆમાં જાહેર થાય છે.

ડ. કોઈનું માન ખંડન કરવા કરતાં તેને રાજી કરવો એ ખરે-ખરો ને બધાથી ઝટ બની શકે એવો પરોપકાર છે, અને તેવો પરોપકાર સભ્યતાથી સહેજમાં થાય છે.

સભ્યતા એ ઉંચો સદગુણ છે. દુનીઆમાં મા-દુંકામાં સાર ને જુસજતને એ સદગુણની જરૂર છે. સભ્યતા બ-તાવવામાં અસત્ય જેવું કાંઈ નથી ખરી સભ્યતા એ સાચા શૂરા ને ખાનદાન માણસનું ખાસ

લક્ષણ છે, બાળકોને નાનપણથીજ સભ્યતા દર્શાવવાનો મહાવરો પાડવો કે મોટપણમાં તેઓ પ્રશંસાપાત્ર માણસ નીવડે.

## પરોપકાર.

પરોપકાર ( પર-પારકા+ઉપકાર-પાડ, બહુ કરવું અર્થ વ્યુત્પત્તિ. તે. ) પારકાનું બહુ કરવું તે; કોઈ પણ પુણ્યનું કામ કરવું તે પરોપકાર મહા મુની વ્યાસે કહ્યું છેકે, “ પરોપકાર પુણ્યાય, પાપાયા પર્યાજનમ્ ” એટલે પરોપકાર કરવો તે પુણ્ય, અને ખીજને પીડા કરવી તે પાપ,

(ક.) આંધળાં; લુલાં વગેરે અપંગ માણસો કે ખરો પરોપ- જન્મનાથી રળી શકાતું નથી તેમને આપવું, એજ કાર. ખરો પરોપકાર છે. નિરાશ્રિત કંઈમાં નાણું ભરવું એ, તેટલા માટે ખરા પરોપકારનું કામ છે.

(સ્વ.) જોઓ જનહિતના કામમાં સદા રોકાએલા હોય તેઓને આપવું, તે ઉત્તમ દાન છે. ધર્મ, નીતીનો ઓધ કરનારા. જનહિતનુંજ કામ કરે છે. પવિત્ર સાધુ, સન્યાસી, ને ખરા ફકીરો વગેરેનો એ લોકમાંજ સમાવેશ થાય છે.

(ગ.) ધણાં માણસોને ધણી વખત ફાયદો થાય. એવાં કામોમાં પૈસો ખરચવો એ ઉચી જાતનો પરોપકાર છે. નિશાળો કઢાવી વિદ્યાદાન આપવું, દવાખાનાં નિભાવી રોગીઓના રોગ સારા કરાવવા, પાણીનો ખુટકો હોય તેવી જગ્યાએ કુવા ખોદાવવા, કે પરબો મંડાવવી એ વગેરે અનેક કામો ઉચી જાતના પરોપકારનાંજ છે. ન્યાત જમણવી, એ એનાથી ઊલટું છે. ફક્ત એક વેળા ( વખત ) ના

બોજન માટે સંકડો રૂપીઆની એથી ખરાબી થાય છે. વિદ્યા દાનથી આખા જન્મારા સુધીના સુખનું સાધન આપી શકાય છે.

(ઘ.) સકર્માર્થમાંથી ખરે રસ્તે દાન કરવું, એજ ઉચ્ચ જાતનો પરોપકાર છે. અધર્મથી પેદા કરી દાન કરવું, તે કરતાં તે ન કરવું સારું છે. કહેવત છે કે, “એરણી ચોરી ને સોયનું દાન.” તેમ કદી ન કરવું, શાહુકારને રડાવી ધર્મદાન કરવા નીકળવું, એ પણ તેટલુંજ નહારું છે.

(ઙ.) કુટુંબનાં માણસો-મા, બાપ, સ્ત્રી, છોકરાં વગેરે જેમનું પોષણ કરવાની ફરજ છે, તે અદા ન કરતાં ધર્મતિમામાં ખપવું વ્યાજબી નથી. જેમનો આપણાપર આધાર રાખવાનો હક છે, તેમને રક્ષાવી ધર્મદાન કરવું સારું નથી.

(ચ.) શરીરે સુદૃઢ, અલમસ્ત, વ્યસની, અમશુ હોય, તેવાંને દાન ન આપવું; કેમકે તેવાંને દાન આપવાથી આજસને ઉત્તેજન મળે છે. શાસ્ત્રમાં ઠામ ઠામ કહ્યું છે કે “પાત્ર જોઈને દાન આપવું.” સત્પાત્રને દાન આપે, તેજ ખર્ચ પુણ્ય છે કુપાત્રને દાન આપનાર અધોગતિએ પહોંચે છે. કેમકે કુપાત્ર મળેલા દાન વડે જે કાંઈ પાપ કરે તેનો સહભાગી આપનાર થાય છે.

(ક.) આપણા દેશમાં હાલ પાત્ર અપાત્રને જોયા હાલ ચાલતો વગર દાન અપાય છે, તે વ્યાજબી નથી. એવીજ પરોપકાર. બિખારીઓ વધી ગયા છે, અને દેશને નુકશાન છે.

(સ્વ.) કેટલાક દહેશતથી દાન કરે છે; ખારણે આવેલો બિખારી નિર્મુખ પાછો જાય, વા નિસાસો મૂકશે કે શ્રાપ દેશે, તે ભયથી દાન કરે છે, તે પણ ખર્ચ દાન નથી.

(ગ.) કેટલાક શ્રીમતો મોટાઈ દેખાડવાને અગર સરકારમાં વહાલા થઈ ખિતાબ મેળવવાને દાન કરે છે, તેવાઓથી અલખત કેટલાક કામ સારા થાય છે એ વાત ખરી, તોપણ દાન કરવાનો રૂડો હેતુ તેમના મનમાં અંતઃકરણની લાગણીપૂર્વક ક્યાં વગર દાન કરવું વ્યાજબી નથી.

**પરોપકારના પ્રકાર.** પરોપકાર તન, મન, ને ધનથી થાય છે. પોતાના પાડોશમાં ધરડાં અપંગ રહેતાં હોય, તેમનું મદદ કામ કરવું તે તનનો પરોપકાર છે. પોતાના દેશ-માં હુન્નર કળાનો વધારો થાય, એવાં પુસ્તકો પ્રગટ કરવાં એ વિદ્યાને મનથી કરવાનો પરોપકાર છે, પોતાની કમાઈમાંથી દશાંશ ધર્મદાનમાં વાપરવું, એ ધનથી કરવાનો પરોપકાર છે.

પરોપકાર એ જાંચામાં જાંચો સદ્ગુણ છે. ખરા જાવથી સામાનું કલ્યાણજ કરવાનો રૂડો હેતુ મનમાં રાખીને યથા શક્તિ ધર્મદાન કરવું, એનાના ને મોટા ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની દરજ્જા છે.

**બોધ.**

પરોપકાર એ જાંચામાં જાંચો સદ્ગુણ છે. ખરા જાવથી સામાનું કલ્યાણજ કરવાનો રૂડો હેતુ મનમાં રાખીને યથા શક્તિ ધર્મદાન કરવું, એનાના ને મોટા ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની દરજ્જા છે.

ને મોટા ગરીબ ને શ્રીમંત સર્વની દરજ્જા છે.

## જીવદયા ને અહિંસા.

**શબ્દનો અર્થ વ્યુત્પત્તિ.**

જીવદયા ( જીવ+દયા )=હરકોઈ પ્રાણીનો જીવ બચાવવો કે તેને દુઃખ થતું અટકાવવું તેના ઉપર દયા લાવવી તે. અહિંસા (અ+હિંસા-ધાતુ)-હરકોઈ જીવને મારી ન નાંખવો તે અહિંસા.

**જીવદયા ને**

પરમેશ્વરે પ્રાણીમાત્રના જીવ સરખા ક્યાં છે. જેમ

અહિંસાની  
જરૂર.

આપણને કોઈ પીડા કરે તો દુઃખ થાય તેમ બીજાને પીડા કરવાથી તેમને દુઃખ થાય છે; પરમેશ્વરે માણસને બીજા પ્રાણી કરતાં તર્કશક્તિ અને ધર્મબુદ્ધિ આપી શ્રેષ્ઠ બનાવ્યો છે, માટે તેનો રૂઠો ઉપયોગ કરી કોઈ પણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેતાં સર્વપર સમાનપણું, રાખી દયાથી વર્તવું, કોઈનો જીવ લેવો એ ખુન કર્યા બરાબર છે. માણસનો જીવ લેનાર ખુની આ રાજ્યમાં કાયદાપૂર્વક સજા પામી ફાંસીએ લટકે છે. ને અન્ય પ્રાણીનાં ખુન કરનાર પાપી મહા સમર્થ પ્રભુને ત્યાં તેની જ ગતિમાં પહોંચે છે.

કેટલાંક માણસ જૂ, માંકડ, ચાંચડ, મરઘી, બકરી નાનાં પ્રાણીનો ગાય વગેરે નિર્બળ પ્રાણીનો ઘાત કરે છે; એવા જીવ વિસાત-પાપીઓ એમ સમજે છે કે માણસ જાતને હેરાન માં નથી, એમ કરનાર તથા તેમના ઉપયોગમાં આવનાર પ્રાણીનો સમજ કેટલાંક જીવ લેવામાં પાપ નથી, પણ એ સમજ બ્યાજબી તેનો ઘાત કરે છે. નથી. આપણે ચોકખા ન રહીએ, ત્યારેજ ચાંચડ,

માંકડ, જૂ વગેરે પેદા થાય છે, તે કરડી ચટકા મારી આપણને ચોકખા રહેવાનુંજ સૂચવે છે, જૈન લોકોની માફક જીવ ઉત્પન્ન, ન થાય એમ બનતાં સુધી રહેવું અને ઉત્પન્ન થયા હોય તો, ન મારતાં દૂર કરવા મરઘી, બકરી, ગાયને મારનાર એમ સમજે છે કે એનું માંસ માણસ જાતના ઉપયોગમાં આવે છે. પણ તેમણે જાણવું જોઈએ કે તે જીવતા રહી જે પદાર્થો આપે છે, તેથી ઘણા લોકોનું પોષણ થાય છે, બકરી ને ગાય જીવતી રહેવાથી બચ્ચાં ને દૂધ આપે છે. તેમ ગાયના વાછરડા (બળદ) ગાડી ને હજી ખેંચે

છે; અને તેથી લાખો મણુ નવું ધાન્ય દરવર્ષે આપણા દેશમાં પાકે છે; જેથી એકંદરે ધણા માણસોનું પોષણ થાય છે.

પ્રાણીને સોટાથી મારવાં, પરાણી ગાયત્રી, ગળ પ્રાણીને દુઃખ ઉપરાંત ભાર ભરવો, રમત રમતાં મુગાં પ્રાણી-દેગના પ્રકાર. એને દુઃખ દેવું ભૂખે મારવાં વગેરે અનેક રીતે પાપીઓ તેમને હેરાન કરે છે, પણ એ સધળું કરવું એ ધાતકીપણું છે. પ્રાણીને રીખી રીખવીને મારતાં એ વધારે કૂર ધાતકીપણું છે. “માખી મારે તે માણસ મારે” એ સાધારણ કહેવત મુજબ પ્રાણીને દુઃખ દેનાર તથા મારનારા ચંડાળો હામ આવે માણસને દુઃખ દેવામાં કે મારવામાં ચૂકે નહિ. જનસમુદ્ધ માટે કહ્યાણનાં કામો કરવામાં તો એવા પાપીઓ ખપ નજ લાગે.

મુંબઈ શહેરમાં પ્રાણીપર ધાતકીપણું અટકાવનારી પ્રાણીપર ધા- એક મંડળી છે, તેના નોકરો તે શહેરમાં હામ તકીપણું અટ- હામ ફરી માંદાં પ્રાણીને ગાડીમાં જોડનારને ગળ કાવનારી મંડ- ઉપરાંત ભાર ભરનારને તથા પ્રાણીને ભૂખે માર- ણી, ગૌરક્ષા નારને શોધી કાઢી પોલીસની મદદથી પકડાવી મંડળી, પાંજ- માણસોટ આગળ લઈ જઈ સજા કરાવે છે; એ રા પોળ. પ્રુણ્યનું ખર્ચ કામ છે. એવી મંડળીઓ દરેક મોટાં શહેરમાં સ્થાપન થવાની જરૂર છે.

કેટલાંક શહેરમાં આવક વાણીઆના મહાજનની મદદ ને મહે- નતથી પાંજરા પોળા ચાલે છે. તેમાં ટોષ માંદુ, ખોડું, ઘરડું અંશકા દોર મૂકી આવે, તેને ધલાળે કરી સાફ કરે છે, ને ખવડાવી પીર-



રાત્રી પાળે છે. ગાયોનું રક્ષણ પૂર્વકાળમાં ક્ષત્રિય રાજાઓથી થતું અને ગાય મારનારને તેના વખતમાં ભારે સજા થતી.

પરોપકાર કરવો એ પુણ્ય ને ખીજને પીડાં કરવી ટુંકામાં સાર ને એ પાપ છે. માટે હરકોઇ નાનો કે મોટો જીવ બાધ.

હોય તેને પીડા કરવી, રીખવીને મારવો. કે જીવ-થી મરી નાંખવો એ પાપનું ભારે કામ છે. એ નક્કી સમજવું. કોઇએ એવું ધાતકી કામ ન કરવું, ને ખીજઓને કરતાં અટકાવવા.

### પરહેજગારી ( કેફ ન કરવા વિષે. )

પરહેજગારી એ ફારસી ભાષાનો શબ્દ છે, એનો શબ્દનો અર્થ. મૂળ અર્થ એ છે કે તનદુરસ્તી જાળવી રાખવા સાર ખાવા પીવામાં તપાસીને ચાલવું, તે ઉપરથી સાધારણ રીતે કોઇ જાતની કેફ ન કરવી તેને પણ પરહેજગારી કહે છે.

કેફી પદાર્થોમાં દારૂ, તાડી, ભાંગ, ગાંજે, અરીજી, કેફી પદાર્થોનું તમાકુ ને પાનસોપારી ગણામ છે. દારૂ એ જાતનો ક્યા લોકમાં છે ગામડી અને વિલાયતી, ગામડા દારૂ રાત્રી કઇ જાતનું લોકો તેમજ ઢેડ, ભંગી, માઝી, કોળી, ભંડારી વગેરે હિંદુની નીચ જાત વધારે પીએ છે, તાડી વ્યસન વધારે પણ એજ જાતના લોકોમાં તથા ઉજળાં કપડાં છે.

પહેરનારી પારસીની કોમમાં વિશેષ પીરાનો ચાલ છે. સાહેબ લોકનું જોઇ પારસીઓ તથા કેટલાએક હિંદુઓએ વિલા-

ચતી દારૂ વધારે પીત્રા માંડ્યો છે. અશીલુનું વ્યસન ગરાસીઆ, રજ, પુત, હકોરો ને ચરોતરના પાટીદારો વગેરેમાં તેમજ ચીના લોકોમાં વધારે છે. ભાંગ ગાંજનું વ્યસન સાધુઓ અને ફકીરોમાં જોવામાં આવે છે. તમાકુ અગ્રેજો આ દેશમાં અમેરિકામાંથી લાવ્યા છે, અને તે લગભગ ૪૦૦ વર્ષમાં તો ઘેરઘેર દાખલ થઈ ગયો છે. કોઈ બી-હીમાં કોઈ હુકામાં, અને કોઈ પાન સાથે અગર ચુના સાથે ભેગી વાપરે છે. ખેરાં અને કેટલાક મરદ તેની તપખીર બનાવી સૂંધે છે. પાનસોપારી ગુજરાતમાં દક્ષિણીઓના સહવાસથી વધ્યાં છે.

વ્યસન માત્રથી કાંઈ તુકસાન ખઈજ વ્યસની કેરી પદાર્થોનાં માણસ તને, મને, ને ઘને દિનપરદિન ખરાબ વ્યસનથી થતાં થતોજ જાય છે; અને ફુતીઆમાં તિરસ્કાર પા-તુકસાન. મતો કોઈ વખત તે ખુરી લતમાંજ મરણ પામે છે.

દારૂના વ્યસનથી આપણા દેશમાં કરોડો જાદવ ક્ષત્રિયો પ્રાચી-નકાળમાં પ્રભાસપાટણ આગળ માહોમાંહે લડો કપાઈ મુઆ છે. અમેરિકાના જંગલી ઇન્ડિઅનોએ પોતાની મૂલ્યવાન ભૂમિ ખોઈ છે. ઈંગ્લાંડ; તથા આ દેશના મગ્ગુર વર્ગના લોકો સાઈ કમાય છે છતાં, એ ખુરી લતને લીધે ગરીબના ગરીબ સદા રહે છે. વળી દારૂના પીનારાના શરીરના માંહેલા ભાગ તથા આંતરડાં વગેરે કહોવડાવી નાખે છે; એ કોહેલી ગરમ ચીજ છે; તે કાળજાને બગાડે છે, અને શરીરમાં ચાંદી પાડે છે; તથા ગરમીના બીજા ધણા રોગ ઉત્પન્ન કરે છે. ને બુદ્ધિ બગાડે છે, તેથી પુરૂષ અનીતિવાન થઈ જાય છે.

અશીલુનું પાણી જેને લોકો કસુંબો કહે છે, તે પાટીદાર, ગરા-સીઆ વગેરે લોક એકઠા મળીને પીએ છે; અને ઘેન ચડે ત્યારે કામ

ધંધો ભૂલી જઈ ઓક્યાં કરે છે, અને આગસ વધતું જાય છે, ધણું ઠાકોરો, એ લતમાં પોતાની જમીર ઉપરાંત કરજ કરે છે જીવાન ઠાકોરો રાજકુમાર કોલેજમાં કેળવણી લઈ અશીણની તલથી મોકળા થાય છે. પણ તેમનામાં વિલાયતી દારનું વ્યસન દાખલ થતું જાય છે. અશીણ ગયું ને દારૂ થયો એટલે ખરાબી તેની તેજ અશીણ ધણું મોઢું મળે છે તેથી, કોઈ વખત ન મળવાથી એના વ્યસનીઓને મોઢે ફીણ આવી તમ્મર ખાઈ મરણ પામે છે, માટે અશીણ ખાવાની ખુરી ટેવ કોઈએ પાડવી નહિ ભાંગ : પીવાથી ચિત્ત ભમેલું રહે છે, અને ચઢા તઢા જકાય છે. ગાંજથી મગજે ગરમી ચઢી જાય છે, શરીર કાણું પડી જાય છે, અને નીસ્તેજ થઈ કૌવત ઘટતું જાય છે, બોડી પીનારને કાળજે ચાંદી પડે છે, વળી તેનાં હુંકાં આમ તેમ ફેંકી દે છે, તેથી ગલીચી થાય છે, અને કોઈ પ્રસંગે આગ લાગી બેઠે છે, તમાકુ ખાવાથી છાતીએ ને તપખીર સંધવાથી મગજે તેના કીટા ઠરી જઈ શરીર ખરાબ થાય છે, પાન કામિક છે; અને સોપરી દાંત ખગાડે છે, ને તેથી ક્ષય કે કાચબીનો રોગ થાય છે, એ તુકસાન મોઢું છે.

સવળાં વ્યસનથી શરીર તથા બુદ્ધિ ખગડે છે; લોકોમાં હલકા ગણાઈએ છીએ. અને પૈસા જાય છે, માટે હરકોઈ વ્યસનની માડી ટેવ કોઈએ પાડવી નહિ; અને ભોગળેજે તેથી ખુરી ટેવ કોઈને પડી હોય તો ધીમે ધીમે છોડી દેવી.

### ઉદ્યોગ.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ ઉદ્યોગ ( ઉન=મહાર×યુજ=જોડવું×ક્રિયા. )--અહા અને વ્યાખ્યા. રના પદાર્થો સાથે મનનું કે તનનું જોડવું તે ઉદ્યોગ.

ઉદ્યોગ કરવોએ ક. છાકરાં જન્મે, અને બહારની હવાનો સ્પર્શ સ્વાભાવિક છે. લાગે કે તુર્ત હાથપગ હલાવવા લાગે, અને તેથી તેનું શરીર વધતું જાય છે.

સ્વ. ઉદ્યોગ કરવાથી નાનાં કે મોટાં સર્વનું શરીર સાફ રહે છે. નકામું ખેતી રહેવું કોઈને ગમતું નથી ઉદ્યોગથીજ શરીરના બુદ્ધિ બુદ્ધિ અવયવો કસાય છે. અને અવયવો કસાયાથી ચામડીપરનાં છીદ્રો ખુલ્લાં પડી તે વાટે પરસેવો નીકળી જાય છે; પરસેવો નીકળી જવાથી શરીર હલકું પડી નિરોગી રહે છે; અને શરીર નિરોગી રહેવાથી મન પણ આનંદમાં રહે છે; માટે શરીર સાચવવા ઉદ્યોગ કરવો એ સ્વાભાવિક રીતે હરે છે.

ગ. સંસારનો સઘળો આધાર ઉદ્યોગપર છે, માણસના ખપની તમામ વસ્તુઓ પરસ્પરના ઉદ્યોગેજ બની છે, ને બને છે. ઉદ્યોગથીજ ખેડુતો અન્નને કપાસ પકવે છે. કે જેથી સર્વ કોઈને ખોરાક ને વસ્ત્ર મળે છે. જંગલમાંથી લાકડાં કાપી લાવવાં, ચુનો છોટા પકવવાં અને એ સઘળાંને એકઠાં કરી ઘર બંધવું એ બધાં કામોમાં ઉદ્યોગજ છે. હસ્તકૃત વસ્તુઓ ઉદ્યોગથી બને છે, તેમ સ્વાભાવિક વસ્તુઓ પણ ઉદ્યોગજ થતી જોવામાં આવે છે સૂર્યના તાપથી પાણીની વરાળ થઈ તે ઉંચી ચડે છે તેનાં વાદળાં બંધાય છે, અને ગરમીથી પાતળી થએલી હવા ઉંચે ચડે તેની જગ્યા પૂરવાને તેજ વાદળાં પાછાં આવે છે. વરસાદ, બરફ કરા ઝાકળ કે ધુમસરૂપે પડે છે. વરસાદનું પાણી નદી વાટે સમુદ્રમાં એકઠું થાય છે, અને સૂર્યના તાપથી તેની વરાળ થઈ પાછું ઉંચે ચડે છે, એ ચક્રવો એમજ સિદ્ધ કરે છે કે આ સૃષ્ટિમાં ઉદ્યોગજ બ્યાપી રહેલો છે.

ઘ. ઠીડી, મધમાખ, ચક્લી જેવાં નાનાં પ્રાણી રાત્રી દિવસ ઉઘાગમાંજ મચેલાં જણાય છે, તે પરથી પણ સિદ્ધ થાય છે કે ઉઘોગમાં રહેવાની પ્રભુની આજ્ઞા છે, અને માણસે તે બાજવવી જોઈએ.

ઉપરની સઘળી બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં ઉઘોગ કરવો એજ સ્વાભાવિક છે; ધન્યરની મરજી અહોનિશ ઉઘોગ કરવો એજ છે, માટે ઉઘોગ ન કરે તે તેની મરજીથી ઉલટો ચાલનાર મહા પાપી જાણવો.

ક શરીર ઉઘાગ કરવાથી નિરોગી રહે છે.

ઉઘોગના ફા- સ્વ ધંધામાં પડેલું મન, આગસ કે દુર્બલમનમાં થદા. પડતું નથી.

ગ. ધંધો કરનારને દ્રવ્ય મળે છે. એક સંસ્કૃત શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

“ઉઘોગીનં પુરુષસિદ્ધિમુપૈતિ લક્ષ્મીર્દેવેન દેયમિતિકા પુરુષાદિદતા  
વિહાજકુરપૌરુષં આત્માશક્તતા, યત્નેક્રુતેયદિતસિધ્યતિકાત્રદોષઃ” ॥

ઉઘોગી પુરુષ સિંહની માફક લક્ષ્મી મેળવે છે. સુતેલા સિંહને શિકાર મળતો નથી, તેમ વગર ધંધે આગસ થઈ બેસી રહેનાર લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરતો નથી. યત્ન કરતાં છતાં ન મળે તો કોત્રદોષ કે અત્રદોષ શું દોષ એટલે ખામી તે ઉઘોગ કરવામાં રહી ગઈ છે, તે શોધી કાઢી દૂર કરી ફરી ઉઘોગ કરાવો, એટલે લક્ષ્મી સહેજ પ્રાપ્ત થશે; કરેલી મહેનત ફાગટ જનાર નથી.

ઘ. ઉઘોગીથી આખર વધે છે. શ્રીમંત માણસ હોય, તોપણ બેઠો બેઠો ખાય તો લોકો તેની નિંદા કરે છે. ઉઘોગીને માન મળે છે, તેનાં વખાણુ થાય છે

કેટલાક લોકો કહેવું છે “ કર્મમાં લપ્સ્યા હોય તે પૂર્વ પક્ષ એ-  
ટલે સામી ત-  
કરાર.

ચાય, ઉદ્યોગથી ન વળે ” સતોષ એ જાણે  
સદ્ગુણ છે, માટે અતિશય ક્ષાંક્ષા મારી દેહને  
રીખ્યા ન કરવો એ કહેવું કેટલેક દરજ્જે વ્યા-  
જ્ઞી છે, તથાપિ ઉદ્યોગ ન કરતાં નસીબપરજ

જે બેસી રહે છે, તે ભૂખે મરે છે. હાથપગ વાળીને બેસી  
રહેવાનું કદી બનતું નથી. બધાં માણસો હાથ પગ વાળી પોતાના  
પ્રારબ્ધ (કર્મ) પર બેસી રહી ઉદ્યોગ ન કરે તો સંસારનો  
સંઘળો વ્યવહાર ઝટ ઝટકી પડે. પાકેલું સંઘળું અનાજ ખવાઈ  
જાય, ને પેહેરેલાં લુગડાં ફાટી જાય, અને નવું અનાજ ન મળવાથી  
પાછગથી માણસ કેવી મુશ્કેલીમાં આવી પડે ! કર્મ એટલે કામ, ને  
કામ એટલે ઉદ્યોગ, માટે ખરું જોતાં કર્મ ને ઉદ્યોગ એકજ છે.  
ઉદ્યોગ કરે છે, તેનેજ પ્રભુ સહાય છે. માટે ઉદ્યોગમાંજ સંઘળાં  
રૂકાં વાનાં છે.

બાળપણમાંજ ઉદ્યોગ કરી વિદ્યા સંપાદાન કરવી,  
બોધ.  
અને જીવનમાંજ ઉદ્યોગ કરી ધન મેળવવું, કે  
ઘડપણના દિવસ સુખમાં જાય.

### ખંત.

સિદ્ધાંત—કરકોઈ કામ આપણે પુરું કરવાનું માથે લઈએ ને  
તેમાં પ્રતેહમંદ થવાને ખંત રાખીએ તો કવચિત નિષ્ફળ થઈએ છીએ.  
કરણ—જે પગલાં ભરવાથી તે કામ થતું જાય તે ધીમાં

હોય તો પણ દરેક પગલું તેના છેડાની પાસે જતું જાય છે. ને અમુક વખતમાં તેમાં ધારેલો વધારો થઇ જાય છે. તથા ઇચ્છેલા પ્રયત્નમાં પાર પડીએ છીએ.

**પુષ્ટિ—**આ સત્યને પુષ્ટિ આપવાને આપણે દરેક કામમાં દર રોજ થોડો થોડો વધારો કરતા જઈએ તો કેવી અજાયબ રીતે તેમાં વધારો થાય છે, તે દ્રક્ષ્ય બતાવવાની જરૂર છે. નિશાળમાં દરરોજ જે મનોયત્ન આપણે લખાવીએ છીએ તે વર્ષ પૂરે થતાં ભેગાં કરીએ તો તેનું એક કદદાર પુસ્તક થઇ જાય છે. તેજ એ બતાવી આપે છે.

**ઉપમા—**સસલી અને કાચબાની જોડી કાંઠેલી વાત આચકનું બળ બતાવે છે. સસલીએ પોતાના પગની દોડપર બરોસો રાખીને લાંબી સરતપર ઢીલ ક્યાં કરી. અને કાચબો ધીમો હતો તો પણ દરરોજ થોડું થોડું આગળ જતો તેથી તે સરતની જગાએ વહેલો જઇ પહોંચ્યો, અને સરત જીતનાર નિવડ્યો.

**દ્રષ્ટાંત—**ઈતિહાસમાં આપણા વાંચવામાં આવે છે કે કોઇ પણ કિસ્સો ગમે એટલો મજબુત હોય તોપણ, ઘેરો ધાલનારની સામા તેમાંના લડવૈયા ભાગ્યેજ ટકી શકે છે. અને સાધારણ જીંદગીમાં જેઓ આપણી પાસે એક સરખી રીતે માગણી કર્યાં કરે, તેઓના કાલાવાલાનો ઇનકાર કરવાને આપણને ઘણીજ મુશ્કેલી લાગે છે ને ઘણી વખત જે બાબતમાં આપણે ના પાડવી જોઈએ, તે બાબતમાં તેઓની માગણીને તાબે થવું પડે છે.

**સાબિતા—**એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે ઉઘોગ જે ખંતના મુલ્યને લગભગ મળતો છે, તે તદ્દન નિષ્ફળ જતો નથી, કારણ કે

જો મુખ્ય બાબતમાં આપણે ભૂલતા હોઈએ તો પણ આગ્રહ પૂર્વક મંડ્યા રહેવાથી તેમાં સુધારો કરી શકીએ છીએ.

**પરિણામ**—તેટલા મારે સાર એ નીકળે છે કે આપણે આપણા કામોમાં થોડો થોડો વધારો કરતાં જઈએ બાણું કરીને શક્તિ કરતાં ખંતના સદગુણના વધારે આભારી થઈ પડીએ છીએ.

## મિત્રાચારી.

**વ્યાખ્યા**—લગભગ સરખી ઉમ્મરના, સરખી અવસ્થાના, સરખા વિચારના ( અને કેટલાક લખનારના કહેવા મુજબ ) અને એકજ જાતના બે પુરૂષો વચ્ચેનો સ્નેહ યુક્ત એક સંપ.

**કારણ**—મિત્રાચારી એ માણસનો જાતી સ્વભાવ છે. માણસ મળતાવડો પ્રાણી છે, તે કારણથી તે સરખા સ્વભાવનાં બીજાં જોડે મળતો થવાને, અને જે માણસ પોતાના જેવોજ હોય તેની જોડે પ્રીતિ રાખવાને તે ઇચ્છા રાખે છેજ. આ પ્રીતિ કુદરતી રીતે માયા-ગુણનાં અસ્પર્શનાં કામો બળવે છે, તેથી તે એક સંપ પેદા કરે છે. તેનેજ આપણે મિત્રાચારી કહીએ છીએ.

**જીનાપણું**—નીતિના વિષય ઉપર અસહના લખનારાઓ મિત્રાચારી બાબત અતિ પ્રસંસા કરે છે; વળી કવિઓ અને ઇતિહાસના લેખકો તેના ઉત્તમ દાખલાઓ બતાવે છે. મહાભારતમાં કૃષ્ણની અર્જુન જોડેની તેમજ રામાયણમાં રામ ઉપર વિભીષણની પ્રીતિ એ બે પુરૂષ વચ્ચેનું હૃદયાર સ્નેહાકર્ષણ બતાવે છે. આ સ્નેહાકર્ષણનો આવેશ કેટલીક વખત તેમને જીવસદાના દરજ્જે ખેંચી જાય છે.



**અલૈકિકપણું**—મિત્રતાનો આવેશ અર્વાચીન કાળમાં ઓછો થયેલો દેખાય છે. પણ છેક જતો રહ્યો નથી. મિત્રતાના જોસના કેટલાક ઉજળા દાખલાઓ અર્વાચીન ઇતિહાસમાંથી આપી શકાય; છેક હાલના વખતમાં પણ તેવા જુસ્સા વગરના દાખલા છે, એમ કાંઈ બન્યું નથી.

**ફાયદા**—માણસના સ્વભાવમાં તેની વર્તણૂકના એક ભાગ તરીકે મિત્રતા એટલી બધી પ્રસિદ્ધ થા માટે થવી જોઈએ તેનાં મજબુત કારણો છે. દરેક માણસ જેનાપર વિશ્વાસ રાખે છે તેની વાંગીને શોધમાંજ જણાય છે કે પોતાના સુખ દુઃખનો સહભાગી મિત્ર મળ્યો હોય ત્યારે પોતાની ખુશાલીઓ એટલી બધી વધી ગ-એલી અને દીલગીરીઓ એટલી બધી ઓછી થએલી દેખાય છે કે, મિત્ર ન હોય એવા થોડાજ લોકો તેની નજરે પડે છે.

**ગેરફાયદાઓ**—ખરો મિત્ર મેળવવો એ એટલું બધું હિતકારક છતાં જુઠાંની મિત્રાચારીમાં ઘસાઈ પડવાનો ભય રહે છે. અતિ શો-કાતુર બનાવનો પાયો મિત્રતામાં કૃતદ્વંદ્વતા થાય છે, અને તેનાં નકારાં પરિણામ ઇતિહાસમાં ભરપુર જડી આવે છે. ઘાડી દોસ્તી ધણું ખર્ચ જુવાનીમાં થાય છે, અને તે વખતમાં મિત્ર પસંદ કરવાને છેક ઓછા શક્તિવાન હોઈએ છીએ અને તેવા જુવાન પર ઘણી વખત મિત્ર પસંદ કરવાની ભૂલનું સંકટ આવ્યા વગર રહેતું નથી. આખરે તેને વગર ધલાતે પોતાના મિત્રને છોડી દેવાનું મુશ્કેલ લાગે છે. તેટલા માટે મિત્ર પસંદ કરે તે પહેલાં તેની કસોટી કરજો.

**બોધ**—કહેવાનું એ છે કે, જાની જખાની ને નાની એવા ત્રણ પ્રકારના મિત્ર થાય છે, જખાની મિત્ર સ્વાર્થ વખતે હાથતાળી

આપી પોતાનું કામ કાઢી લે છે. નાની એટલી રોટલીખાઉ મિત્ર હોય તે જમતાં સુધીજ મીઠું મીઠું ખોલે છે; ને ખરો જની મિત્ર હોય તે આપણા દુઃખમાં પોતાનો જીવન પટકી મારવા તૈયાર થાય છે, માટે કસોટી કરતાં જની મિત્ર નીવડે એમ લાગતું હોય તોજ તેની જોડે પ્રીતિ જોડવી.

## કરકસર.

કરકસર એ એક મોટો સદ્ગુણ છે એ સદ્ગુણવાળો માણસ ઋ પૈસાદાર થઈ શકે છે “ કાંકરે કાંકરે પાળ કરકસરથી મા- ખંધાય, ને ટીપે ટીપે સરોવર બરાય ” એ કહે-ણસ ધનવાન વત મુજબ કરકસરથી થોડું થોડું સંધરી રાખેલું થઈ શકે છે. ધન એક સારી રકમ ઉભી કરી શકે છે. “ સો કસર ને એક સર. ” એક સર મારીને જોટલી કમાઈ બહારથી પુરૂષ મેળવી લાવે, તેટલી રકમ ઘરમાં બેઠાં બેઠાં સો કસર કરવાથી એક સ્ત્રી એકઠી કરી શકે છે. “ ત્રેવડ ત્રીજો ભાઈ છે. ” પુરૂષો કરતાં દરકોજ પરચુરણ ઝીણી રકમોનો ખરચ કરવાનું કામ સ્ત્રીનું હોય છે. તેને લીધે સ્ત્રી જો કસરવાળી હોય છે. તે દર-રોજ થોડું થોડું બચાવી એક સારી રકમ એકઠી કરી શકે છે કહે-વત કે “ રાંધ્યું વરે પડે, ” ભતલબ કે જો રંધાઈ ચુક્યું, તે વપ-રાય, અગર ન વપરાય તો પણ ખરચ તો થઈ ચુક્યું, રંધાયા પછી તે બચાવી શકાતું નથી; માટે વરામાં અને દરરોજ અમુક માણસ જમનાર છે, અને તેને માટે અમુકજ જોઈશે, તેનો ચોક્કસ વિચાર

કરીને રસોઈ કરવી જોઈએ. વરામાં દરેક ચીજની કસર કરવાથી એક સારી રકમ જીગરી થકે છે. “ કરે ખરય ને રાખે માયો; તેને જાણો પ્રથમ ડાહ્યો. ” પોતાની પાસે હોય, તેના કરતાં વધારેનો વરો ન કરતાં ઉલટું ઓછાનોજ કરવો કે શાહુકારનું ધર શોધવા જવું ન પડે; અને જેટલી રકમનો ખરય કરવા ધારીએ તેમાંથી પણ વિચાર કરી કરીને કસરથી પાંચ પચીસનો ખચાવજ કરવો, ઘણા લોકો ખરય વખતે અગાઉની સરકારની માફક અડસટ્ટો (અઝેટ) કરતા નથી. અને ધારવા કરતાં વધારે ખરય થાય, ત્યારે પાછળથી પસ્તાય છે. માટે ધર બાંધવામાં અને એવા હરકોઈ મોટા વરામાં, તેમજ વાર્ષિક ખરયમાં પેટા બામતો જુદી જુદી ગણી તે દરેકમાં ઓછામાં ઓછા કેટલા રૂપીઆ ખરયવાથી ચાલી શકે તેનો વિચાર કરી પ્રથમ અડસટ્ટો નક્કો કરવો. અને તેટલી ગુંજાસ હોય ત્યારેજ તે કામ ઉઠાવવું. વળી જે ખરય કરવાની જ્યારે ખરી જરૂરજ આવી પડે ત્યારેજ તે ખરય કરવા તૈયાર થવું. અંગ્રેજીમાં કહેવન છે કે “ પૈસો બચાવ્યો, તે પૈસો પેદા કર્યા બરાબર છે. ” માટે ખરી જરૂર વગર અગાઉથી હરકોઈ ચીજ ખરીદ કરી લાવવાની ટેવ પાડી નહિ. આપણા દેશમાં મારવાડીઓ અને યુરોપમાં ચાહુદીઓ જેઓ વ્યાજી ધંધો કરે છે. તેઓ પણ કસરીઆ હોય છે અને ખર જોતાં કસરથીજ તેઓ મોટા શ્રીમંત થાય છે.

કંજુસાઈ અને કરકસર એ બેમાં મોટો તફાવત છે. કંજુસ માણસો પોતાની પાસે છતું ધન હોય, ને ખર. કંજુસાઈ અને ચવાની જરૂર હોય, તોપણ ખરચતો નથી; અને કરકસરનો અણધુટકે ખરચવાની જરૂર પડે ત્યારે પણ તેના

લક્ષ્યત.

જીવને ભારે સંતાપ થાય છે. કંજુસ માણસ જાતે અગર તેનો એકનોએક દીકરો માંડો પડે તોપણ

ડાકટરને બોલાવી તેની રી ખરચવાની ભાગ્યેજ હા પાડે, ધર્માદાની ટીપ પૈસા ભરવા કોઈ કંજુસની આગળ કદાપિ ધરે તો તેમાં પૈસા ભરતાં તો નેતે તાવજ આવે, અને ગમે એટલું તેને કોઈ સમજાવે તોપણ છતે પૈસે તે તેમાં પૈસા ભરવાની ના પાડશે. કંજુસની એવી અનેક કહાનીઓ છે, કસર કરનારો માણસ એવો નથી, તે દરેક જરૂરી કામમાં પૈસા ખરચે છે. ખરચ કરવાની તેની રીત ઉડાક નહિ; પણ મધ્યમ રીતે નીતિસર હોય છે, રૂપીઓ ખરચવાનો હોય ત્યાં તે પદર આને ચલાવે. અને કંજુસ તો ઘસીને નાજ પાડે એક સાધારણ દાખલો લઈએ કે દીવાસળીની પેટી કસરાઓ લાવે, તો તેના બે ભાગ કરી એક અડધો ભાગ ખરચવા રાખે; ને બીજો અડધો ભાગ અનામત રાખે બાદ પેલો અડધો ભાગ પુરો થાય ત્યારે પાછળનો ભાગ વાપરવા બહાર કાઢે અને કંજુસ તો એવો ખરચ કરેજ નહિ. બીજા પાસે માગીને ચલાવે.

ઘણા અનીતિવાન લોકો એમ કહે છે કે લુચ્ચા-

ઘન મેળવવાનો ઇથી ઘન મેળવી, કંજુસાઈથી સંધરી રાખવું. ખરો રસ્તો. એટલે પૈસાદાર થઈ શકીએ છીએ; પણ એ

રસ્તો બ્યાજખી નથી પ્રભુને ત્યાં એવાને જવાબ

દેવો ભારી પડે છે. માટે સહુધોગથી ઘન મેળવી કરકસરથી સંધરી રાખવું, એજ રસ્તો ઉત્તમ છે.

## કેળવણી.

પ્રભુએ માણસ માત્રમાં જન્મથી બુદ્ધિશી બી આપેલું છે.

તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવું તેનું નામ

કેળવણીની વ્યા. કેળવણી; મતલબ કે બુદ્ધિનો વધારો કરવો તેનું

વ્યા અને તે નામ કેળવણી ઘડંની કણેક મસળવાથી જેમ

મેળવવાની કેળવાય છે, અને તરેહ તરેહનાં ભિન્ન ભિન્ન

આવશ્યકતા. પક્ષવાન બનાવવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. તેમ

જુદી જુદી જાતના વિષયોનાં જ્ઞાનથી બાળકના

મનની શક્તિઓ ખીલતી જાય છે. કેળવાએલો માણસ સંસારમાં

પોતાનું કામ ખીજાઓ કરતાં સારી રીતે કરી શકે છે, એટલુંજ નહિ પણ

જનસમુહના હિતનાં અનેક કામ તે કરે છે વગર કેળવેલી કણેકનો

રોટલો ખાવામાં સ્વાદ ન પડતાં અભાવ ઉત્પન્ન કરી ઘડંની ખુમી

દર્શાવતો નથી તેમ બિન કેળવેલો માણસ દુનિઆમાં માણસાઈ હિત

નોવડી પોતાનું કાર્ય રૂઢી રીતે પાર પાડતાં જંગલના જનાવરની

માફક તે જંગલી પશુવત પોતાની જાંઘો પૂરી કરે છે, અન્યતે તો

તે કેવળ નિરૂપયોગીજ છે.

મન કે બુદ્ધિની, નીતિની અને શરીરની એવી ત્રણ પ્રકારની

કેળવણી છે, પ્રથમ શરીરની કેળવણી આખરી

કેળવણીના બેઠકો. શરીર નિરોગી રહેવા સાર બાળકને

પ્રકાર. ખાધા પીધામાં પરહેજગારી પળાવતાં શીખવવું,

કોઈ કુછંદમાં પડવા ન દેવું, અને બીજી સાવચેતી

રાખવી. થાક લાગે, એટલી મહેનત દરરોજ તેની પાસે કરાવવી,

પરસેવો નીકળી જાય એટલી કસરત કરવાથી, અને ખુલ્લી હવામાં કરવા દેવાથી તેનું શરીર નિરોગી રહે છે. જમે એટલું જાડું કે રૂપા-ગું શરીર હોય, પણ તે કેળવણીથી શરીર જેટલું ઉપયોગી ને સુખ-દાયી નથી. “ પડેલું સુખ તે જાતે નર્યા. ” એ કહેવતથી સ્પષ્ટ સમજવાનું કે બાળકની શરીરસંપત્તિ જાળવવી, એ સૌથી મોટી સુખ આપનારી કેળવણી છે. વળી બીજી સઘળી કેળવણીનો આધાર શરીરની કેળવણી પર છે. શરીર સાફ હોય, ત્યારે સઘળાં રૂઝાં વાનાં છે.

સરકારે નિશાળોને લગતા બાગ બનાવ્યા છે. અને શરીરની કે- કસરતશાળાઓ સ્થાપી છે, તે શરીરની કેળવણી જાવણી. માટેજ. શરીરની કેળવણી પર ધ્યાન ન આપનાર બો. એ. કે. એમ. એ. ની ઊંચી પદવી ધરાવનારા ધણાક યુવાનો ભરજીવાનીમાં મરણ પામે છે, એટલે મહા પરિશ્રમ-થી મેળવેલું વિદ્યારૂપી ધન તેમનું નિર્થક થાય છે.

બુદ્ધિની કેળવણી શાળાઓમાં હાલ સારી અપાય છે ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ વગેરે ભિન્ન ભિન્ન વિષયોના જ્ઞાનથી મનની શક્તિઓ એટલે બુદ્ધિ સારી રીતે કેળવાય છે. દુનીયામાં જે જે મોટા શોધો થયા છે, અને થાય છે, તે બુદ્ધિની કેળવણીવાળાં માણસોથીજ થાય છે. બુદ્ધિની કેળવણી લેવાનાં સાધનો હાલની શાળાઓ ને પાઠશાળાઓ છે; તે ઉપરાંત સારા સારા ગ્રંથકર્તાઓના હાથે લખાએલાં પુસ્તકો વાંચવાં, ઊંચા જ્ઞાન વાળા ભાષણ કર્તાઓનાં ભાષણો સાંભળવાં, ચોપાનીઆં ને વર્તમાનપત્રો વાંચતા રહેવું વગેરે. નીતિની કેળવણીથી માણસ પોતે સુખમાં રહી શકે છે, અને

બીજને સુખી કરે છે. તથા પરલોકમાં તેના અ-  
નીતિની કે ધા- મર આત્મા સુખશાંતિમાંજ રહે છે, સધળા સહ-  
ર્મિક કેળવણી. ગુણો સંધરવા ને દુર્ગુણો છોડવા. એનુંજ નામ

નીતિની કેળવણી. વડિલોનું સન્માન સદા રાખવું,  
કુળાચાર ને ધર્મ, જાંચા ગ્વાનની સમજ સાથે રૂડી રીતે જાળવવાં,  
એ નીતિની કેળવણીનાં ફળ છે. હાલની શાળાઓ કરતાં મા બાપ  
કે ધર્મગુરુઓ પોતાને ઘેર નીતિની-ધર્મની કેળવણી સારી આપી  
શકે. શાળામાં ઘણો વખત બુદ્ધિની કેળવણીજ અપાય છે, અને  
નીતિની કેળવણી સહજ અપાય છે.

ગુરુ કે મહેતાજીએ નીતિથી ચાલી એ દાખલો વિદ્યાર્થીઓમાં  
સચ્ચાટ બેસાડવો, કે તેઓ મોટી ઉમ્મરે નીતિએ ચાલે.

## સ્ત્રી કેળવણી.

સ્ત્રી જાતમાં જન્મથી બુદ્ધિ એટલે મનની શક્તિઓનાં  
સ્ત્રીકેળવણીની અંકુર હોય, તેને ઉપયોગી જ્ઞાન આપી વધારવાં  
વ્યાખ્યા, અને તેનું નામ સ્ત્રી કેળવણી. સંસારમાં પેતપોતાનાં  
તેની આવશ્ય- કામ સારી રીતે કરવાને કેળવણીની સધળાને  
કતા. જરૂર છે; પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને કાંઈ તેનો ઓછો  
ખપ નથી. જે લોક સ્ત્રી કેળવણીને નકામી ગણે

છે, તે લોક કેળવણીનો અર્થજ સમજતા નથી.

ક. ધરતા બધાં કામ સારી રીતે કરવાં જોઈએ  
બિન કેળવા- તે કરી શકતાં નથી, પણ ધરમાં ચાકરની પેઠે  
એલી સ્ત્રીથી જે પેતરૂં કરી જાણે છે; એથી પુરૂષને ધરની અને

રંકાયદા. બહારની બન્ને હકર રાખવી પડે છે. ગૃહસ્થા-  
શ્રમના કામની ખરી વહેંચણી તો એ છે કે પુરૂષે  
બહારથી કમાઈ લાવવું, અને સ્ત્રીએ તેની સારી વ્યવસ્થા કરવી.

ચ. બાળકોની સંભાળ લેવી, તથા તેમને કેળવવાં એ સ્ત્રીનું  
ખાસ કામ છે, તે બિનકેળવાએલી સ્ત્રીથી ખીલકુલ થઈ શકતું નથી.  
છોકરું નાનપણમાં મા પાસે વધારે રહે છે, તેથી કેળવણી માધીજ  
સારી અપાય છે. સિદ્ધરાજની માએ રૂડી રીતે રાજકારભાર કર્યો,  
અને રૈયત ઉપયોગી કામો કર્યાં. તો તે રૂડો રાજકર્તા નીવડ્યો. મા  
સારી હોવાથી છોકરાં સારાં નીવડે છે, તેના અનેક દાખલા મળી  
આવે છે.

ગ. ધણી ધણીઆણીને બનતું નથી. ધણી વહેંચનું ખંડન કરે  
ત્યારે ઘરમાં પેલી વહેંચની વાતો વધારતી હોય, ધરેણાં કરાવવાની  
હક પકડે. ધણી શાસ્ત્રોની વાત કરે પેલી સાસુ નણુંદને બાંહે. તેમનો  
સંસાર સદા કલેશ ને કંકાસમાં પુરો થાય.

ઘ. વહેંચી તથા અજ્ઞાન સ્ત્રી, પુરૂષને તિરંતર સારાં કામમાં  
આડે આવે છે. પુરૂષ પરદેશ ચાકરી જતો હોય, તો તેને અટકાવે  
છે. છોકરાને બગાડે છે-ગાળ દેતાં, ભૂત ડાકણના વહેંચની વાતો  
શીખવે છે. એ વગેરે અનેક ગેરફાયદા અજ્ઞાન ને અભણ સ્ત્રીથી  
નીપજે છે.

ઙ ને દેશમાં સ્ત્રી ભણેલી નહિ, તે દેશ સુધરેલો ન કહેવાય;  
કેમકે કે વસ્તીનો અર્ધાઅર્ધ ભાગ જે સ્ત્રીની સંખ્યા તે તો કેવળ  
જંગલી હોય વળી તેથી અજ્ઞાન સ્ત્રીના સહવાસમાં રાતદિવસ છોકરાં



ને મરદ રહેવાથી તેની અજાનતાનો પાસ કાંઈક તેમને લાગે, અને પરિણામ એ થાય કે પુરૂષની કેળવણી પણ અધુરી થઈ જાય.

(ક) કમાવા જવું નથી, એમ જેઓ બોલે છે

સામી તકરારો, તેમણે જાણવું જોઈએ કે ધરમાં ધટતો ખરચ અને તેનું કરવો, તેનો હિસાબ રાખવો, છોકરાને કેળવવાં સમાધાન. વગેરે કામોમાં કેળવણીની જરૂર, કમાવા કરતાં કાંઈ ઓછી નથી. અમલુ સ્ત્રીથી તેવાં કામો

નજ બને.

(સ્વ.) અનીતિ વધે છે, એમ જેઓ કહે છે, તેમણે જાણવું જોઈએ કે કેળવણીનો અર્થ જાણવું એટલુંજ કાંઈ નથી. પણ તન, મન, ને નીતિ ત્રણે સુધરવાં. ધર્મ ને નીતિની કેળવણી લીધેલી સ્ત્રીમાં અનીતિ વધે એમ મનાયજ નહિ. આપણા દેશમાં કેળવાયેલ ધણી સ્ત્રીઓ નથી, તેમની નીતિ હાલ જે દેશ સ્ત્રી કેળવણીમાં આગળ છે, તે દેશની સ્ત્રીઓની નીતિ કરતાં ચડીઆતી નથી. પણ અમલુ સ્ત્રીમાંજ દુરાચરણ વધારે હોય છે.

પ્રાચીનકાળમાં આપણો દેશ સુધરેલા હતો, ત્યારે કુંતા, સીતા

દમયંતી, લીલાવતી વગેરે ધણી સ્ત્રીઓ ભણેલી

બોધ. હતી, તેપરથી સિદ્ધ થાય છે કે તે વખતમાં સ્ત્રી

કેળવણી સારી રીતે અપાતી. હાલ અંગ્રેજ

રાજ્ય થવાથી બાળકીઓને કેળવવા સારૂ સરકારે ઠામ ઠામ કન્યા-

શાળાઓ કાઢી છે. તેમાં આપણી કન્યાઓને ખસુસ મોકલવી જોઈ-

એ, કેમકે દેશની ભવિષ્યની માતાઓ તેજ છે, અને દેશનો ભવિષ્યમાં

અબ્યુદય થવાનો આધાર તેમનાપરજ છે.

## વિદ્યા.

શબ્દ વ્યુત્પત્તિ વિદ્યા ( વિદ્=જ્ઞાનુપાધિ=પાણું=જ્ઞાનપાણું ) હ-  
અને વ્યાખ્યા. રકોઈ વસ્તુ કે વિષયનું યથાસ્થિત જ્ઞાન મેળવવું  
તે વિદ્યા,

પ્રાચીનકાળનાં જુનામાં જુનાં પુસ્તકો વેદ છે. વેદ  
પ્રાચીન કાળની, શીખવાને સુગમ પાડવા સાર વ્યાકરણ, વ્યુત્પત્તિ  
અને હાલની (નિરૂક્ત), પિંગળ, વગેરે છ અંગ થયાં, જેને  
વિદ્યા. વેદાંગ કહે છે. વેદના ત્રણ કાંડ છે, કર્મ, ઉપા

સના ને જ્ઞાનજ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઉપનિષદો છે. વેદને  
શ્રુતિ પણ કહે છે. શ્રુતિ પછી સ્મૃતિ ને પુરાણો થયાં. સ્મૃતિમાં  
વર્ણાશ્રમના ધર્મો, તેમજ વારસા હિરસા પ્રકરણ વગેરે તે કાળની  
ઘણી બાબતો છે; તેમાંની કેટલીક આજપર્યંત માન્ય છે. જ્યોતિષ  
( ખગોળ ) વૈદક, સંગીત, કવિતા, કાયદા ( ધર્મશાસ્ત્ર ) વગેરે  
અનેક બાબતોનાં અસંખ્ય પુસ્તકો સંસ્કૃત ભાષામાં રચાયેલાં છે.  
અર્વાચીન કાળમાં દેશી ભાષા ઉપરાંત અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ફારસી,  
લેટીન વગેરે કેટલીક ભાષાનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે, અને તે સાથે  
ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ભૂસ્તર, ખગોળ, ભૂમિતિ, ત્રિકોણમિતિ, અંકગ-  
ણિત, અક્ષર ગણિત, રસાયણ, યંત્રશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિદ્યા, વનસ્પતિવિદ્યા,  
વૈદક વિદ્યા વગેરે વગેરે બાબતો શાળા ને પાઠશાળાઓમાં શીખવ-  
વામાં આવે છે.

વિદ્યા એ જ્ઞાનનું મૂળ છે. વિદ્યાર્થી સઘળાં રૂઠાં વાનાં છે. વિ-  
દ્યાર્થી ઇજ્જત મળે છે, ને લક્ષ્મી પણ મળે છે.

વિદ્યાનો લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ધણીક જગાએ મુકાબલો

**મહિમા.** કરવામાં આવ્યો છે. પડિતોએ વિદ્યાનેજ પ્રધાન્ય પાદ આપ્યું છે. શામળ કવિ કહે છે કે “ સદ-વિદ્યા આગળ ધન કથું.” એટલે શા હિસાબમાં છે ? ધનને ચોરો ચોરી કરી લઇ જઈ શકે છે, રાજા વખતે લૂંટી લે છે પણ વિદ્યા રૂપી ધન એવું છે કે તેની ચોરો ચોરી કરી શકતા નથી, ઠગારા ઠગી શકતા નથી, રાજા લૂંટી શકતો નથી, અગ્નિ ખાળી શકતો નથી એટલે એ ધન સર્વકાળ રહી શકે છે. કેટલીક વખત એમ બને છે કે સાધારણ લોકો વિદ્યાવાળા કરતાં લક્ષ્મીવાળાને વધારે માન આપે છે, પણ તે વખતે એ સ્મરણમાં રાખવાનું કે લક્ષ્મીવાળા શાહુકારને કે રાજાને તેના સ્થળમાંજ માન મળે છે, અને વિદ્વાન સર્વત્ર પૂજ્ય છે. ડાહ્યા પુરૂષો વિદ્યા સંપાદન કરે છે. તે જોડે જનવ્યવહારમાં ધનનો ખપ પડે છે, એમ સમજી તેનો આદર કરે છે. લક્ષ્મીના તૃપાતુર મૂર્ખાઓ વિદ્યા (જ્ઞાન) ને સુખનું મૂળ છે, તે-સંપાદન કરવાનું ભૂલી જઈ ધન મેળવવામાંજ જીંદગીનું સાર્થક સમજે છે-મતલબ કે વિદ્વાન વિદ્યા ને લક્ષ્મી બન્નેની કિન્મત સમજે છે, તેથી તે ડાહ્યો હરે છે. અને ધનવાન ફક્ત ધનનીજ કિન્મત સમજે છે, તેટલો તે પેનાથી પાછળ પડે છે. વિદ્યાની મોટાઇ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઠામ ઠામ પ્રદર્શિત છે.

વિદ્યાનામનરસ્યરૂપમધિકં પ્રચ્છન્નગુણધનમ્ ।

વિદ્યામોગકરીયસઃ સુલ્લકરી વિદ્યાગુરુર્નાગુરુઃ ॥

વિદ્યાબંધુજનો વિદેશગમને વિદ્યાપરં વેદતા ।

વિદ્યાગજસુપૂજિતાનુબનં વિદ્યાવિહનિ પથુઃ ॥

**અર્થ**—વિદ્યા પુરૂષનું વિશેષ રૂપ છે, તે છાતું ધન છે, યશ

આપનાર, સુખ કરનાર, અને શુરનો શુર વિદ્યાજ છે. પરદેશમાં બાઈખંધ, અને પરમ દેવતા વિદ્યા છે. રાજદરબારે પૂજન કરાવનાર ધન નહિ, પણ વિદ્યાજ છે. વિદ્યા વગરનાં માણસો પશુ છે.

પ્રાચીનકાળમાં સાત વર્ષ પુરાં થયા પછી ઉપનયન (જનોઈ)

સંસ્કાર કરી વિદ્યા ભણવાનો આરંભ કરતા ને વિદ્યા ભણવાનો લગભગ ૨૧ વર્ષની ઉંમર થતાં સુધી બ્રહ્મચર્ય વખત એટલે વિદ્યાર્થીની અવસ્થા પાળતા. વિદ્યા ભણી

રહ્યા પછી પરણી ગૃહસ્થાશ્રમમાં હર કોઈ પુરુષ પડતો. હાલ ધણાં મામાપ પાંચમે વર્ષે બાળકને નિશાળમાં મોકલે છે, એથી તેમનું કુમળું શરીર કંતાઈ જાય છે વળી ભણાવવા કરતાં પરણાવવાની શીકર મામાપ ધણી રાખે છે, જેથી લાગ આવે કે તુરત લાકડે માંકડું વળગાડો ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત કરી, પોતાના કોડ પુરા કરે છે. તુકસાન બિચારા બાળકને થાય છે, કેમકે મોટી ઉંમર સુધી તેનાથી ભણાતું નથી. પરિણામ એ થાય છે કે અધુરી વિદ્યાર્થી પાચે નખજો નખાય છે તેથી સંસારમાં તેના સંવ્રજા મનોર્થો પાર પડતા નથી અને નિરમાલ્ય જીંદગી પુરી કરે છે.

કુમળો છોડ નમાવેલો નમે છે, પાકું ઝાડ થયા પછી વળતું

નથી તેમ નાનપણએજ વિદ્યા મેળવે, તે જુવા-

બોધ.

નીમાં સુખી વખત છે, નાનપણમાં વિદ્યા મેળવે,

તે જુવાનીમાં સુખી થાય છે. મૂઝ ઉગેલા ધણા

મરદો ધણી વાર અપસોસ કરતા જણાય છે ને નાનપણમાં વિદ્યા

ન ભણાઈ, તેથી દુઃખી હોય છે. માટે હે બાળકો, નાનપણમાં વિદ્યા

રૂપી રમત ગમતાંજ તમારું ચિત્ત અહોનીશ પરોવી રાખો.

## બાળલગ્ન.

બાળલગ્નનો રિવાજ છેક ગાંડો છે. નાનપણમાં છોકરાં પરણાવી દેવાં એ ઢીંગલા ઢીંગલીની રમત જેવું છે. સ્વા-

બાળલગ્નનો ભાવિક નિયમથી એ ઉલટું છે. મોટી ઉમ્મરે ધારો. પરણવું એજ ઇશ્વરી નિયમ મુજબ જણાય છે; અને તેથીજ આપણા દેશમાં અસલ સ્વયંવરનો

રિવાજ હતો. યુરોપમાં હાલ મોટી ઉમ્મરેજ પરણે છે. પોતાની પસંદગીથી પરણેલું જોડું જેવું સુખી થાય છે તેવું માયાપની પસંદગીથી પરણેલું જોડું કદી સુખી થાય નહિ.

ધણાં માયાપ છોકરીને બણાવવા કરતાં પરણાવવાની શીકર વધારે રાખે છે. છોકરી નાની, ત્રંચળ ને રૂપાળી હોય છતાં ગમે તેટલી વયના કદરૂપા કે મુઠ વર જોડે પણ પરણાવી દે છે, ગરીબ બિચારો છોડીને આખો બચ કેમ જશે, તેનો મુદ્દત ખ્યાલ કરતા નથી. કેટલાંક નીચ માંબાપ તો પૈસા લઈ ઢોરની માફક વેચે છે. કેટલાં કુળની મોટાઈમાં ગમે તેવાં નિર્ધન ને કુભાંડી પણ નામના ફક્ત કહેવાતા કુળવાનને ઘેર દીકરી દે છે. દીકરીના કલ્યાણનો વિચાર ન કરતાં ગાકરીઆ પ્રવાહ માફક રૂઢીને અતુસરી લગ્ન કરી દે છે.

માયાપ ગમે એટલી દાળજી રાખે, તોપણ નાનાં બાળક કેવાં નીવડશે, તેની કાંઈ આગળથી ખચર પડે નહિ, માટે બાળપણમાં લગ્ન કરવાં એ બહુજ ખોટું છે.

(ક) વિદ્યાભ્યાસ પુરો થઈ શકતો નથી; સ્ત્રી

બાળલગ્નથી મોટી થઈ જવાથી સંસારી ખટપટમાં વહેસો થતાં તુકસાન. પડવાને લીધે શાળામાં જતાં : શરમાય છે, અને

નાની ઉમ્મરથી હલકી નોકરી કે ઓછી કમાઈના ધંધામાં પડવું પડે છે. વળી તેથી આખી જીંદગી ગરીબ ને ગરીબ સ્થિતિમાં રહેવું પડે છે.

(સ્વ) કળેડાં થાય છે. સ્ત્રી જ્યારે પુખ્ત ઉમ્મરે વહેલી આવવાથી ઉમ્મરનું કળેડું થાય છે. પુરુષ બહુ ગણીને ડાહ્યો થાય, અને સ્ત્રી બેવકુફ અભણ રહે, તેથી બન્નેના આચાર વિચારમાં ફેર પડવાથી બુદ્ધિનું કળેડું થાય છે. બળીઆ, ઓરી કે અછપડાથી અંગમાં ખોડ આવે, મોં કદરૂપું થઈ જાય, તેથી રૂપનું પણ કળેડું થાય, આવાં હરકોઈ કળેડાંથી તેમને સદા અણુજનાવ રહે, અને આખો ભવ દુઃખમાં જાય.

(ગ) નાની વયમાં છોકરાં થાય, તેથી તેમનાં શરીર કંતાઈ જાય છે. અને પેદા થએલાં પણ કમજોર ને કમ અક્ષતવાન નીવડે છે. અશક્ત છોકરાંની ઓલાદ પણ દિનપરદિન કમકૌવતવાન થતી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(ઘ) બાળપણમાં છોકરાં વધારે મરી જાય છે, તેથી લગ્નનો ફરેલો ખર્ચ નકામો જાય છે.

(ઙ) બ્રાહ્મણ, વાણીઆ વગેરે હિંદુની ઉંચ સાતીમાં છોડીથી રંડાયા પછી ફરી લગ્ન થતું નથી, અને બિચારી બાળાનો આખો ભવ દુઃખમાં જાય છે. માટે એવી સાતિવાળાઓએ તો ખસુસ બાળ-લગ્ન નજ કરવાં જોઈએ,

(ચ) અસલ આપણા દેશમાં મોટી ઉમ્મરે પરણતા. તેથી આપણા પૂર્વજો શરીરે જખરા ને સુખી હતા, પરદેશી ને પરધર્મીઓ તે વખતે આવી રાજ્ય કરવા પામતા નહિ બાળલગ્નના નદારા રવાજથી હાલ આપણે બાંધલા ને કમજોર બની ગયા છીએ.

(ક) બાળલગ્નથી આખો ભવ બગડે છતાં આ મહત્વની બા-  
બતપર બેધરબાઈ રાખે છે. એ કેવી નિર્દયતા, કેવું મોટું પાપ, તે  
કેવી ભૂખાંધ ?

બાળલગ્નથી અનેક તુકસાન છે. તન, મન, ને  
બોધ. ધને આપણે ને આપણા પ્રજા નવજાં પડીએ  
છીએ, માટે સમજ્યુ માણ્યોએ પોતપોતાની જા-  
તીમાંથી એ ભુરો રિવાજ નાબુદ કરવો.

### ઊંચું કુળ.

બ્યાખ્યા.

જે કુળમાં વિદ્યા, ધન ને વિવેક વિચાર વિશેષ  
હોય, તે કુળ બીજાઓ કરતાં ઊંચું; કેમકે તેવા  
કુળમાં રહેનારાં માણ્યો સુખ-વૈભવ વધારે મે-  
ળવે છે. અને સુખ-વૈભવ મેળવવાની ઇચ્છા માણસ માત્રને હોય છે.  
બ્રાહ્મણોમાં જે વિદ્વાન થાય, અને મોટાઇ મેળવે  
ઊંચા કુળવાન. તેનું કુળ ઊંચું; ગામોઠ બ્રાહ્મણો કરતાં ભટ,  
શુક્ત આદિ બ્રાહ્મણો ઊંચા કહેવાય. રજપુતોમાં  
જે શુરાતન બતાવે, રાજ્ય મેળવે, આપત્તિમાં પણ ધૈર્ય સહી કીર્તિ  
નિઃકલંક રાખે, તેમનું કુળ ઊંચું, મેવાડના રજપુતોનું કુળ સુમત્ર-  
માનને કન્યા ન દેવાયી હતું. ઊંચું ગણાય છે, રજપુતોને ડગલે  
ગરાસીઆ; પાટીદાર, અનાવલા દેશાઈ વગેરે જાતિવાળા પોતાના  
કુળ ઊંચાં ગણે છે. બીજી વર્ણોમાં સાધારણ રીતે જે કુળમાં વિવેક  
વિચાર, વિદ્યા, ધન, સુખ, વૈભવ વિશેષ હોય તે કુળ ઊંચું. અસત્ર  
એ રીતે હંચ કુળ ગણવામાં આવતાં.

ઉંચા કુળમાં કન્યા આપવાથી કન્યાને સુખ મળે,  
 ઉંચા કુળમાં એ વાત સાચી છે. કહેવત છે કે “ દીકરી ને  
 કન્યા આપવા- ગાય, આપે ત્યાં જાય.” માટે દીકરી તેની આખી  
 થી થતા ફા- જાંઘી સુખમાં ગુજરે. અને તેથી ચોલાદ સુખી  
 થતા. ગેરફાયદા. રહે; એવું ધર શોધી દેવી, એ માખાપની સૌથી  
 મોટી ધરજ છે. જે ધરમાં વિદ્યા, વિવેક, વિચાર  
 ધન, વૈભવ, ને સુખ, હોય તે ધરમાં બેઘડક દીકરી દેવી. પ્રથમ વર  
 સારો શોધવો. કન્યા કરતાં ચોછામાં ચોછો પાંચ વર્ષે મોટો, રૂપાળો,  
 કંઈ પણ અંગવિકાર રહિત, અને ભણવામાં ચાલાક હોય તેવો વર  
 પસંદ કરવો. કહેવત છે કે “ વરમાંથી ધર થાય ” ગરીબ ધર હોય,  
 પણ વર સારો હોય તો પૈસા ટકા કમાઈને ધર નવું મેળવે; પણ  
 ધરમાંથી વર થતો નથી શ્રીમંતનું ધર હોય, પણ છોકરો મૂર્ખ જેવો  
 કે ખોડવાળો હોય, તેવાને કન્યા આપવી વાસ્તવિક નથી.

લોકો કુળ શોધવામાં મોટી ભૂલ એ કરે છે કે અસત્તના વા-  
 રામાં કુળ ઉંચું હોય, પણ હાલ તે કુળ ખાખાવીખી થઈ ગયું હોય,  
 ઉંચા કુળનાં લક્ષણો તદ્દન નાશ પામ્યાં હોય, તે છતાં તેનેજ ઉંચું  
 કુળ ગણ્યાં કરે છે. એ તેમની મોટી ભૂલ છે; કેમકે કાળે કાળે કુળનું  
 બંધારણ ફરતું જાય છે. “ સાપ ગયા, ને લીસોટા રહ્યા ” તે કહે-  
 વત મુજબ જે કુળમાં ઉંચા કુળનાં લક્ષણો કાંઈ રહ્યાં ન હોય, તે  
 ફક્ત નામનુંજ ઉંચું કુળ ગણાતું હોય, તે કુળમાં કન્યા આપી તેને  
 દુઃખી કરવી વ્યાજખી નથી. એવા કુળને બદલે જે કુળમાં વિદ્યા,  
 ધન વગેરેનો નવો વાસ હોય, તેવા કુળમાં દીકરી દેવાથી તેને સુખ  
 મળે છે, નામના કુળમાં કન્યા આપવાથી પણ ગેરફાયદા થાય છે.



એવા કુળમાં વિધા બણેલા નહિ, એટલે વિવેક વિચાર કમી. “ખાવા પીવા ખેરસસ્લા, ને ધીંગાણાં બોતેરાં ” તે કહેવત મુજબ નાગાં તોફાન વધારે રોજ નવાં નવાં ઉત્પન્ન કરે, સાસરાવાળા પાસે પૈસા માગે—ન આપે તો મારી ઝુડી લે, ને હડાવે. તે ન મળે તો ફરી પરણવા તૈયાર થાય. કેટલાક બીજી પરણી પણ લાવે, ખાવાનું મળે નહિ, વગેરે, અગણિત પ્રકારનું દુઃખ નામના કુળમાં કન્યા દીધાથી કન્યાને ભોગવવું પડે છે.

અસલ ઢંગ મુજબ જેનું ખરું જીવન કુળ હોય, બોધ. અગર જીવ્યા કુળની વ્યાખ્યા મુજબ વિધા, ધન, સત્તા, વિવેક વિચાર મળવાથી જે નવું કુળવાન થયું હોય, તેવું ધર શોધી ગુણવાન વરને દીકરી દેવી, કે જેથી તે, ને ભવિષ્યમાં પ્રમ પ્રમ સર્વે સુખી થામ.

## રોવા કુટવાનો ઘેલો ચાલ.

રોવા કુટવાનો ઘેલો ચાલ અર્વાચીન કાળમાં દાખલ થએલો જણાય છે. શાસ્ત્રમાં એનો આધાર જણાતો નથી, શાસ્ત્રમાં ઘણેખરે ઠેકાણે એ ચાત્રના વિરુદ્ધ લખેલું જોવામાં આવે છે. ભગવત ગીતાના આરંભમાંજ લખ્યું છે કે:-

“ અશોબ્યાનન્વ શોચસ્ત્વં પ્રજાવાદાશ્ચ નાણસે ॥

ગતાસૂનગતાસુંશ્ચ નાનુશોચંતિપંડિતાઃ ” ॥

( અરે અર્જુન, ) તું જેનો શોક કરવો યોગ્ય રોવા કુટવા વિષે તેનો શોક કરે છે, અને વળી હું પંડીત છું, શાસ્ત્રમાં મના. એવો વાદ કરે છે પંડિત કાંઈ મુઆનો કિંવા

જીવતાનો શોક કરતા નથી. ધર્મશાસ્ત્રના મિતા-  
ક્ષરો અંથમાં લખ્યું છે કે—

“ શ્લેષ્માશ્લુર્વા મુક્તમેતોમુક્તે યતોઽવશઃ ॥

જતો નરોદિતસ્વંહિ ક્રયાઃ કાર્યાઃ સ્વશક્તિઃ ॥

મુઆની પાછળ તેનાં સગાંવહાલાં રડી ફૂટીને આંસુ અને લીંટ  
ખાડે છે તે, મરનાર પ્રેત ખાય છે, કાં કે તે પોતાને વશ નથી, એ  
માટે મુઆની પાછળ રોવું કુટવું નહિ, પણ તે મરનારની ક્રિયા યથા-  
શક્તિ કરવી. ગરુડપુરાણમાં પણ એનેજ મળતા અર્થનો શ્લોક છે.  
હિતોપદેશમાં પણ લખ્યું છે કે—

“ શોકસ્થાનસદ્દુઃખાણિ મયસ્થાનજ્ઞતાનિચા

દિવસે દિવસે મૃદમાવિસંતિ ન પંદિતે ” ॥

એટલે શોકના ઠેકાણું હજારો છે, ને બધાં સ્થાન સેંકડો છે,  
માટે જો એવા શોક કર્યા કરીએ, તો દહાડે દહાડે મૂંઝપાણું આવે,  
ને હહાપણુ જતું રહે.

કહેવત છે કે “ આજ્યું સમાય, પણ ગયું ન ખવાય, તેમ  
મરનારનો વિજેગ થવાથી, તેનો શોક થાય એ કાંઈક સ્વાભાવિક  
છે. મરનાર માટે દીલગીરી થાય અને આંસુ પણ આવે, પણ જૈરાં  
હદપાર જઈ સ્વાભાવિક હોય તે કરતાં વિશેષ શોકનો ઢોંગ કરે તે  
ખોટું છે. સ્ત્રીઓમાં અજ્ઞાનતા વધવાથી એ ચાલ નીકળ્યો હોય,  
એમ લાગે છે,

મરવાનો નિશ્ચય થતો જાય, ત્યારથીજ સગાંવહાલાં  
કંઈ વખતે રડે છે, રડવા માંડે છે. અને અંતકાળે તો હદજ રહેતી  
નથી, મુડડું લઈ પુરૂષો ધરમાંથી બહાર નીકળ્યા

કે બૈરાં ચક્રા સુધી. પાછળ દોડતાં જમ હદપાર રહે છે, ને ફૂટે છે. પાછાં ધન તરફ આવતાં રાજવી ગાય છે, ને ભારે ધુમ મચાવી મૂકે છે, વળી પાછાં નદી કે કુવા સુધી રડતાં ફૂટતાં જાય છે, ને આવે છે. દશ દિવસ સુધી સગાં વહાલાં આવે ત્યારે, તેમ રાજ સાંજે રડવા ફૂટવાનું કામ ધમધોધારે ચાલે છે. જુવાન પુરુષનું મરણ હોય, ત્યારે તો ફૂટી ફૂટીને છાતી સુજી આવે છે, સ્વાભાવિક હૃદ ઉપરાંત મોઢેથી ઘાંટા પાડી રડવું, છાતી ફૂટવી ને રાજવી ગાવી એ ચાલ બંધ થવાની જરૂર છે.

રસ્તામાં રડતાં ફૂટનાં હોય તે જોઇ જતાં આવતાં  
ગેરકાયદા. સારાં માણસોને-પરકોમનાને ધણો દંટાળો ઉપજે  
છે; અને હિંદુઓ બેવકુફ છે. એમ તેઓને લા.

ગ્યા વગર રહેતું નથી. બૈરાંની લાજ મર્યાદા રોવા ફૂટવાના રિવાજ-  
થી ઓછી થતી જણાય છે. શરીર બગડે છે. ફૂટવાથી છાતી સુજી  
આવે છે, થાનનું દૂધ બગડે છે; હમેશ્વરાણી સ્ત્રી હોય તો ગર્ભને  
તુકસાન થાય છે. શરીરને ઈજા એટલે મનને પણ ખરી, મન નમજું  
પડવાથી વિવેકબુદ્ધિ ઓછી થાય છે.

સેંકડો જાતનાં તુકસાન રોવા ફૂટવાથી નીપજે છે.  
સાર ને બોધ. રોવા ફૂટવાનો ચાલ પ્રાચીન નથી. શાસ્ત્રમાં એની  
મના કરેલી જણાય છે. એ ચાલ જરી રાખવા-  
થી ધણાં તુકસાન થાય છે; માટે સમજી માણસોએ પોતાની દીકરી-  
ઓને રૂડી કેળવણી આપતા જવી, જેથી ભવિષ્યમાં લગ્નનાં ફટાણાં  
તથા રોવા ફૂટવા, ને રાજવી ગાવાના ચાલ બંધ થાય.

બાળ લગ્ન, કૃષ્ણ જોઈ ને કન્યા આપવી, રોવા કુટવા-  
ના થેલો ચાલ, કરજ કરીને ન્યાતવરા કરવા એ નિબંધ  
લખી બતાવ્યા છે, તેમ પુનર્લગ્ન, એક કરતાં વધારે સ્ત્રીથી  
થતાં ગુકસાન, ફટાણાં, કળેડાં, કન્યાવિક્રય, વરધોડો, નિર્લજ્જ  
સ્ત્રીઓનો નાચ, મોટો મંડપ વગેરે વગેરે ઘણી બાબતોના,  
રિવાજો વિષે નિબંધ લખી શકાય. લણુનાર છોકરાંમાં  
મણાં જે જ્ઞાતિનાં હોય; તે જ્ઞાતિના કુચાલો વિષે નિબંધ  
લખવાથી એવડો ફાયદો થાય છે. જાણીતી બાબત એટલે  
છોકરાંને લખતાં આવડે છે, અને રિવાજની અનીતિ બાળ-  
કોનાં કૃમળાં મન પર ઠસાથી લવિષ્યમાં તે મોટી ઉમ્મરે  
આપોઆપ સુધારો કરતાં શીખે છે.

### અંગ્રેજી રાજ્યના ફાયદા.

અંગ્રેજી રાજ્ય થયું, તે અરસામાં આખો દેશ  
અંગ્રેજી રાજ્ય ધણો દુઃખકારક હાલતમાં હતો. દેશમાં એકે જો-  
થયા પહેલાં રાવર રાજ નહોતો, દિલ્હીની મોગલ પાદશાહી  
દેશની સ્થિતિ. નમળી પડી ગઈ હતી. સુખેદારો અને નવાબો  
ઠામ ઠામ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલતા. પંજ-  
બમાં શીખલોકોનું જોર વધ્યું હતું, દક્ષિણમાં હૈદરઅલી અને તેનો  
છોકરો ટીપુ જેરાવર થઈ હિંદુઓને પીડા કરતા હતા. મરેઠાઓ  
જેરાવર હતા. છતાં લૂટારા રાજ રહ્યા હતા. પીઢારા ફાંસીઆ,  
બીલ, કોળી, ગરાસીઆ, કાઠી, પઠાણ વગેરે લોકો ઉધાડેછોક ધાક  
પાડતા બહારવટીઆ રાજાઓ ફોજ લઈને ફરતા. ને નજરમાં આવે

તેટલું રૈયતને પીડા કરી ઉધરાવી લેતા. ફેજદારી કે દિવાની દાવાનો નિકાલ કરવાનો બંદોબસ્ત નહિ. એવાં કારણથી લોકોને અંગ્રેજ રાજ્ય થયું, તે પહેલાંનો વખત ભારે સંતાપનો હતો.

અંગ્રેજ રાજ્ય થયા પછી ભરતખંડમાં પાછી અંગ્રેજ રાજ્ય-ધીમે ધીમે શાંતિ સ્થાપન થઈ છે. પહેલાંના જુ-થી શાંતિ સ્થા-લમ કરનારાઓ જતા રહ્યા છે. મહમદ, તૈમુર પન થઈ છે. વગેરે પરદેશી જુલમી લૂટારાઓ સરહદ તરફ બચાવનું ભારે લશ્કર રાખવાનું લીધે આવી શકતા નથી. સિંધીઆ હોલકર વગેરે મરેઠી સરદારો લૂંટ કરતા અટકાયા છે. કોળી કાંસીઆ પિઠારા વગેરેનો ભય જતો રહ્યો છે. પોલિસ, ગુન્હેગારોને આ રાજ્યમાં અચુક પકડી પાડે છે. ને દિવાની તથા ફેજદારી ગુન્હેગારોનો ધનસાફ કાયદાપૂર્વક અદલ રીતે થાય છે. ગરીબને તવંગર સૌનો ધનસાફ એક સરખી રીતે થાય છે. તેથી “વાઘ બકરી એક ઓવારે પાણી પીએ છે,” એવી કહેવત ચાલી છે, લોકો ઉધાડે આરણે સૂતા થયા છે. પોતાનો જનમાલ જળવવાની કોઈને કશી ફિકર રહેતી નથી, આવી સુખશાંતિ આ દેશમાં પહેલાં કોઈ વખત પણ નહોતી. મુગલાઈ, ગાયકવાડી વગેરે શમ્દોજ કહી આપે છે કે માજી રાજ્યોમાં ધનસાફ વગેરેનાં કામો ઘણી માડી રીતે ચાલતાં. ખેડુતોને પણ હાલના વખતમાં જમીનની માપણી કરી, ભરવાની રકમ કરી આપેલી હોય છે, તેથી તેમની પાસે સરકારના કો-ઇપણ અધિકારીથી જરૂરી લઈ શકાતું નથી.

(ક) દેશમાં રાજ્યના સારા બંદોબસ્તથી સુલેહ સારા બંદોબ- શાંતિ સ્થાપન થયાને લીધે લોકો દિનપરદિન ઉ-

સ્તથી અંગ્રેજી ઘોગી થતા ગયા છે, ને જન્ય છે. પહેલાંની પક-  
રાજ્યમાં થયે. તર જમીન ઘણી ખેડાઈ ગઈ છે, તેથી દેશના  
લા સુધારા ને ઉત્પન્નમાં મોટા વધારો થયો છે વેપારીને પોતાનો  
ફાયદો. માત્ર એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાની  
કશી ધાસ્તી ન હોવાને લીધે દેશની માંહેના બા-  
ગના વેપારમાં ઘણો વધારો થયો છે.

(સ્વ) આ જમાનામાં સૌથી વધારે સુધરેલો ખંડ તો યુરોપ  
છે, અને તે ખંડમાં રહેનારા અંગ્રેજ લોકોને. આપણને સમાગમ  
થવાથી વિદ્યાકળા યંત્રમાં ઘણો ફાયદો થયો છે. આગગાડી આગમોટ  
તાર ટપાલખાતું વગેરેનો લાભ સધળાને મળતો થયો છે.

(ગ) કેળવણીખાતું પહેલાંની કોઈપણ સરકારે કાઢ્યું નહોતું.  
એ ખાતુ કાઢવાથી બેહદ ફાયદા થવા લાગ્યા છે. લોકો બહુી ગણી  
હોશિઆર થવાથી વિદ્યા, દુનર, ને રાજપ્રકરણમાં માહીતગાર થતા  
જન્ય છે. પોતાના સંસારના વ્યાવહારિક સુધારા પણ કરતા જન્ય છે.  
સુધારાનો ઉદ્ય થવા લાગ્યો, તેથી પાપમાલ થયેલા દેશનો ઉદ્ધાર  
થવાની કાંઈક આશા રાખી શકાય છે.

મોટા હોદ્દા દેશીઓને મળતા નથી, દોલત પરદેશ  
પૂર્વ પક્ષ ને તેનું જન્ય છે, ત્યાંની પાર્લામેન્ટ સભામાં આપણા લાભ  
સમાધાન.

ઉપર લક્ષ અપાતું નથી વગેરે હરકતો ખતાવવામાં  
આવે છે, તે કેટલેક દરજ્જે વ્યાજબી છે, પણ  
વિલાયત જઈ સિવિલ સાર્વિસની પરીક્ષા આપી આવવી વગેરે કા-  
યદાસર ઉપાયો ખંતથી કર્યા હોય તો તે દુઃખ ટળી શકે એમ છે.  
વળી નુકસાનમાં સામા લાભનો વિચાર કરવો બેઠએ ખોટું દેશા-

ભિમાન રાખવાથી કાંઈજ ફાયદો નથી. અંગ્રેજી રાજ્ય ન હોય તો ગામેગામ પાછી મારામારી ને કાપાકાપી ચાલી વેપાર રોજગાર બંધ પડી જાય, ને લોકો દુઃખી થાય, માટે આ રાજ્ય સલામત રહે, એમ નિત્ય ધ્યેયું; અને તે આવ્યું છે, માટે ઇશ્વરનો પાડ માનવો. વેપાર કરવા આવેલા લોકો રાજ્યકર્તા થઈ ગયા, એ કેવો અકળ અમત્કાર? ભરતખંડના ઉદયને માટેજ પરમેશ્વરે તે મોકલ્યું છે, માટે તે ઘણાકાળ રહો, અને ભરતખંડ અસહ્ય આપાદ હતો, તેવો પાછો થાઓ.

નિબંધ લખવામાં ત્રણ રૂપ છે. વર્ણન, કથન, અને વિવેચન એ ત્રણે રૂપના નમુના જણાવ્ય આવે, એવી શૈલી થી નમુના પાછળ ઘણાખરા આપ્યા છે. તેપરથી સાધારણ વાંચનાર એમ સમજે કે અમુક રૂપેજ નિબંધ લખી શકાય; પણ એવો કાંઈજ મેળ નથી. ત્રણે રૂપ ભેળીને મિશ્રરૂપે નિબંધ લખે, તે સવિસ્તર લખાય છે. તેવો એક નમુનો આગગાડી વિષે નિબંધનો નીચે આપ્યો છે, એ પ્રમાણે તેવે હરકોઈ વિષય લખને ત્રણે રૂપનો સમાસ થાય, એવો નિબંધ સાધારણ રીતે લખી શકાય છે.

## આગગાડી.

આગગાડીમાં સૌથી આગલે ભાગે હાથીની માફક વગાળાયત્ર તથા એંજીન હોય છે. એંજીનને મોખરે પતંગીદાર લો. આગગાડીનું ઢાંતી જળી હોય છે, તે વડે રેલવેના પાટાપર

વર્ણન.

ભેંસ, પાડા કે તેવું હરકોઈ જનાવર ઉભેલું હોય, અગર કાંઈ ચીજ પડેલી હોય, તે ફેંકી દે છે, કે જેથી તે પ્રાણી કે ચીજને લીધે કોઈ પ્રકારનું એંજનને થતું નુકસાન અટકે. જાણી પછી ધુમાડાનું ભુગળું હોય છે, તેમાંથી ભક ભક ભક ધુમાડો નીકળ્યો જાય છે, વરાળયંત્રમાં એક બોઇલર (દેગ) પાણી ભરવાનો હોય છે, અને તેમાં એક કોઠી ઉતારેલી હોય છે, તેની નીચે સળગેલા કાંચલા રહે છે, કે જેની ગરમીથી બોઇલરમાંનું પાણી ઉકળી વરાળ બને છે. એ વરાળ કોઠીના નીચલા કાણાવાટે દાખલ થઈ તેમાંના ડાટાને ઉંચકે છે, અને ડાટો ઉંચકાવાથી ઉપલા ભાગે કોઠીમાં જે બીજું છિદ્ર હોય, તેમાં થઈ નળીવાટે વરાળ નીકળી જાય છે, અને વરાળ નીકળી ગઈ કે તેની જોડે ડાટો જે કોઠીના ઉપલા ભાગે જડેલો હોય, તે પાછો નીચે પડે છે; એમ વરાળના જોરે કોઠીમાંનો ડાટો ઉંચો નીચો થયા કરે છે, અને તેને જોરે તેને જડેલો એક લાંબો ડાટો-સળીઓ ઉંચો નીચો થાય છે; એ સળીઓ નો બીજો છેડો પૈડાની ધરી જોડે જડી લીધેલો હોય છે, તેથી ધરી ફરે છે, એમ એંજનનાં બધાં પૈડાં ફરે છે; અને તેની જોડે ડાંખાઓ મજબુત સાકળોથી જોડી લીધેલા હોય તે ફરે છે. એટલે તમામ પૈડાંઓ ગતિમાં આવી ઝપાટાબંધ દોડે છે. જે પ્રમાણે ગાડી દોડાવવી હોય, તે પ્રમાણે વરાળયંત્રનું વધતું યા ઓછું જોર રાખે છે. ગરમી માપવાની શીશી રાખે છે કે તેથી ગરમીનું જોર વધતું ઓછું થવા ન દેતાં હદમાં રાખી શકાય છે. કાંચલા એંજનમાં ઉપલા ભાગે ભરેલા હોય છે. કાંચલા નાંખવાને જે માણસ રાખે છે તેને શાયર-મેન કહે છે, અને ગાડી ચલાવવાને યંત્રશાસ્ત્ર ભણેલો વધારે પગાર-દાર જે માણસ રાખવામાં આવે છે, તેને એંજન ડ્રાઇવર કહે છે.



આગગાડી એ આ જમાનાનું ઘોડા કે બળદ વગર ચાલતું એક અપૂર્વ વાહન છે. લાખો મણુ બોન્ને ને સેંકડો ઉતારને બેસાડી તે ઝપાટાબંધ દોડયું જાય છે. પ્રથમ ચાલવા માંડે, ત્યારે સહેજ આંચકા લાગે છે, પણ તે વખતે ધીમી ધીમી ચલાવે છે, અને પાછળથી ખુબ ઝપાટાબંધ દોડાવે છે. સૌથી છેલ્લો ડબો હોય, તેમાં તપાસ રાખનાર ગાર્ડ બેસે છે, તથા ઉતારઓની જોડે લઘુ જવાનાં ભારનાં પોટલાં મૂકે છે.

વરાળચંત્રની પ્રથમ શોધનું માન જેમ્સ વોટને વરાળ ચંત્રની છે, પણ તે વડે આગગાડી ચલાવવાની શોધ પ્રથમ શોધ, સ્ટિવન્સનથી થઈ છે. એ શોધ થયાને લગભગ ને હાલ હુની- ૭૫ વર્ષ ઉપરાંત થયાં છે. ઇંગ્લાંડના લિવરપુલ આમાં રેલવેનું અને માનચેસ્ટર એ બે શહેર વચ્ચે પ્રથમ આગગાડી શરૂ થઈ હતી. ત્યાર બાદ થોડી મુદતમાં આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં ને યુરોપ ખંડમાં તેનો પ્રસાર થયો છે. અમેરિકા ને આસ્ટ્રેલીઆમાં પણ આગગાડી દાખલ થઈ છે; કેમકે ત્યાં યુરોપીયનો જઘ વસેલા છે. અમેરિકામાં તો મોટા મોટા બેહુતો વરાળચંત્રવડે બેતી કરે છે, તેઓએ પોતાનાં લાંબાં લાંબાં બેતરૌમાં એક છેડેથી બીજે છેડે માલ લઈ જવા લાવવાને પોતાની ખાનગી આગગાડીઓ બનાવેલી છે. તે ખંડમાં વીજળીના નવા નવા શોધો થયા પછી વરાળને બદલે વીજળીના બળવડે આગગાડી ચલાવવી શરૂ કરી છે. વીજળીની મદદે ચાલતી ગાડીઓ ઘણીજ ઝડપથી પવનવેગે દોડી જાય છે. આપણા દેશમાં લૉર્ડ ડેલહાઉસીના અમલમાં પ્રથમ આગગાડી દાખલ થઈ, અને ચોત્રીસ વરસમાં તો હવે

પેશાવરથી મદ્રાસ, તે કરાંચીથી કલકત્તા સુધી આખા દેશમાં પ્રસરી ગઈ છે. મોટી રેલવેના પેટામાં શાખા રેલવેઓ હજુ ઘણી ઉપડતી નય છે. ટર્કી જે યુરોપમાં અણસુધરેલું રાજ્ય છે ત્યાં, તેમજ આફ્રીકાના જંગલી મુલકોમાં પણ રેલવે ચાલુ થઈ છે.

**આગગાડીથી** આગગાડીથી મુસાફરી ઘણીજ સહેલી અને સુખી થઈ પડી છે. ગાડામાં મુસાફરી કરતાં ધૂળ, તાપ, ને ટાઢ ખમવાં પડે, તે સવળું દૂર થયું તથા વેપાર ને છે. વખત વધારે જતો અને તેથી ધારેલી મુદ્દાયાદા. તમાં ધારેલે સ્થળે જઈ પહોંચાતું નહિ, તે એક

મોટી મુશ્કેલી આગગાડીમાં મુસાફરી કરવાથી દૂર થઈ છે. આગગાડીથી માણસ ગમે તે સ્થળે ઝટ વારમાં જઈ આવી ધાર્યાં કામ પાર પાડે છે. વખત ખચવા જોડે મોટા ખચાવ મુસાફરી કરતાં, અને માલ લઈ જતાં પૈસાનો થયો છે, તે એક જખરો શાયદો છે. બજાદ ગાડાંથી ૨૦ મૈલની મુસાફરીના કમમાં કમ રૂ. ૨) જેસે, તેટલાજ મૈલની આગગાડીથી મુસાફરી ફક્ત રૂ. ૦-૪-૦ આનામાં કરી શકાય; ટુંક મજલમાં એટલો ફાયદો ત્યારે લાંબી મજલે તે કેટલો વધી પડે? બેશક ઘણોજ નાણાના ખચાવનો ફાયદો છે. આગગાડીથી મુસાફરી થોડા વખતમાં ને થોડા પૈસામાં થાય, તેથીજ સાધારણ સ્થિતિનાં માણસો પણ આગગાડીને રસ્તે જત્રાને બહાને કે શોખની ખાતર કાશી, કલકત્તા, રામેશ્વર કે શ્રીનગર સુધી યોગરદમ મુસાફરી કરી આવે છે.

દેશની માંહેના બાગના વેપારમાં પણ બહોળો વધારો આગગાડીથી થયો છે. ગુજરાત ને બંગાળા, તથા મદ્રાસ ને પંજાબ વે-

પારથી હાલ જોડાઈ ગયાં છે. માલ ભરેલી સેંકડો ગુડ્સ ટ્રેનો મો-  
સમમાં દોડ્યા કરે છે. દુકાળનું કાળું મોં એને લીધે નાશ પામ્યું છે.  
એક પ્રાંતમાં દુકાળનાં ચિન્હ જણાવવા માંડ્યાં, ને મોંઘવારી શરૂ  
કે, તુર્ત ખીજ પ્રાંતમાંથી ત્યાં અનાજ ધસડાઈ આવે છે. સુકાળના  
વખતમાં પણ જે ચીજો પોતાના પ્રાંતમાં ન ખનતી હોય, તે ખીજ  
પ્રાંતોમાંથી રેલવેને માર્ગે જથાળંધ આવે છે, અને પોતાના પ્રાંતમાં  
થતી હોય, તે ત્યાં લઈ જવામાં આવે છે, એથી ખંતે પ્રાંતના લોકોને  
ફાયદો થાય છે. પોતાનો માલ ખપે છે, અને પોતાને ત્યાં ન ખનતો  
હોય તે વાપરવા લાગે છે. વેપારના વધારાથી દેશનો ઉદ્યોગ વધે છે.  
અને તેથી છેવટ પરિણામ એ થાય છે કે દેશમાં ધણા લોકોને રોજ  
મળે છે, અને દેશના ઉદ્યોગમાં વધારો થાય છે. આગગાડી ન હોય  
તો એક ભાગની પેદાશ, ત્યાંની ત્યાંજ પડી રહે, અને સસ્તી કીમતે  
વેચી દેવી પડે; કેમકે ગાડામાં ભરીને મોકલતાં રસ્તે ખગડી જાય,  
અને ખરચ એટલો બધો લાગે કે કોઈ લે નહિ. બંદરના ફાયદા  
આગગાડીથી દેશની માંહેના ભાગના શહેરોને પણ મળે છે.

આગગાડીનું સ્ટેશન, ને ગાડીની આવજા જોવાનું  
અને તેમાં મુસાફરી કરવાનું સર્વ કોઈને સ્વા-  
ભવિક રીતે મન થાય છે. દુકાળની ધાસ્તી ર-  
હેતી નથી. આગગાડીથી ખેડૂત ને વેપારી, રા-  
જ ને રક્ષયત સર્વને ફાયદો થયો છે ને થાય છે.

દેશના હરકોઈ ભાગમાં હુલ્લડ થાય તે બેસાડી દેવાને લશ્કર લાવવા  
લઈ જવાનું અચ્છું સાધન એથી મળ્યું છે. આગગાડીથી અંગ્રેજોની  
ચતુરાઈ, ને હેંસિઆરી દીપ્તી નીકળે છે. આપણા દેશીઓએ ખંત

ને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિ રાખી, યુરોપીયનાના જેવા શોધો કરવાની ને એવાં મહાભારત કામ માથે ઉઠાવી ચલાવવાની હિમ્મત ને કળા વાપરતાં શીખવું જોઈએ.

પેટાં પાડી અત્યાર સુધી નિબંધના નમુના આપ્યા છે, તેનું કારણ એ છે કે નવા શીખાડતે માટે એ રીત ઘણી સારી છે. જે વિષય સંબંધી નિબંધ લખવો હોય, તે વિષયના મુખ્ય મુદ્દાનો પ્રથમ વિચાર કરે, અગર શિક્ષક તે વિષે ચેતવણી આપે, અને તેનો વિસ્તાર શીખનાર પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે લખી લાવે, બાદ શિક્ષક તેમાં ઘટતો સુધારો કરે, તે રીતથી શીખનારની લખવાથી શક્તિ ખીસતી જાય છે, વળી નિબંધની જોડે નમુનાનાં નામ આંતરે આંતરે આપ્યાં છે, તે એજ મતલબથી કે તેવા વિષયો સંબંધી શીખનાર પોતાની જાતે લખતા જાય. તે સંવળા નમુના આ ચોપડીમાં લખવામાં આવે, અને શીખનાર તે મોઢે કરે, તો નિબંધ શીખવવાનો હેતુ ઉંધો વળે, ને તેમની ગોખણ શક્તિને ઉત્તેજન મળે. પેટાં પાડી લખવાનો અતિશય મહાવરો પડ્યા પછી વગર પેટે નિબંધ લખી જાય તે કાંઈ ખોટું નથી. તે ક્રમાનુસાર જોઈએ, એટલે જે બાબત આરંભમાં લખવી હોય તે અંતમાં ન આવે ને અંતની બાબત આરંભમાં ન આવે; વાંચનમાળાની સાતે ચોપડીમાં સામાન્ય જ્ઞાન, અને નીતિ સંબંધીના જે પાઠો છે, તેમાંના ઘણા ખરા નિબંધ રૂપેજ લખ્યા છે. પેટાં નથી પાડ્યાં છતાં તે સારી રીતે લખેલા નિબંધજ છે, પેટાં વ.

ગરના નિબંધનો ફક્ત એક નમુનો છેવટ આપ્યો છે. અને છેલ્લે ધણીક વિષયોનાં નામ આપ્યાં છે, તેમાંથી પેટાં પાડી અગર પેટાં વગર નિબંધ લખાવી શકાય. વળી થોડાક વિષયનાં ફક્ત પેટાંજ આપ્યાં છે, તે એવા વિચારથી કે શિક્ષક એવાં પેટાં બતાવે, ને લખનાર તે ઉપર પોતાની ઈમારત ચણી નિબંધ પુરો લખી લાવે. છેક ટુંક વખતમાં નિબંધ લખાવવો હોય, ત્યારે બાળક પાસે તે ઢબ મુખ્ય પેટાંજ લખી મંગાવાય; તેમ નિબંધ લખાવી વાંચી જન, તેમાંની બૂલ સુધારવાનો વખત ન હોય, ત્યારે પેટાં બોલાવી જઈ તેમાંનો મુખ્ય સાર પ્રશ્નોત્તર પૂછી શકાય.

## અંગ્રેજોની મંડળીમાં સત્યતા જાળવવાના કેટલાક નિયમો.

(૧) અંગ્રેજોની મંડળીમાં જઈ પાન સોપારી કે એવું કાંઈ ખાવું તે સત્ય ગણાવું નથી, તેટલા માટે તેમની સોખમતામાં જ્યારે બેસવું થાય, ત્યારે એવી ચીજો ખાવી નહિ. અને જો ખાવી હોય તો મોં ઘોયા સિવાય તેઓની પાસે નજ જવું. જે દેશી ગૃહસ્થો યુરોપીયનો જોડે મિત્રતા કે પિછાન રાખવા ઇચ્છતા હોય, તેમણે આ બાબતની ઘણીજ સંભાળ રાખવી.

(૨) જાહેરમાં એટલે ઘણા લોકોના મંડળમાં હોઈએ. ત્યારે મોટે સાદે ખાંખારવું, કે ગળું સાફ કરવું નહિ. જો તેમ કરવાની જરૂર પડે તો હાથે દૂર જઈ ખુણામાં તેમ કરવું. અંગ્રેજોને

તેવો અનાજ મોટે સારે સાંભળવો પસંદ નથી, સખખ તેઓની સો-  
ખતમાં તેવું નાંખને તેની ખૂબ સંભાળ રાખવી.

(૩) જાહેર મંડળમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે ઝોટકાર ખાવો છીંક  
ખાવી, કે અપાન વાયુ કાઢવો પડે તો દૂર ઉઠીને જવું.

(૪) મોટેથી ઉઘરસ ખાવી કે છીંકવું, એ પણ સાફ નથી.  
તપખીર પણ ન સૂંઘવી. એવી ટેવ હોય, ને યુરોપીયનોની મંડળીમાં  
જવું પડે તો જોડે રમાડ રાખવો.

(૫) જાહેર મંડળીમાં બેઠા હોઇએ ત્યારે શરીર આમ તેમ  
ડોલાવવું, ઊંચા નીચા આંચકા ખાવા, પગો એક બીજાપર ચડાવવા  
કે લાંબા ટૂંકા કરવા નહિ, શરીરમાં ધવડવું ખુરસી કે ટેમલપર પગ  
ઉંચા ચડાવી બેસવું એ પણ સાફ નથી.

(૬) ચાલતી વખત શરીર સીધું રાખવું, હાથ લટકતા રાખ-  
વા, છાતી પહોળી રાખવી, ખભા પાછળ રાખવા અને પગલાં ધીમે  
રહીને મેલવાં.

(૭) મંડળમાં બેઠા હોઇએ, ત્યારે ગૂપચૂપ વાતો કરવી, ગણુ  
ગણુ સિસોટી વગાડવી, મોટે સારે હસવું એ પણ અસખ્ય છે.  
ખુશીનો પ્રસંગ હોય ત્યારે હસવું. પણ તે નરમાશ ભરેલી રીતે કુદ-  
રતી બેજ હસવું, હસતી વખત હાથે વતી મોં ઢાંકવું નહિ. બગાસું  
ખાવું પડે, તો તે વખતે મોં આગળ હાથ રાખવો. નખેવતી દાંત  
ખોતરવા નહિ, ચાગા ન કરવા. માથું ધવડવું નહિ અને નાક કે  
કાનમાં આંગળી ન ધાલવી. વર્તમાનપત્ર કે ચોપડી પાસે બેઠેલા  
સાંભળે એમ ન વાંચવાં.

(૮) ઉપલા વર્ગના અંગ્રેજો જોડે બોલવામાં તથા લખવામાં

પણ સંભાળ રાખવાની છે એક સાધારણ દાખલો લઈએ કે પેટમાં દુઃખતું હોય, તે કોઈ પણ અંગ્રેજ બીજને કહેતો નથી; તેમ ડાક્ટર સીવાય બીજને એવું લખે પણ નહિ. વિશેષે કરીને સ્ત્રીઓ સંભળતાં તેવું નજ બોલવું. છોકરાંનો જન્મ, ગર્ભપાત, શિયળ વ્રત વિરૂદ્ધ ઇ. વિષયપર સ્ત્રીઓ આગળ વાત કરવી, એ પણ અસંભવ ગણાય છે,

(૯) મોટા દિવાનખાનાંમાં, બાગમાં, કે એવી કાંઈ જાહેર જગ્યામાં હોઈએ, ત્યારે જ્યાં આગળ ધણી સ્ત્રી પુરુષો આવતાં હોય ત્યાં ઉભા ન રહેવું, તેમ તેઓ સાંભળે, એમ તેઓ વિષે વાત ન કરવી.

(૧૦) અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ વાત કરતી હોય તે હાવકાઈથી સાંભળવી, વાત ગપ્પાં જેવી હોય તોપણ તેમને સીધી રીતે તોડી ખાડવી નહિ. આશ્કતરી રીતે ઇસારા રૂપે બોલવું.

## પેટાંજ ફકત પાડયાં છે એવા નમુનાઓ.

### ગુલામગીરી

(૧) ગુલામગીરીના રિવાજની ઉત્પત્તિ અને એકવાર કદાપિ બલાઈની ખાતર પણ તે હોય.

(૨) હાલના વખતની ગુલામગીરી.

(અ) ગુલામોનું પકડવું.

(બ) ગુલામોને પકડવાના કિનારાપરની મુસાફરી.

(ક) ગુલામો ભરેલાં વંદાઓને ધાસ્તિ.

- (૬) ધર ધંધામાં અને ખેતીના કામમાં ગુલામોને લગાડવું.  
 (૩) ગુલામગીરીની અસરો.  
 (જ) ધણી ઉપર.  
 (ઘ) સ્વતંત્ર માણસોપર.  
 (૪) આપણા દેશના ગુલામો.  
 (૫) ગુલામ અને પગારદાર નોકર વચ્ચેનો તફાવત.

### નિયમિતપણું.

- (૧) એ શબ્દનો અર્થ ને વ્યુત્પત્તિ,  
 (૨) નિયમિત રીતે શાળામાં જનારો વિદ્યાર્થી.  
 (૩) નિયમિત રીતે કામ કરનારો રોજગારી માણસ.  
 (૪) અનિયમિત માણસ.

(જ) મોડા ઉઠવું.

(ઘ) ખાવું, ગાડીએ બેસવું, કે ઓફિસે જવું. વગેરે દરેક વાતમાં મોડા થવું.

(ક) સ્નેહી, સંબંધી, ને કામે લગાડનાર દરેકને તેનાથી ઉપજતો કંટાળો.

(ઙ) પોતાની આશાઓનો નાશ થવાનો સંભવ, અને કોઈ પ્રસંગે ભારે સંતાપ થવાનું કારણ.

### વહેલા ઉઠવું.

(૧) વહેલા ઉઠવા વિષે ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાઓ, અને ડાક્ટરના અભિપ્રાયો.

(૨) વહેલા ઊઠવાથી દહાડાનું કામ ઝડપથી આટોપી લેવાય



છે અને શરીર તનદુસ્ત રહે છે, વગેરે શાયદા,

(૩) મોડા ઉઠવાથી થતાં તુકશાન.

### ગરમ કપડાં.

(૧) ગરમ કપડાંની બ્યાખ્યા ( જે કપડાં પહેરવાથી શરીરની ગરમી બહાર જઈ શકતી નથી અને બહારની ગરમી અંદર આવી શકતી નથી. )

(૨) ગરમ કપડાંના પ્રકાર, અને કયા કયા દેશમાં કઈ કઈ જાતનાં બને છે.

(૩) ગરમ કપડાં પહેરવાના ફાયદા.

(૪) ગરમ કપડાં પહેરવાની જરીઆત વિષે બોધ,

## શહેરમાં રહેવાના ફાયદા ગેરફાયદા.

### ફાયદા.

(૧) કેળવણી સંબંધી.

(અ) નિશાળો ને કોલેજો

(બ) પુસ્તકશાળા ને રીડિંગરૂમ ( વાચનશાળા. )

(ક) જાહેર મકાનો, બંદર, વહાણો વગેરે જેવાથી લીધેલી

કેળવણીને મળતો અનુભવ,

(૨) મોટા શહેરની લાલચો—મેળા જેવા, ન્યાતિમાં સારાં જમણુ જમવાં વગેરે.

(૩) જીંદગીનાં ઉંચાં સુખો ભોગવવાનો સંભવ.

### ગરફાયદા.

- (૧) તાજી હવાની તંગી.
- (૨) ઘરોમાં અજવાળાની ખોટ, ને ભોંય તળીએ શરદી.
- (૩) શેરીમાં ભટકતાં બાળકો વિષે રહેતો ભય.
- (૪) ગાડી ઘોડાનો ખખડાટ, અને દોડતી ગાડી તળે છુંદાઈ જવાનો ભય.
- (૫) પાણીનું દુઃખ.
- (૬) સંડાસ, ને બાળકુવાની ગંદકી.

### અંગ્રેજી બોલવાના ફાયદા.

- (૧) એ ભાષા ઘણી ખેડાએલી છે, માટે તમામ વિષયનું જ્ઞાન એ ભાષામાં પુસ્તકો દ્વારા મેળવી શકાય છે.
- (૨) આખી દુનીઆમાં અંગ્રેજી રાજ્ય ને વેપાર છે. માટે એ ભાષા બોલવાથી આખી દુનીઆમાં મુસાફરી ને વેપાર કરવામાં સુગમતા છે.
- (૪) અંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનથી સારા પગારની સરકારી ધ્યા વેપારી કંપનીની નોકરી મળે છે.
- (૫) આખા દેશમાં તમામ કેળવાયલા લોકો અંગ્રેજી બોલતા હોય છે, તેઓની જોડે અંગ્રે ભાષાના જ્ઞાનથી સારો સંબંધ બાંધી શકાય છે.

## સ્વદેશાભિમાન.

- (૧) વહાદરીમાંથી એ ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.
- (૨) સ્વદેશાભિમાની પુરુષોના દાખલા-વેાશિંગ્ટન, વિલિયમટેલ, પ્રતાપરાણો વગેરે,
- (૩) યુદ્ધમાં જોર મારવું એજ ફક્ત સ્વદેશાભિમાન ન કહેવાય પણ ભાષાના ખેડાણની વૃદ્ધિ, રાજતંત્ર અને જાતી સુધારણાની દરેક વાતમાં સ્વદેશાભિમાન દાખવી શકાય છે.

## વાચનનો શોખ.

- (૧) હાલના જમાનામાં ચોપડી ઘણી સસ્તી મળે છે.
- (૨) વાચન, મોટા બુદ્ધિવાન પુરુષોના સંગમાં વાંચનારને લાવે છે.
- (૩) દરેક જાતનો અભ્યાસ કરવાને હાલ પુસ્તકો છે.
- (૪) વાંચનનો શોખ એ શાળા ને પાઠશાળાનો અભ્યાસ જાતીના પાછલા ભાગમાં પણ જાળવી રાખે છે.
- (૫) વાંચનના શોખથી શાસ્ત્રિય વિષયની ચર્ચા ચલાવનારી મંડળીનો લાભ મળે છે.

## ચોપડીઓની પસંદગી.

- (૧) હાલના જમાનામાં ઘણી જાતની ચોપડીઓ છપાય છે, માટે તેમાંથી સારી ક્ષેત્રે પ્રથમ નક્કી કરવું જરૂરનું છે.

- (૨) એકને એક જાતની ચોપડી પસંદ હોય, અને બીજાને બીજી જાતની પસંદ હોય, પણ એટલું ચોક્કસ રાખવું કે જ્ઞાન વધે, અને બુદ્ધિ સન્માર્ગે દોરાય એવા વિષયની ચોપડીઓ પસંદ કરવી.
- (૩) વિદ્યાર્થીઓએ પોતાના અભ્યાસમાં મદદ કરે, એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.
- (૪) પાઠશાળાનો અભ્યાસ છોડ્યા પછી ધંધામાં લાભ કરે, ને બુદ્ધિમાં વધારો કરે એવી ચોપડીઓ પસંદ કરવી.
- (૫) ભાષાનો અભ્યાસ, ને સાહિત્ય વિષયમાં પ્રખ્યાત થવું હોય ત્યારે નામાંકિત કર્તાઓનાં પુસ્તક ખસુસ વાંચવાં જોઈએ.

## વારતાની ચોપડીઓનું વાચન.

- (૧) વારતાની ચોપડીઓનું હૃદયાર વાચન એ એક ધણો વખત ગુમાવવાનું લક્ષણ છે.
- (૨) વારતાના વાચનથી ધંધાનો રોધ કે કુરસદના વખતનું રોકાણ નજ થવું જોઈએ.
- (૩) વારતાના વાચન માટે ચોક્કસ વખતજ નિયમસર રાખવો એ ફાયદા ભરેલું છે.
- (૪) ઇતિહાસિક વારતાની ચોપડીઓ ઇતિહાસ શીખવે છે.
- (૫) અંગ્રેજ લોકોની જીંદગીના વર્ણનની વારતાઓ વાંચીએ તો તેઓની રીતભાત ને રિવાજનું જ્ઞાન થાય છે.

- (૬) સારી વારતાઓ જીંદગીનો કીમતી અનુભવ આપે છે.
- (૭) વારતાની ધણીક ચોપડીઓ માણસના સહવાસના ઉમદા ગુણો બતાવે છે, કે જેથી વાંચનાર સ્વાભાવિક રીતે તેવા ગુણોની નકલ કરતાં શીખે છે,

### વર્તમાનપત્રોનું વાચન.

- (૧) હાલ આપણા દેશમાં ને વિલાયતમાં છપાતાં પ્રસિદ્ધ વર્તમાન પત્રોનું ઓળખાણ.
- (૨) વર્તમાનપત્રોના વિષયો તાત્કાલિક બનાવના હોય છે. પુસ્તકોના જેવું ગંભીર લખાણ એમાં હોતું નથી.
- (૩) વર્તમાનપત્રમાં આવતી બાબતો-(૧) ઇતિહાસ, ખગોળ, ભૂગોળના નવા શોધો (૨) દેશના સામાન્ય લાભના વિચારો, (૩) નવી નવી ચોપડીઓની પહોંચો, (૪) રાજ્યતંત્ર અને શહેર સુધારાનાં કર્તવ્યોમાં કીમતી શીખામણો.
- (૪) વર્તમાનપત્રોથી થતા ફાયદા; તેમાં કેટલી વખત બિન ફાયદાના વિષયો પણ હોય છે.

### સંસ્કૃત ભણવાના ફાયદા.

- (૧) સંસ્કૃત જેવી ખેડાએલી ભાષા બીજી એકે નથી; માટે એના અભ્યાસથી સારા વિદ્વાન થઈ શકાય છે.
- (૨) જુનામાં જુનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે. તેનું જ્ઞાન મળે છે.

- (૩) આપણાં ધર્મ પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેનું જ્ઞાન મળે છે.
- (૪) તત્ત્વજ્ઞાન ને અધ્યાત્મવિદ્યાનાં પુસ્તકો એ ભાષામાં છે, તેટલાં બીજી કોઇ ભાષામાં નથી; માટે જરૂરના વિષયોનું જ્ઞાન એ ભાષાના અભ્યાસથી મળે છે.
- (૫) સંસ્કૃત એ ભરતખંડની હાલ બોલાતી ધણી ખરી ભાષાઓની માતૃભાષા છે, માટે તેનું જ્ઞાન થવાથી શું શું વિકારો પામી હાલની ભાષાઓ થઇ છે, તેનું જ્ઞાન થાય છે.
- (૬) સંસ્કૃતનું જ્ઞાન થવાથી લાટિન, ગ્રંથ વગેરે પ્રાચીન બીજી આર્ય ભાષાઓનો અભ્યાસ કરવો સુગમ પડે છે. ■
- (૭) કાશી વગેરે સ્થળમાં પંડિતની પદવી સંસ્કૃતના અભ્યાસથીજ મળે છે.

## નદીમાં રેલ.

- (૧) રેલ આવવાનું કારણ—નદીનાં મૂળ તરફના મુઠકોમાં અતિશય વરસાદ વગેરે.
- (૨) રેલ વખતે નદીનો દેખાવ.
- (૩) રેલથી થતી ખરાબી.
- (૪) રેલના ફાયદા.

અ—જંગલ તરફની ખાતરવાળી માટી વગેરે રેલથી ધસડાઇ આવી ખેતરોની જમીનમાં પુરાણ કરે છે. અને તેથી દરવર્ષે સારો પાક ઉત્પન્ન થાય છે.

બ—નદીઓમાં નહેરોમાં મીઠું પાણી જાય, અને નહેરો બંધ

કરી તે પાણી ખેતરોમાં લે તેથી ખમણો પાક થાય છે. નાખલ વગેરે વગેરે નદીઓનાં દર્શાવ.

- (૫) રેલથી થતી ખરાબી અટકાવવા કિનારાપરનાં ઘોટાં સ્થ-  
હેરોમાં કરવાનાં બાંધકામો.

## ચોરી.

- (૧) બ્યાખ્યા.  
(૨) ચોરીના પ્રકાર, અને તે દરેક બદલ હિંદુસ્તાનના ફા-  
જદારી કાયદામાં કરાવેલી શિક્ષા.  
(૩) ચોરીથી થતાં દુઃખ, ને ગેરફાયદા.  
(૪) ચોરી ન કરવા વિષે સારા કવિઓની કવિતા, તથા  
શ્લોકો.  
(૫) ઉપસંહાર ને બોધ.

—(૦)—

## નિબંધ લખવાના થોડા વિષયોનાં નામો.

- |                                               |                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| (૧) મિતાહાર.                                  | (૭) ઇતિહાસ, ભૂગોળ, શીખ-<br>વાના ફાયદા.       |
| (૨) જ્ઞાન એ શક્તિ છે.                         | (૮) શહેર અને ગામડાંનો તફાવત.                 |
| (૩) પર્વતનો દેખાવ.                            | (૯) પરદેશ જઈ વસવું.                          |
| (૪) સારી શરૂઆત એ અડધું<br>કામ કર્યા બરાબર છે. | (૧૦) જીંદગીપર લક્ષ્મીની અસર.                 |
| (૫) ધંધાની પસંદગી.                            | (૧૧) આગગાડી, આગબોટ ને<br>તાર દાખલ થવાથી થએલા |
| (૬) મિત્રતા.                                  |                                              |

ફેરફાર.

- (૧૨) હરીશર્ષ.
- (૧૩) ભિક્ષાવૃત્તિ.
- (૧૪) સ્વચ્છતા.
- (૧૫) નિર્દયતા.
- (૧૬) બહાદુરી, હિમ્મત.
- (૧૭) બળ્મર.
- (૧૮) પુસ્તકશાળા.
- (૧૯) પ્રમાણિકપણું.
- (૨૦) મરી ગએલાનું ભુંડું ખો-  
લવું.
- (૨૧) કપુર.
- (૨૨) શારીરિક કેળવણી.
- (૨૩) વરસાદ.
- (૨૪) એકાંતવાસ.
- (૨૫) વખતનો ખરો ઉપયોગ.
- (૨૬) આશ્રહ.
- (૨૭) દેશી રમતો.
- (૨૮) સ્મરણશક્તિ.
- (૨૯) મુલતવી રાખવાનાં માઠાં  
શળ,
- (૩૦) તહેવારો.
- (૩૧) કુરસદનો વખત.

- (૩૨) બદપરહેઝની ખરાબી.
- (૩૩) આળસ.
- (૩૪) કરજ.
- (૩૫) આગ.
- (૩૬) આનંદ.
- (૩૭) રાજ્યભક્તિ.
- (૩૮) ચંદની.
- (૩૯) શ્રીમંતાઇ અને ગરીબાઇ.
- (૪૦) યુદ્ધ.
- (૪૧) સ્વાર્થ.
- (૪૨) જીંદગીનો વીમો.
- (૪૩) યુરોપીયન ઢબપર ખેતી  
ખાતર.
- (૪૪) વેપાર.
- (૪૫) મોજશોખ.
- (૪૬) પૈસા ઉછીના લેવાની ટેવ.
- (૪૭) મંડળીથી થતા લાભ.
- (૪૮) સંપ.
- (૪૯) સુખ.
- (૫૦) કવિતા.
- (૫૧) લોકની સ્થિતિ.
- (૫૨) નિરાશ્રિત ફંડ.
- (૫૩) લગ્ન.



- (૫૪) ધર્મશુર.  
 (૫૫) મેવાડના રજપુતો.  
 (૫૬) મરનારની ઉત્તરક્રિયાઓ.  
 (૫૭) જોશીઓની વિધા.  
 (૫૮) સતી થવાનો ચાલ.  
 (૫૯) બાળહત્યા.  
 (૬૦) હોળહપડે સ્ત્રીઓને રાખવાનો રિવાજ.  
 (૬૧) બે બાંધડીઓનો વર.  
 (૬૨) સ્વયંવર.  
 (૬૩) ગૌશીતળા.  
 (૬૪) જાદુગરોનું કપટ.  
 (૬૫) સ્ત્રીના ધર્મ.  
 (૬૬) વરના ધર્મ.  
 (૬૭) વહેમ.  
 (૬૮) શિક્ષકનો ધંધો.  
 (૬૯) કર-સીધાકર, આડપ્તરો સરકારી ને મ્યુ. ના કર.  
 (૭૦) મહેનતના વિભાગ.  
 (૭૧) કિલ્લો.  
 (૭૨) નીરખ.  
 (૭૩) જમીનનો દર [વિધોટી]
- (૭૪) પૃથ્વી ફરે છે, તેની સા-  
 બીતીઓ.  
 (૭૫) ભરતી ઓટ.  
 (૭૬) ગ્રહણ.  
 (૭૭) ધીરજ.  
 (૭૮) સમય સૂચકતા.  
 (૭૯) શરીર સુખાકારી.  
 (૮૦) ક્ષમા.  
 (૮૧) સંતોષ.  
 (૮૨) આપબળ.  
 (૮૩) આપવડાઈ.  
 (૮૪) લાંચ.  
 (૮૫) પોતા સમાન બીજાને દે-  
 ખવું.  
 (૮૬) વૃક્ષ ૥ શાયદા.  
 (૮૭) ભલાઈ.  
 (૮૮) “આપ તેવા બેટા, ને વડ  
 તેવા બેટા.”  
 (૮૯) નદી.  
 (૯૦) કનકવા (પતંગ)  
 (૯૧) સાંજનો વખત.  
 (૯૨) ભણીને શું કરવું.  
 (૯૩) દરીઆની મુસાફરી.

- (૯૫) પ્રદર્શન.  
 (૯૬) શિકાર.  
 (૯૭) સોના રૂપાનો ભાવ.  
 (૯૮) ધર્મ જ્ઞાનની જરૂર.  
 (૯૯) ધર્મરત્ન અસ્તિત્વ.  
 (૧૦૦) મેવો ને ફળફળાદિ.

- (૧૦૧) બદામ.  
 (૧૦૨) કેરી.  
 (૧૦૩) રામનવમીનો તહેવાર.  
 (૧૦૪) તાપ્ત.  
 (૧૦૫) નાતાલ વગેરે.

## પ્રકરણ ૬ છું.

### રિપોર્ટ તથા અરજીઓ કરવા વિષે.

રિપોર્ટ એ અંગ્રેજી ભાષાનો શબ્દ છે; એનો અર્થ સામાન્ય રીતે “અરજી” એજ છે, છતાં હાલ વહીવટમાં સાધારણ રીતે સરકારી નોકર જે કાંઈ લખાણ કરે તેને રિપોર્ટ કહે છે, અને રૂઝતા (લોકો) સરકારી નોકરને પોતાની જે કાંઈ દાદ લખાણથી રજુ કરે, તે ‘અરજી’ કહેવાય છે.—

રિપોર્ટને મથાળે ‘ગરીબપરવર સલામત’ એવું કાંઈ લખવામાં આવતું નથી. જે અધિકારી તરફ રિપોર્ટ કરવામાં આવે છે. તેનો હોદ્દો ફક્ત લખાય છે; અને અરજીમાં માત્ર રાજ્યના વહીવટ મુજબ કેટલાક લખનારા હજી ‘ગરીબપરવર સલામત’ એમ લખે છે, ખીજી લીટીના આરંભમાં રિપોર્ટની માફક જે અધિકારી તરફ અરજી કરીએ તેનો દરજ્જો પૂરી રીતે સ્થળ સાથે લખવો. કેટલાક અરજદાર તેવો દરજ્જો શીરનામામાંજ ફક્ત લખે છે, પછી આરંભથીજ ‘સાહેબની જતાબમાં અમર સાહેબની ખીજમતમાં’ હું નીચે સહી

કરનારની સલામ સાથે અરજ એ છે કે ધ.—લખી પોતાની હકી-  
કત લખવી શરૂ કરે છે.

રિપોર્ટ તથા અરજીમાં જે અધિકારી તરફ તે લખીએ તેનો દરજ્જો લખતાં ઘણી વખત ભૂલ થાય છે, તેમ માહિતગાર માણસ-  
થીજ તે લખી શકાય છે માટે નીચે ઘણાખરા ખાતાના અધિકારી  
સાહેબોનો દરજ્જો જણાવ્યો છે; દરજ્જાની જોડે બનતાં સુધી તે  
અધિકારી સાહેબનો ઇલકાબ જોડવો જોઈએ. હલકા સરકારી નોકરો  
જેવા કે નિશાળનો મહેતાજી, ગામનો તલાટી, પોસ્ટ માસ્તર, ગેટ  
અમલદાર, કારકુન, તથા આખકારો ખાતાનો સમ્બંધસ્પેક્ટર વગેરે  
નોકરોને 'ઇજતે આસાર' એ ઇલકાબ છે. ઇલકાબ વગરનું લખાણ  
તોછડું છે; માટે વિવેકસર લખનારે બનતાં સુધી તે લખવું જોઈએ.  
ઇજતે આસારથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલકાબ 'આજમ' શબ્દનો છે.  
આજમ ને ઇજતે આસાર એ બંને ફારસી ભાષાના શબ્દો છે.  
'આજમ' એટલે 'મોટો' એ અર્થ થાય છે. પણ અમુક દરજ્જા-  
ના અધિકારી સાહેબોનેજ લખાય છે. તાલુકા માસ્તર, સર કારકુન,  
અવલકારકુન, અને થર્ડ ક્લાસ માજિસ્ટ્રેટ, તાલુકાનો પોસ્ટ માસ્તર,  
ઓવરશીઅર, વગેરે અધિકારી સાહેબોને 'આજમ' નો ઇલકાબ  
છે. તેમને 'આજમ મહેરબાન સાહેબ' એમ લખવું.

દેશી અધિકારી સાહેબો માટે ઇજતે આસાર અને આજમથી  
ચઢતા દરજ્જાનો ઇલકાબ રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ છે. હિંદુ અમ-  
લદાર હોય, ત્યારે તેમને રાવસાહેબનો ને પારસી, મુસલમાન કે  
દેશી ખ્રિસ્તી હોય, ત્યારે તેમના નામ જોડે ખાનસાહેબનો ઇલકાબ  
લખાય છે. રેવન્યુખાતામાં તાલુકાના મામલતદારો, પોલીસ ખાતામાં

પોલિસધન્સ્પેક્ટરો મોટા સરકારકુનો, ધનસાધી ખાતામાં હલકી પાય-  
રીના સખજડળે (મુન્સફ) સરકારી વકીલ, મોટા શહેરની મ્યુનિ-  
સિપાલ કોરપોરેશનના મેમ્બરો, આમકારીખાતાના ચઢતા દરજ્જાના  
ધન્સ્પેક્ટરો, નિશાળખાતાના ડેપ્યુટિ ધન્સ્પેક્ટરો વગેરે સરકારી નો-  
કરો કે જેમનો પગાર રૂ. ૧૫૦) થી જાદે અને લગભગ રૂ. ૩૦૦-  
૩૨૫ સુધી દર માસે હોય, તેમનો ઇલિકાબ રાવસાહેબ કે ખાન  
સાહેબ છે.

રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબથી ચઢતા દરજ્જાનો ઇલિકાબ દેશીઓ  
માટે રાવખહાદુર કે ખાનખહાદુર છે. રૂ. ૩૦૦) થી રૂ. ૧૦૦૦-૧૨૦૦  
સુધી દરમાસે જે દેશી અધિકારી સાહેબોને પગાર મળતો હોય તેવા  
સઘળાઓ રાવખહાદુર કે ખાનખહાદુર કહેવાય છે. તેમજ મ્યુનિસિ-  
પાલીટી વગેરે સરકાર જેડે સંબંધ રાખતાં ખાતાના મુખ્ય અધિ-  
કારીઓને પણ એ ઇલિકાબ લખાય છે. વળી સરકાર તરફથી જેમને  
એવા ઇલિકાબ આપવામાં આવે છે, તેઓને પણ રાવખહાદુર, ખાન-  
સાહેબ, કે ખાનખહાદુર લખાય છે. સરકારી ખાતાના મુખ્ય દેશી  
અધિકારી સાહેબોનો ઇલિકાબ રાવખહાદુર કે ખાનખહાદુરનો છે, તે  
દરેક અરજદારે પોતાની અરજીમાં લખવોજ જોઈએ. પણ હાલમાં  
સરકારે રાવસાહેબ, રાવખહાદુર ઇલિકાબો સરકારી નોકરોને લખવાનું  
બંધ પાડ્યું છે.

હવે હરેક ખાતામાં ચઢતા ઉતરતા અધિકારી સાહેબો આ  
રાજ્યમાં શી રીતે છે, તે ખાતાવાર પ્રથક પ્રથક નીચે લખ્યા છે, તે  
પરથી દરેક ખાતામાં જે કોઈ અમલદાર સાહેબ તરફ અરજી કરવી  
હોય, તેનું શીરનામું વગેરે બરાબર રીતે જણાવવામાં આવે છે; અને

તે જાણવાથીજ અરજ ચોગ્ય અધિકારી સાહેબ તરફ લખી શકાય છે, અને મોકલી શકાય છે.

રેવન્યુખાતામાં ગામડાની ઉપજ ઉધરાવનાર હલકામાં હલકા સરકારી નોકર છે, તે નામના ઈજ્જતે આસાર પટેલ તલાટી તેને ઉપરી અમલદાર તે તાલુકાનો આજમ મહાલકારી અને રાવસાહેબ કે ખાનસાહેબ મામલતદાર છે. મામલતદારની કચેરીમાં એક અવલ કારકુન, એક જમાખંધી કારકુન, એક માજીસ્ટ્રેટી કારકુન, એક તુ-મારી કામો લખનાર ચીટનીસી કારકુન, અને તાલુકામાં ફરનાર એકાદ બે જનરલડ્યુટી કારકુનો, તેમજ બીજા સાધારણ કારકુનો ને એક ટ્રેઝરર (ત્રિજેરી કારકુન) કે સરાફ હોય છે. મામલતદારનો ઉપરી ડિવિઝનમાં આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર કે ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર સાહેબ છે; અને ત્રિજેરીના સંબંધમાં હમુર ડેપુટી કલેક્ટર સાહેબ છે. ડિવિઝનના કલેક્ટર સાહેબો કે ડિસ્ટ્રિક્ટ કલેક્ટર સાહેબ એ સવળા ફર્સ્ટ ક્લાસ માજીસ્ટ્રેટ હોય છે; તાલુકાનો મામલતદાર જે ધણું કરી સાધારણ રીતે સેકન્ડ ક્લાસ પાવરવાળો હોય છે, તે તથા અવલકારકુન જે થર્ડ ક્લાસ પાવરવાળો હોય છે, તેમના ફેસલાપર જીલ્લાના કલેક્ટર સાહેબ ( ફર્સ્ટ ક્લાસ ડિસ્ટ્રિક્ટ માજીસ્ટ્રેટ સાહેબ ) ને અપિલ થઈ શકે છે. તેમજ રેવન્યુ કામની પણ સવળી અપિલ જીલ્લાના કલેક્ટર સાહેબનેજ થાય છે. રેવન્યુખાતામાં હલકામાં હલકી ૩ ૪ ) ના પગારની ગામોગામ હવાલદારની જગ્યા હોય છે, તે તાલુકાનો મામલતદાર આપી શકે છે. તલાટીની જગ્યા જે ધણીખરી રૂ. ૧૦ થી રૂ. ૨૦ ) સુધીની હોય છે તે ડિવિઝનનો આસિસ્ટન્ટ કે ડિસ્ટ્રિક્ટ કલેક્ટર સાહેબ આપી શકે છે, પટેલ નીમવાનું કામ

પણ તેજ અધિકારી કરે છે, પણ તે પર ક્લેક્ટર સાહેબ તરફથી બહાલી બળતી જોઈએ. ક્લેક્ટર સાહેબ દરેક મામલતદારની કચેરીના કારકુન તેમજ ફોજદારના તામાના કારકુન તથા આબકારી ખાતાના હલકા દરજ્જાના ઇન્સ્પેક્ટર, લોકલશંક ખાતાના કારકુન, પટેલોની તેમજ આસિસ્ટન્ટ, ડિસ્ટ્રિક્ટ ડેપુટી કે હજુર ડેપુટી ક્લેક્ટરની ઓફિસના તમામ કારકુનો, ને પોતાની ઓફિસના કારકુનો રૂ. ૧૨ ) થી રૂ. ૫૦ ) સુધીના નીમી શકે છે, ક્લેક્ટર સાહેબના ઉપરી તે રેવન્યુ કમિશનર સાહેબ છે. તે મામલતદારની, અવલ કારકુનની ને ડેપુટી ક્લેક્ટરની જગ્યા આપી શકે છે, પણ ડેપુટી ક્લેક્ટર જેની મોટી જગ્યા માટે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલની મંજૂરી લેવી પડે છે. રેવન્યુ કમિશનર સાહેબના કરેલા ફેસલાથી નારાજ થઈ અપિલ કરવી હોય. તે ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થાય છે.

પોલિસખાતામાં હલકામાં હલકા નોકરો તે મામડાનાં પોલિસ-સપટેન્ડે તેમજ હેલા વર્ગના કોન્સ્ટેબલો ( સિપાઇ ) છે. કોન્સ્ટેબલનો ઉપરી ગેટ અમલદાર-હવાલદાર હોય છે, પોલિસ હવાલદારો રૂ. ૧૦ થી ૨૦ સુધીના લગભગ પગારદાર છે; તેના ઉપર જમાદાર જેને ગાયકવાડી રાજ્યમાં નાયબ ફોજદાર કહે છે તે હોય છે, અને તેના ઉપરી તરીકે તાલુકાનો ફોજદાર એટલે ચીફ કોન્સ્ટેબલ છે. ચીફ કોન્સ્ટેબલના ઉપરી પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટન્ટ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ કે જિલ્લા પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ હોય છે, હલકા પગારના તમામ કોન્સ્ટેબલ ( સિપાઇ ) ત્રીમવાનું કામ પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનું છે, તમામ ફોજદારી ગુન્હેગારોને પકડી લાવવાનું, સમન કે વારંટ બમ્બવાનું. ત્રિજેરી

સંભાળવાનું ને એક જગ્યાથી બીજી જગ્યાએ પહોંચાડવાનું તેમજ ફેરીઓને લઇ જવા વગેરે કામ પોલિસનું જ છે. પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ સાહેબનો ઉપરી તે પોલિસ કમિશનર સાહેબ છે. ફાજદારની જત્યા તેજ આપે છે. પોલીસ કમિશનરના કામથી નારાજ થઇ અપિલ કરવી હોય તો તે પણ ગવર્નર ઇન કૌન્સિલનેજ થઈ શકે.

ન્યુડિશિયલ એટલે ઇનસારી ખાતાનો સૌથી મોટામાં મોટો અમલદાર જિલ્લામાં સેશનજડજ સાહેબ છે. જડજ સાહેબના તાબામાં તે જિલ્લાના સઘળા માજિસ્ટ્રેટ સાહેબો અને સબજડજ સાહેબો છે. માજિસ્ટ્રેટ સાહેબના ત્રણ વર્ગ છે ત્રીજા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને જૂજ સળ ( એક માસ સુધીની કેદની કરવાનો અધિકાર હોય છે. બીજા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને છ માસ સુધી કેદ અને રૂ. ૨૦૦ ) સુધી દંડ કરવાનો અધિકાર છે, અને પહેલા વર્ગના માજિસ્ટ્રેટને બે વર્ષ સુધીની કેદની અને રૂ. ૧૦૦૦) સુધી દંડ કરવાની સત્તા છે. તેમના ફેંસલાપર અપિલ કરવી હોય તે ડિસ્ટ્રિક્ટ માજિસ્ટ્રેટો ધાણું કરી ખતે ઇનસાર કરતા નથી પણ તાબાના બીજા માજિસ્ટ્રેટને તે કામ સોંપે છે. બે વર્ષ ઉપરાંત કેદની, સમુદ્રપારની કે ફાંસીની સળ સેશનજડજ સાહેબ કરે છે. સેશનજડજ સાહેબના તાબામાં આસિસ્ટન્ટ કે સેશનજડજ કે જ્વેઇન્ટ સેશનજડજ સાહેબ પણ હોય છે. ફાંસીની સળ માટે લાઇકાર્ટના નામદાર જડજ સાહેબની મંજૂરી સેશનજડજ સાહેબને લેવી પડે છે, ફાજદારી હલકા ગુન્હાઓનો ઇનસાર જેમ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબો કરે છે, તેમ પાંચ હજાર રૂપિયા સુધીના દિવાની દાવાના ચુકાદા બીજા વર્ગના સબ જડજ ( સુન્સર ) સાહેબ કરે છે અને તેમના કરેલા ફેંસલાપર જડજ સાહેબને ત્યાં અપિલ થઇ

સાંકે પાંચ હજાર ઉપરાંત ભારે દાવાઓની ફરિયાદ પહેલા વર્ગના સર્પોઈનેટ જડજ સાહેબ ( પ્રિન્સિપાલ સદર અમીનને ) ત્યાં થાય છે. અને તેમના ફેંસલાપર અપિલ ધણું કરી બારોબાર હાઇકોર્ટ-માં જાય છે, સ્કૉલકોઝ કોર્ટના જડજ સાહેબ શક્ત નાની નાની લેણુ દેણુની રકમના દાવાઓ ચુકવે છે. પણ તેમના કરેલા ફેંસલાપર અપિલ થઈ શકતી નથી.

દસ્તાવેજ નોંધાવવા સાર દરે તાલુકામાં સમરજીસ્ટારની એક નાની કચેરી હોય છે. તેઓ યોગ્ય શી લઈ તમામ દસ્તાવેજ નોંધે છે અને યોગ્ય સ્ટાંપપર થયો છે કે નહિ, અવેજ પુરેપુરો અપાયો છે કે નહિ વગેરેની ચોકસી રાખે છે. વકીલ બારિસ્ટરોના ખર્ચથી કરી પોતાની પંચાત પંચને ( લવાદને ) સોંપે છે, અને લવાદે કરેલા ફેંસલો કોર્ટ નોંધી લે છે તેથી કોર્ટના જેવોજ તે ફેંસલો ગણાય છે. આવા ફેંસલા સિવાય ખીજ ખાનગી રીતે કરારના જે લેખો થાય તે સંખળા સમરજીસ્ટાર સાહેબને ત્યાં નોંધાવવા પડે છે, સમરજીસ્ટારના ઉપરી રજીસ્ટાર જનરલ સાહેબ હોય છે.

જીલ્લાના દરેક શહેરમાં કેદીઓને રાખવા જેલ હોય છે તેમાં બે ત્રણ માસના કેદીઓને રાખે છે, જેલના ઉપરીને જેલર કહે છે. લાંબી મુદતના કેદીઓને માટે અમદાવાદમાં એક સેન્ટ્રલ જેલ બાંધી છે બધા જેલરોના ઉપરી જેલનો સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ હોય છે.

આબકારી ખાતામાં એક્સ્ટ્રા તલાટી, સમ્પ્રન્સપેક્ટર ને ઇન્સ્પેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે ત્રણ ચાર તાલુકા ભેગા કરી તેના ઉપર એકેકો ડિવિઝનનો મોટો ઇન્સપેક્ટર રાખે છે, કે જેની નીમ-જુક કર્ટમ કમિશનર સાહેબ તરફથી થાય છે. જકાત ધણું કરી



દરીઆ કાંઠાનીજ હોય છે; મોટા બંદરે ધુરન્ન કચેરી હોય છે. તેમાં સરકારકુન નામે અધિકારી હોય છે. તેમના ઉપરી તે ખાતાના આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર સાહેબ હોય છે. અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ ખાતાના કલેક્ટર સાહેબ હોય છે. અને તેમના ઉપરી કસ્ટમ કમિશનર સાહેબ હોય છે; અને તેમનાથી આગળ વધી અરજી કરતી હોય ત્યારે ગવર્નર ઇનકૌન્સિલનેજ થાય છે. મીઠું પકવવાના બંદરે પણ, સરકારકુન નામેજ અધિકારી હોય છે. તેના તાબામાં કેટલાક કારકુન તોલાટ વગેરે હોય છે; તેમ બંદરના નાકાપર તપાસ રાખવા પ્રિવેન્ટિવ ઇન્સ્પેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે, તેમના ઉપરીઓ પણ કસ્ટમ ખાતાના આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર, કલેક્ટર, કમિશનર વગેરે સાહેબો છે.

અપ્રીણની ચોરીઓ અટકાવવા સરહદ ક્રાન્ટિયર ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ નામે અધિકારીઓ હોય છે. તેઓ કસ્ટમ કમિશનર સાહેબના તાબામાંજ હોય છે, રેવેન્યુ ખાતાની પેડે આ ખાતું પણ હાલ વિશાળ થઇ પડ્યું છે, અને સરકારને એક મોટી રકમ ઉધરાતી આપે છે.

જમીનની માપણી કરનાર સર્વેખાતું છે. સર્વેખાતામાં મોજણીદારો હોય છે; અને જમીનનો કસ જોઇ દર મુકરર કરનાર કલાસર નામે અધિકારીઓ હોય છે.

મોજણીદાર અને કલાસરોનો ઉપરી આસિસ્ટન્ટ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે ગુજરાત પ્રાંત નામે અધિકારી છે અને તેનો ઉપરી સર્વે સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ નામે સાહેબ છે.

સરકારી મકાનો બાંધવાં સડકો કરતી પૂલો બાંધવા વગેરે કામે પબ્લિક વર્ક્સ ખાતું કરે છે તે ખાતાના હલકા નોકરોને આવરશી.

મર કહે છે. અને તેમના ઉપરીઓ એગ્રિકલ્ચરલ ઇન્જનીઅર નામે અધિકારી હોય છે તેમના હાથ તળે આસિસ્ટન્ટ ઇન્જનીઅરો પણ હોય છે, મકાનો બાંધવાં વગેરે કામો કરવા કોન્ટ્રાક્ટરોનો સંબંધ પણ તેમની સાથે હોય છે, એગ્રિકલ્ચરલ ઇન્જનીઅર સાહેબોના ઉપરી આખા ઇલાકામાં ઇન્જનીઅર જનરલ સાહેબ છે.

માંદાને દવા આપવા, સારૂ ઇસ્પીતાઓ હોય છે. તેમાં દવા આપનારને એપ્રન્ટિસ કે કમ્પાઉન્ડર કહે છે. મોટા ડોક્ટરને આસિસ્ટન્ટ સર્જન કહે છે. અને ઇંગ્લાંડ પાસ થઈ આવેલા હોય તેને સિવિલ સર્જન કહે છે.

શીતળા કાઢવા સારૂ દરેક તાલુકામાં અને શહેરોમાં નાના પગારના જે નોકરો રાખે તેને “ વેકસિનેટર કહે છે. વેકસિનેટરના ઉપરી તે ખાતાના ઇન્સપેક્ટરો હોય છે, અને તેમનો ઉપરી આખા ખાતાના ઇન્સપેક્ટરો હોય છે; અને તેમનો ઉપરી આખા ગુજરાતમાં એક છે, તે ‘ સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ ’ કહેવાય છે, મોટા શહેરોની મ્યુનિસિપાલિટી મંદળો સાફ કરાવવા બાંગીઆ વગેરે હલકા નોકરો રાખે તેમનો ઉપરી હેલ્થ ઓફિસર કહેવાય છે વેકસિનેટરની જગ્યા ભેવી હોય, ત્યારે સેનેટરી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર, પ્રાંત ગુજરાત એ મથાળે અરજ થાય છે.

ગામડાનો મહેતાજી લોકલબોર્ડ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. અને શહેરનો કે કચ્છાનો મહેતાજી મ્યુનિસિપાલ નિશાળનો મહેતાજી કહેવાય છે. મહેતાજીના હાથ તળે જે શિક્ષક હોય તે આસિસ્ટન્ટ કહેવાય છે. લોકલબોર્ડ નિશાળોના મહેતાજીઓ ને આસિસ્ટન્ટ સચવા તો જીલ્લાના રાવસાહેબ ડેપુટી એન્ચુકેશનલ ઇન્સપેક્ટરના તાબામાં

છે ' અને શહેરનો મહેતાજીઓ ત્યાંની મ્યુનિસિપાલ સ્કુલ બોર્ડના તાબામાં હોય છે.

ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબોને મદદ કરવા તેમના તાબામાં એકની જોડે આસિસ્ટન્ટ ડેપ્યુટિ એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર નામે અધિકારી હોય છે. તાલુકાથી ' નિશાળના મહેતાજીને આજમ તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર કહે છે, અંગ્રેજી હલકા ધોળ શીખનારી નિશાળના માસ્તરને આજમ મિડલ સ્કૂલના હેડમાસ્તર કહે છે; ઉપલાં ધોરણ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર સાહેબ એમ લખવું, દરેક જગ્યામાં એકેકી હાઈસ્કૂલ હોય છે. મહેતાજી તૈયાર કરનારી જે કોલેજ છે તેના ઉપરીને ટ્રેનિંગ કોલેજના મહેરબાન રાવ સાહેબ પ્રિન્સિપાલ સાહેબ" કહે છે. સ્ત્રી શિક્ષક તૈયાર કરાવનારી કોલેજનાં ઉપરી મડમ સાહેબને "મહેરબાન ડિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજનાં લેડી સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ" એમ લખવામાં આવે છે. સરકારી ગુજરાતી શાળાપયોગી ગ્રામડીઓ સુધારવાનું કામ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઈસ પ્રિન્સિપાલ સાહેબને સોંપેલું છે, તેઓ " ટ્રાન્સલેટર " કહેવાય છે. અંગ્રેજી મોટી આર્ટસ કોલેજના ઉપરીઓને પણ પ્રિન્સિપાલ સાહેબજી કહે છે. અને તેમના હાથ તળે કોલેજમાં જે શિક્ષાગુરુઓ હોય છે. તેઓ પ્રેફેસરો કહેવાય છે. નિશાળ ખાતામાં લગભગ ૫૦ ) સુધીના પગારના નોકરો નીમવાનું કામ મહેરબાન એજ્યુકેશનલ ઇન્સપેક્ટર સાહેબ બહાદુરનું છે, અને વધારે પગારની જાંચી તમામ નીમણુંકો મહેરબાન ડીરેક્ટર સાહેબ બહાદુર કરે છે.

ટપાલના કાગળો દોડતા લખ જનારા કાસ્ટો "રનર્સ" કહેવાય છે. અને સ્ટેશનથી પોસ્ટ ઓફિસમાં ટપાલ લાવનાર સિપાઈ

હોય, તે “મેલ પીઆન” કહેવાય છે. ગામડામાં કાગળો વહેંચનાર સિપાઇને વિશેષ પોસ્ટમેન કે ‘પોસ્ટમેન’ કહે છે, ગામડાની નાની પોસ્ટ ઓફિસના તથા ખાન્યના માસ્તરને “ઇજ્જતે આસાર ખાન્ય પોસ્ટ માસ્તર” કહે છે ખાન્ય પોસ્ટ ઓફિસ જોડે હિસાબનો સંબંધ રાખનારી કસ્ટોની મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય, તે “એકાઉન્ટ ઓફિસ” કહેવાય છે, તેના માસ્તરો ‘આજમ’ કહેવાય છે. શહેરમાં મોટામાં મોટી પોસ્ટ ઓફિસ હોય તેના માસ્તર “રાવ સાહેબ કે ખાનસાહેબ” લખાય છે. નાની પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર “પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટર” નામે છે; અને તેમના ઉપરી તેમજ મોટી પોસ્ટ ઓફિસો તપાસનાર અમલદાર સાહેબ તે “પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર” પ્રાંત ગુજરાત નામે છે. પોસ્ટલ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ “પોસ્ટલ જનરલ” સાહેબના તાબામાં હોય છે.

મોટા શહેરમાં સરકારી અકેડી મોટી તાર ઓફિસ પણ હોય છે. તેના ઉપરીને ટેલિગ્રાફિક સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ કહે છે.

દેશી રાજ્યોમાં તાલુકાનો ઉપરી થાણુદાર હોય છે, અને તેમના ઉપરી આસિસ્ટન્ટ પોલિટીકલ એજન્ટ હોય છે. મોટું રાજ્ય હોય, ત્યાં રેસિડેન્ટ હોય છે; નાની એજન્સિ હોય ત્યાં તે જીલ્લાનો કમિશનર હોય તેજ તે એજન્સિનો એજન્ટ હોય છે. ગાયકવાડી રાજ્ય મોટું છે, અને તેના આધ્યક્ષરો અંગ્રેજી ઢગનાજ હોય છે પણ નામમાં ફેર હોય છે હાઇકોર્ટને વડોદરામાં વરિષ્ઠકોર્ટ કહે છે, મામલતદારને મહીવટદાર કહે છે, આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરને નાયબસુબા કહે છે, અને કલેક્ટરને સુબાસાહેબ કહે છે. રેવન્યુખાતાનો મોટામાં મોટો અમલદાર હોય તે સરસુબો કહેવાય છે. પોલિસ કમિશનર સાહેબના

તાબામાં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટના પદવાળા અધિકારી સાહેબને પોલિસ નાયકશુભો કહે છે આ અધિકારી દીવાન સાહેબના તાબામાં છે વગેરે.

રેલવેમાં સ્ટેશનના ઉપરીને સ્ટેશનમાસ્ટર કહે છે. મોટા સ્ટેશનપર ટિકીટો કરનાર, માલ ચઢાવનાર વગેરે બીજા નોકરો રાખેલા હોય છે. ટિકીટો લેનારને ટિકીટકલેક્ટર કહે છે; અને માલ ચઢાવનારને ગુડસ ક્લાર્ક કહે છે સડકો તપાસનાર લાઇન ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે. અને પૂલો તપાસનાર બ્રિજ ઇન્સ્પેક્ટર હોય છે. સૌથી મોટા નોકર તે કંપનીનો એજન્ટ કહેવાય છે. અને તે સંબંધી બાબતમાં કામકાજ કરનારો ટ્રાફિક મેનેજર ' સાહેબ કહેવાય છે.

કોઈ પણ મિલ ( કાપડ વણવાના સંઘા )માં કામકાજ સારું કાગળ લખવો હોય, ત્યારે તે મિલનું નામ લખી તેના મેનેજર સાહેબ અગર તે મિલના સેક્ટરી સાહેબ એ શીરનામાથી લખવું. મિલનો કારખાસ સધળો ડાયરેક્ટરના હુકમથી ચાલે છે, પણ સધળે વહીવટ સેક્ટરીના નામથી ચાલે છે.

છાપખાનામાં કાગળ લખવો હોય ત્યારે તે પ્રેસનું નામ લખી મેનેજરનું નામ લખવું.

ન્યુસપેપર ( વર્તમાન પત્ર ) સંબંધી કામકાજમાં પત્ર લખવો હોય ત્યારે પેપરનું નામ લખી તેના મેનેજર અગર એડિટર સાહેબ એ શીરનામે લખવું. પૈસા સંબંધી હિસાબનું અને તે પત્ર મોકલવા વગેરે કામકાજ મેનેજર કરે છે. અને તેમાં અમુક વિષય છાપવો કે, નહિ તે સંબંધી કામકાજ એડિટર કરે છે.

મ્યુનિસિપાલિટીમાં અરજી કરવી હોય, ત્યારે તે શહેર કે ઠક્કા-  
નું નામ લખી મ્યુનિસિપાલિટીના “ મહેરબાન સેક્ટરી સાહેબ ” એ  
શીરનામે સંબંધી કામકાજ કમિટીઓ કરે છે; પણ પત્રવ્યવહાર સેક્ટરી  
મારફતજ ચાલે છે. સેક્ટરી : દરેક પત્ર જેમ તે કમીટી આગળ રજુ  
કરે છે અને સમકમીટીમાં થયેલો દરાવ જે તે વાંચના નોંધર કે અ-  
રજદારને જણાવે છે, કોઈ સમકમિટીના કામથી નારાજ થઈ અપિત્ર  
કરવી હોય ત્યારે તે મ્યુનિસિપાલિટીના પ્રેસિડેન્ટ ( પ્રમુખ ) સાહેબ  
તરફ અરજ ગુજારવી.

દિવાની કોર્ટની અરજીઓમાં ફલાણા સમજડજની કોર્ટમાં  
દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૯૧૧  
અમુક ભાગ લખી તે નીચે વાદી પ્રતિવાદીઓનાં નામ તથા દાવાના  
ફીઆનો આંકડો લખી અરજદારની અરજીઓના મુદ્દા તે તળે વિ-  
ગતવાર જણાવવામાં આવે છે.

અરજીની તપસીલ કાયદેસર લખવી જોઈએ, માટે કાયદા જા-  
ણનાર વકીલ-મુખત્યારની પ્રથમ સલાહ લઈ અરજી લખવી. તેમ  
વાંચનાર અધિકારી સાહેબને વાંચતાંજ તે અરજી વિવેકસર લખેલી,  
અને તેમાંના મુદ્દા કાયદેસર છે, અરજદારની ફરીઆદ વાસ્તવિક છે.  
એમ પ્રતીતિ થાય ત્યારે અરજી લખેલી સાર્થક સમજવી, રિપોર્ટને  
માટે પણ એમજ સમજવું.

અરજી તથા રિપોર્ટ તળે તારીખ, માસ, સન, લખવાં મુકામ  
છેલ્લે હાથે હાથે લખવો, અને જમણે હાથે નીચે છેવટ આલાયધી  
લીટીથી અરજદારની સહી તથા દસ્કત જણાવવા જોઈએ.

કેટલીક કોર્ટમાં અરજદારની અરજી વિષે નીચે એકરાર લખ-

વામાં આવે છે, માટે એ કરાર લખી, નીચે પાછી સહી કરીને તારીખ નાંખવી જોઈએ.

નમુનામાં નામ ઠામ આપ્યાં છે, તે ઠેકાણે નવાં નામ ઠામ શીખનારનાં જાણીતાં આપી જુદા જુદા અધીકારી સાહેબો તરફ એકવાર નમુના મુજબ અરજી શીખવ્યા પછી પોતાની જાતે શીખનાર સરસ અરજી લખતાં શીખશે. થર્ડ ગ્રેડ પઠ સઠ પરીક્ષા આપનાર ધણા ખરા ગામડાના રહેવાસી હોય છે. તેમ તેઓ તલાટીની હુકમી નોકરીમાં રહે છે, માટે તેમના ઉપયોગનાજ ધણા નમુના આપ્યા છે.

### પ્રકરણ ૭ મું.

રિપોર્ટ તથા અરજીઓના થોડા નમુના.

( મજૂરીના પૈસા અગાઉથી લીધા છતાં કામ પૂરું કરી આપ્યું નહિ તે વિષે તહોમતદાર જે શહેરમાં રહેતો હોય, ત્યાંના માજિસ્ટ્રેટ સાહેબપર કરેલી અરજી. )

મહેરબાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ ક્લાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબની જનાયમા સુરત સલામતપરાના રહેનાર ખાત્રી મગન ગોકળની અરજ એ છે, જે હું વણવાનો રોજગાર કરું છું. એ રોજગારમાં અગાઉથી નાણાં આપવાનો વહીવટ છે; તે મુજબ નીચે લખેલા તહોમતદારને રૂ. ૧૫૦) અંકે એક્સોપયાસ સંવત ૧૯૪૪ ના જેઠ સુદ ૧ ને શુક્રવારને દિવસે મેં આપ્યા, ને તોહોમતદારે એવી શરત કરેલી કે રેશમ લઈ જઈ મજતુલ તૈયાર કરીને આપીશ, અને લીધેલા તમારા

ઉપર લખેલા રૂપીઆ મળુરી કરીને વાળીશ એ પ્રમાણે સરત કર્યા છતાં રૂપીઆ લઈ તહોમતદાર તુર્તજ કોષ દેશાવર ચાલ્યો ગયો, તેની તજવીજ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. હાલમાં તહોમતદાર બહાર ગામથી આવ્યો છે. એ તહોમતદારે રૂપીઆ લેતાં મારી સાથે સરત કરેલી તે મુજબ અગાઉથી નાણાં લીધા છતાં મળુરી બીલકુલ ટીધી નથી. અને કપટ કરી નાશી ગયો, હાલમાં આવ્યો છે, માટે તહોમતદાર ઉપર સન ૧૮૭૯ ના ૧૫ મા એક્ટની કલમ ૨ મુજબ ફરિઆદ કરી ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજબી દાદ આપો, અને તહોમતદાર મારૂ કામ કરી આપી પૈસા વસુલ કરે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરી આપશો, વળી કામ કરી આપે તેની ખાત્રી ખાત તબીન લેવાની મહેરબાની કરશો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ.

### તહોમતદારનું નામ.

૧ પટેલ વજેરામ હરજીવન. રહેવાશી સુરત બેગમપરા દુધારા શેરી.

### સાક્ષીના નામ.

૧ દલાલ તુળજરામ હરગોવનદાસ. રહેવાશી હરીપરામાં ધીકાંટા આગળ  
૨ બાઈચંદ જ્યંદ. રહેવાશી નવાપરામાં ભાતની પીઠ.

તારીખ ૧ લી માઈ અક્ટોબર સને ૧૮૯૪.

મગન ગોકળ સહી દા. પોતે.

( મળુરી કરવા આપેલો માલ તૈયાર કરી આપ્યો નહિ પણ તે પૈકી કેટલાક માલ માટે ઇનકાર કર્યો તે વિષે માજિસ્ટ્રેટને અરજી ).



**મહેરબાન સુરતસિટિના—ફર્ટ કક્કાસ માજરૂટ સાહેબ:-**

સાહેબની જીનામમાં સુરતવાડી ફળીઆના રહેનાર પટેલ નાથજી નરસિંહની અરજ એ છે જે હું રેશમી કાપડ વણાવવાનો ધંધો કરું છું. નીચે લખેલો તહોમતવાળો રેશમ કાંતવાનો ધંધો કરે છે. તહોમતવાળાને મેં સંવત ૧૯૪૯ ના કારતક સુદ ૩ ને દિવસે રેશમ શેર ૪૯૫૫૫ ૭૫ બાર મશતુલ કરવાને સાડ આપેલું અને ત્રણ મહિનામાં તૈયાર કરીને આપવું એવો વાયદો કરેલો, બાદ તહોમતવાળો છેક સંવત ૧૯૪૯ ના મહા વદ ૯ ને રોજ મશતુલ શેર ૪૫૫ ૭૫ બાર આપી ગયો ફાગણ વદ ૬ ને વાર રવેકેને રોજ મશતુલ શેર ૫૫ ૪૫ બાર આપી ગયો તથા ચૈત્ર સુદ ૬ ને વાર ખુધે મશતુલ શેર ૭૫ ૮ બાર આપી ગયો એકંદર શેર ૧૭૫૫ મારે ઘેર આવ્યું. અને બાકીનું શેર ૩૨) ૭૫ બાર રહ્યું કે જેની કિંમત આશરે રૂ. ૧૮૨૫= ની છે. તેની ઘણી ઉધરાણી કર્યા છતાં વાયદા કરેલા, જેથી હું બેસી રહ્યો હાલમાં તારીખ ૧૫ મી ડીસેમ્બર સન ૧૯૯૪ ને રોજ સવારના કલાક ૮ ને શુમારે તહોમતદારને ઘેર ગયો, ને ઉધરાણી કરી કે બાકી રહેલું રેશમ રૂ. ૧૮૨૫= નું છે, તેનો નિકાલ કર ત્યારે તેણે સાદ મનકારનો જવાબ દીધો, મરોજનિવાજ આવી રીતે દાનત કરી માફ રેશમ રૂ. ૧૮૨૫= નું તહોમતદાર ખાઈ જાય છે. માટે તહોમતદાર ઉપર દગાઈના ગુન્હાની ફરિયાદ કરી ફાદ માગું છું કે તહોમતદારને હજુરમાં પકડી મંગાવી સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજખી દાદ આપો કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ એજ અરજ.

**તહોમતદારનું નામ.**

૧ મહત માવજી રહેવાથી. સુરત મહીધરપરામાં લીંબુ શેરી.

## સાક્ષીનાં નામ.

૧ દલાલ ગોરધન તુળજરામ. હરિપરામાં ચારખાનાના ચકલા આમળ  
૨ ઝવેર અમથાલાલ. વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરી.  
તારીખ ૨ ૭ ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૯૫.

પટેલ નાથજી નરસિંહ સહી દા. પોતે

( માર પડ્યાની માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ તરફ અરજી : )

મહેરખાન સુરત સિટિના ફર્સ્ટ ક્લાસ માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ.

સાહેબની જીનાયમાં સુરત નાનપરાની રહેનાર માછણ બાઈ  
બળીઆં ઉકલા કીડીઆની દીકરીની અરજ છે જે ગઈ તારીખ ૧લી  
અગષ્ટ સન ૧૮૯૨ ને રોજ સવારના આશરે કલાક ૭ ને શુભારે  
હું તથા મારી મા, મસીદ આગળ મારી બાબી બેઠેલી હતી તેને  
મળવા ગયાં. તે વખતે નીચે લખેલા તહોમતદારોએ એકદમ હુમલો  
કરી મારી માને ડાકેણ કહી દંડુકા તથા લાત મુઠીઓથી ઘણો માર  
માર્યો. હું મુકાવવા ગઈ, તેમાં મને પણ દંડુકા તથા લાત મુકોઓ-  
થી ઘણો માર માર્યો. એ મારનાં નિશાન મારા માથામાં તથા શરી-  
રના કેટલાએક ભાગ ઉપર મોજુદ છે, એ મારથી ઘણું દુઃખ થયું,  
ગરીબ નવાજ મારી માને પરમ દિવસે રાત્રે સખત માર માર્યાની  
મારી મા જુદી ફરિઆદ કરશે. મને માર માર્યો તે બાબત પોલીસ-  
માં જાહેર કરેલું, તેઓ સાહેબે આપ સાહેબને ત્યાં ફરિઆદ કરવા  
સમજાવતી આપી, માટે આ ફરિઆદ તહોમતદારો ઉપર મને માર  
માર્યો તેની કઈ છું; ને ઉમેદવાર છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પ-

કડી મંગાવી સાક્ષીઓથી તપાસ કરી કાયદેસર વાળખી દાદ આપે  
કે સાહેબના હકમાં ધણી દુવા માગીશ. એજ અરજ. હું બોદાણામાં  
મારા ઘર સાથે રહું છું. અને છડીનામનો મેળો જોવા સુરતમાં આ-  
વેલી તે જાહેર થાય.

તહોમતદારોનાં નામ.

રહેવાનું ઠેકાણું.

૧ રતના નરોત્તમ.

સુરત નાનપરે.

૨ બાઈ રતન તે રતનાની બૈરી.

„ „

૩ બાઈ ગીશીઆ રતનાની છોકરી.

„ „

સાક્ષીઓનાં નામ.

૧ ઝીણુંગુલામ મહમદ,

રહેવાસી બડેખાને ચકસે.

૨ મહમદહુસેન જાનમહમદ

„ આસુરખેગને „

૩ બાઈ શુક્લી ઉકડા કલીઆ-

„ નાનપરે

ની ઓરત.

તા. ૧૮ મી અગસ્ટ સન ૧૮૮૨.

બાઇ. બળીઆં ઉંકલા કીડીઆની દીકરીનું નિશાન,

દા. મનસુખરામ સુર્યરામના છે.

(ગાળ દીધાની તથા માર માર્યા વિષેની માનિસ્ટ્રેટ સાહેબને અરજ.)

મહેરબાન ઓરપાડ તાલુકાના સેકન્ડ ક્લાસ માનિસ્ટ્રેટ  
સાહેબ—

સાહેબની જનાબમાં કરુએ ઓરપાડના રહેનાર મહમદખાં મી.  
આખાંની અરજ એ છે જે સાહેબજી આજરોજ સવારના સાત કલા-  
કના શુમારે નીચે લખેલા તહોમતદારો એકઠા થઈ મારા ઘર આ-

ગળ ચઢી આવ્યા, અને મને કહેવા લાગ્યા કે છોકરાઓને શું કરવા ગાળો દીધી, મેં કહ્યું કે મેં ગાળો દીધી નથી; છતાં અદાવતથી એ તહોમતદારોએ મને મા, ખેન, દીકરી, સમાન નાલાયક ગાળો દઇ, લાત, મુકીઓથી સખ્ત માર માર્યો, તથા નંબર ૧ ના તહોમતદારે મારો જમણો હાથ હથેલી આગળથી કરડી ખાધો, જેથી લોહી ઘણું નીકળ્યું, અને તે બાબત પોલીસમાં જાહેર કરવાથી ઇસ્પતાલની દવા કરે છું, તથા મારી ઘણીઆને પણ ઇટ વગેરેથી માર મારેલો, તે પણ ઇસ્પતાલની દવા કરે છે. ગરીબ નવાજ, તહોમતદારોનો જુલમ, પાંચ સાત દિવસ થયાં અમારા પર ઘણો ગુજરે છે, ગેટનો હવાલદાર મીરજાં નંબર ૨ ના તહોમતદારોનો સગો થાય છે માટે નીચે લખેલા તહોમતદારો ઉપર તિરસ્કાર તથા વ્યથાના ગુન્હાની ફરિયાદ કરી દાદ માગું છું કે તહોમતદારોને હજુરમાં પકડી મંગાવી મારા સાક્ષીથી તપાસ કરી કાયદેસર વાજમી ધનસાફ કરશે કે સાહેબના હકમાં દુવા માગીશ, મારી માને પણ માર મારેલો છે. તે જાહેર થાય.

### તહોમતદારનાં નામ.

- |                                        |                        |
|----------------------------------------|------------------------|
| ૧ દાઉદખાં અલીખખાં                      | રહેવાશી ઓરપાડ તાઇવાડ.  |
| ૨ ગસુ અબ્દુલ રહીમ.                     | ” ”                    |
| ૩ તુરખાં સરદારખાં.                     | રહેવાથી ઓરપાડ તાઇવાડો. |
| ૪ લાલમીખાં હમીદખાંની ઓરત નામે તુરખીખી. | ” ”                    |

### સાક્ષીઓનાં નામ.

- ૧ મુલતાનખાં ઉસ્માનખાં.

” ”

૨. બાઈ શક્કરખીબી હુસનખાંની ઓશત.      ”      ”

૩. હેમનખીબી કુતેહમહમદની દીકરી.      ”      ”

તારીખ ૪ થી અક્ટોબર સન ૧૮૯૪.

મહમદખાં મીઆખાં સહી દા. પોતે.

(જંગલપાસ મેળવવા મામલતદારને 'ખારવાની અરજી).

### ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે દાંતીના રહેનાર ટુંડેર રાઘવા કલીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી વલસાડ બંદરથી ભરી દીવ બંદરે વાંશ નંગ ૧૦૦૦ ) મારે જવા છે, માટે મહેરબાની કરી સરકાર ધારા મુજબ શી લઈ જંગલપાસ મને કરી અપાવશો કે કુરંજમાં કોઈ હરકત કરે નહિ. એજ અરજ, તારીખ ૬ ઠી માહે એપ્રિલ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર રાઘવા કલીઆ સહી દા. ચુતીલાલ મોતીભાઈના છે.

( ધર બાંધવા સારૂ છો પકવવાના કાંકરા કાઢવા પરવાનગીની અરજી ).

### ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન લડચ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે હીંગલોટના વહોરા પટેલ ઉમ્મર ધસપની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મારે

ધર ખાંધવા સાર છે. પકવવા કાંકરા લગભગ ૧૦૦ ગાડી મજકુર મામના તળાવ નામે આ શાહપુરીના જિગમળે પાસેથી કાઢવા છે, તેની પરવાનગી આપશે, હું ગામ મજકુરમાં ખાતેદાર હું ખાતેદાર પાસે પણ શી લેવાનો ધારો હોય તો સરકાર દસ્તુર મુજબ ફી આપવા હું રાજી છું.

તારીખ ૧ લી માર્ચ સન ૧૮૯૪,

પટેલ ઉમ્મર ઇસપ સહી દા. દાદા ઉમ્મરના છે.

( ઉપરી અધીકારી, તાળાના મામલતદારને લખે તેનો નમુનો )

સલામ દીગર, તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે સરખેજમાં આજ રોજ અમારું જવું થયેલું, તે વખતે સાપ ભરાઇ રહે, એવી કાંટા વગેરેની ઝાડી અમારા જોવામાં આવી. સખજ લખવાનું કે સદરહું ઝાડી જળી વગેરે હોય, તે તાકીદે સાફ કરાવવા તજવીજ કરવી. તા. ૨૪-૧૧-૯૨.

( ઇંગ્લેજ સહી. )

ઈસ્ટ આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર.

અમદાવાદ ડિસ્ટ્રિક્ટ.

( મટોડી મદત લેવા કુંભારની અરજી. )

**ગરીબ પરવર સલામત.**

મહેરબાન જંબુસર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાયમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ મોજે કાવીના નીચે નીચે સહી કરનાર રતનજી માધવની સલામ સાથે અરજ એ છે

જે સાહેબજી હું જાતનો કુંભાર છું, મજકુર ગામનો ધણાં વર્ષ થયાં રહેવાશી છું સાહેબજી ધંધામાં કામ સાડ મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૧૦૦ ની તળાવમાંથી ઇંટ નળીયાં પકવવા સાડ મજકુર નંબરની ઉગમણી બાળુએ ટેકરો આવેલો છે, તે ટેકરાપરથી માશીથી મટોડી કાઢી ઇંટો નળીયાં કરે તે સાડ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી ઉપર હુકમ આપવાની મહેરબાની કરશે; કેમકે હું મજકુર ગામમાં ધણાં વર્ષથી રહી, મારા રોજગારના કામ સાડ મટોડી કાઢી ઇંટ નળીયાં કરી બઠ્ઠી પકવી મારા ગરીબનો ગુજરો કરે છું. માટે મારા ગરીબપર દયા લાવી માશીથી મટોડુંકાઢી બઠ્ઠી કરવાની રજા આપશો કે હું સાહેબના હકમાં દુવા કરે. એજ. અરજ છે. તારીખ ૯-૩-૯૨.

x રતનજી માધવની સહીનું નિશાન.

દા. મનસુખરામ સૂરજરામના છે.

( ડેપુટિ સેનિટરી કમિશનર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો )

રાવસાહેબ મામલતદાર તાલુકે ધંધુકા.

અર્જ તરફે ગુજરાત ડિવિઝન ડેપુટિ સેનિટરી કમિશનરની સલામ દીગર લખવાનું કે ગયા માર્ચ માસનું માસિક પત્રક અમને આજ દિન સુધી આપના તરફથી મળ્યું નથી, માટે હવે તે પત્રક વળતી ટપાલે અત્રે મોકલી આપશો. તથા હવેથી દર માસે એ પત્રક તારીખ ૧૦ મી ની અંદર અમને મળે એવી ગોઠવણ રાખવા આપના કારકુનને સમજાવત આપશો. તારીખ. ૨૦-૪-૯૨.

ઈંગ્રેજી સહી.

ડેપુટિ સેનિટરી કમીશનર.

ગુજરાત ડિવિઝન.

( મામલતદાર પર વાડ કરવા બાવળના કાંટા લેવા અરજ )

## ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જનાબમાં તાલુકે મજકુરના રહેનાર ખાતેદાર લલ્લુભાઈ વસનજીની સલામ દીગર અરજ એ છે કે સાહેબજી મારા ધર પાછળના વાડાને વાડ કરવા સારૂ બાવળના કાંટાની જરૂર છે. માટે ઉપરવાડે આવેલા ગામ લુથાના ખરાબાની જમીનપરના બાવળનાં ઝાડોપરથી બાવળનો શોર ગાંધી ૮ આઠ લેવા પરવાનગી આપશો. દસ્તુર મુજબ શી લઈ મજકુર ગામના પટેલ તલાટી હરકત કરે નહિ તેવો હુકમ આપશોજી, એજ અરજ. તારીખ. ૧-૪-૯૪.

લલ્લુભાઈ વસનજી સહી દા. પોતે.

( પરખ માંડવા બદલ જમીન રોકવા પરવાગી લેવા વિષેનીઅરજ )

## ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર પરસોતમ ખુશાલ રહેવાશી અડાબજીનાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી અડાબજી જવાના રસ્તાપર રાંદેરના પૂલની પાસે મારે ધર્માદા પરખ માંડવી છે. માટે પરખ માંડવાની જગ્યાએ માંડવો નાંખી પરખ માંડવા પરવાનગી આપશો. જેઠ માસ સુધી પરખ રહેશે, ત્યાં સુધી માંડવો



રહેશે, બાદ તોડી જમીન ફૂલતી તેથી અસલ સ્થિતિમાં ખુલ્લી કરી આપીશ. એજ અરજ. તારીખ ૨૬-૩-૯૧.

× પરમેાતમ ખુશાલનું નિશાન દા.  
જગજીવનદાસ મોરારદાસના છે.

(૨જ માગવાનો તલાટીનો પોતાના ઉપરીપર રિપોર્ટ)

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જિનાબમાં કસ્મે રાંદેરના તલાટી ગણુપતરામ અંબા-  
રામની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી વાઘી રંગીલદાસ  
બુખણદાસ ત્રિશ્ક પ્રતિવાઘી કેશવરામ હરિશંકરના કામમાં ચોરપાડના  
મહેરબાન રાવસાહેબ સેકન્ડ ક્લાસ સખજડજ સાહેબની કોર્ટમાં  
તારીખ ૧૬-૨-૯૪ ને રોજ સાક્ષી પુરવા જવાનો સમન મને પહોં  
ચ્યો છે. માટે નજીકના ગામ જંગીપરાના તલાટી સેવકરામ જમ-  
નાદાસને દક્ષતર સોંપી કામનો બંદોબસ્ત કરી હું ગયો છું, તે સાહેબ  
વિદિત થાય. તા. ૧૬-૩-૯૪.

ગણુપતરામ અંબારામ સહી. દ. પોતે.  
તલાટી કસ્મે રાંદેર.

(સરકારી નંબરનું ઝાડ પાડોશીએ કાપી જવાથી તલાટીનો રિપોર્ટ).

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે આનંદ.

જિનાબમાં કસ્મે ઉમરેકના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ

એ છે જે કસ્ટા મજકુરના ખાતેદાર પ્રેમાલાલને નામે સર્વે નંબર ૨૧ ની એકર ૨-૮, આકાર ૧૪-૬ ની જમીન ચાલે છે. એ શખ્સના એ નંબરની લગોલગની દક્ષિણ બાજુએ સર્વે નંબર ૨૪ ની સરકારી જમીન છે, એ બંને નંબરોની વચ્ચે બાવળ નંગ ૧ એક, લાકડાં મણુ ૨૫ ના આશરેનો આવેલો હતો; તે બાવળ સરકારી હતો, છતાં પ્રેમાલાલ મજકુર પોતાની માલીકીનો સમજી કાપી લઈ ગયો છે, કેમ કે હવે નજીકના બાણુની કોરણ નજીકમાં આવેલો હતો. એ જાડની કિમ્મત આશરે રૂ. ૨-૮ થાય છે; માટે સદરહુ બાવળની ઉપજ લેવા વિશે ધટારત થવા અરજ ગુજરી છે. તારીખ ૨૪ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૪.

પટેલ રામદાસ શિવલાલ સહી દા. પોતે.

તલાટી મુળજી શિવલાલ સહી દા. પોતે.

કસ્ટો ઉમરેઠ પ્રગણે આણુંદ.

( ગામનો હવાડો રિપોર થવા પટેલ તલાટીનો રિપોર્ટ )

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ.

તાલુકે ચોર્યાશી.

સાહેબની જનાબમાં ગામ મગદલ્લાના પટેલ તલાટીની સલામ સાથે અરજ છે કે મજકુર ગામ પાસે કુચસ જવાની સીધી સડક પર બ્રહ્મણીઆ કુવો આવેલો; ત્યાં દોરને પાણી પીવાનો હવાડો છે; તે હવાડાની આસપાસની જમીન ખોદાઈ જવાથી હવાડાનું તળાકું ઉપર નીકળી આવેલું છે. જેથી દોરને પાણી પીવાને હક્ક નહે છે.

હાલમાં સદરહુ કુવાની નજીક ધર્મશાળા છે તે રિપેર થાય છે; માટે તે સાથે હવાડો પણ રિપેર થવો જોઈએ. અને તેની આસપાસની ત્રણે બાજુની જમીનમાં પુરાણ થવું જોઈએ. હવાડો રિપેર કરતાં તથા જમીન પુરાણ કરતાં રૂ. ૨૦) ની લગભગ ખર્ચ થશે; અને ઢોરની દયા ખાતર તે કરવું બહુ જરૂરનું છે. લોકતરંડ ખાતાનાં ઓવરશીઅર સાહેબ ગામમાં પધાર્યા હતા, તેમને સદરહુ હવાડો ને ફરતી જમીન રૂ.૩૩ બતાવ્યાં છે, માટે એ બાબત આપ સાહેબ ધ-  
ટતો બંદોબસ્ત કરશો. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પટેલ ભીમભાઈ ગોપાળજી સહી દા. પોતે

તલાટી ભીમભાઈ ગોવંદજી સહી દા. પોતે

ગામ મગદલા તાલુકે-ચોર્યાશી.

( પાડોશીએ જમીન દબાવવાથી માપણી કરાવવા કરેલી અરજી. )

## ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ. તાલુકે વાગરા.

સાહેબની જાણમાં ગામ કેરવાડાની રહેનાર બાઇ હાતમા હુ-  
સેન આદમની વિધવાની અરજ એ છે જે વાગરા તાલુકાનું ગામ  
મોતે ટંકારીઆમાં મારી ખેડ ખાતાની જમીન છે, તે જમીન મારા  
છોકરા સગીર ઈસ્માઇલ હુસેનને નામે ચાલે છે. અમારી જમીન  
પૈકી સર્વે નંબર ૨૬૧ ની લગભગ બ્રાહ્મણ કર્ણાશંકર વિશ્વનાથની  
જમીન છે. એ શખ્સે મારી જમીનમાંથી વીધું ૧ એક આશરે પો-  
તાની જમીનમાં ભેળી દીધી છે. માટે આ અરજ આપી અરજ ગુ-

ભાઈ છું કે મારી જમીનની હદ બરાબર મને ઠરાવી આપો, કે પા-  
છળથી હું ત્યાં વાડ કરાવી મજબુત કરાવે કરી લઉં. માપણીનો  
ખરચ થશે, તે ભરવા કબુલ કરું છું. આ બાબત તાકીદે માપણી  
કરનાર કારકુનને મોકલશે. એજ અરજ. તા. ૩૧ માર્ચ સન ૧૮૯૫

અરજદાર બાઈ કાતમા હુસેન આદરની

વિધવા ને સગીર ઇસ્માલ હુસેનની વાલીની

સહી દા. સહેમાન જીનાના છે.

( હરકત કરતું ઝાડ કાપવાની અરજ )

મહેરબાન કાસોલ તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનાબમાં ગામ જેત્રાલના રહેનાર બાસ નાથજી  
પુરષોત્તમની સલામ સાથે અરજ એ છે જે માઈ મકાન સોંડાસાલ  
ગામમાં આવેલું છે કે, જ્યાં ઘણીવાર માઈ રહેવું થાય છે, સાહેબજી  
સદરહુ મારા મકાનની પાસે આમલીનું ઝાડ આવેલું છે, તે આમ-  
લીના ઝાડની ડાળી મારા ઘરના છાપરાના ઉપકા બાગે મોતીઆપર  
આવેલી છે, ને જ્યારે પવન આવે છે; ત્યારે સદરહુ ડાળી અમારાં  
સેંકડો નળીઆં બાંગી નાંખે છે; તેમ વખતે ઘણાજ જોરથી પવન  
કુંકાય તો તેવે પ્રસંગે ડાળી તૂટી પડવાથી અમારા ઘરના છાપરાને  
મોટું નુકસાન પહોંચવાનો સંભવ રહે છે. માટે આપ સાહેબને અ-  
રજ ગુજરવાની કે સદરહુ સરકારી આમલીનું ડાળું જે મારા છાપ-  
રાપર આવેલું છે, તે મજકુર ગામના પટેલ તલાટીને, લખી કાપી

ન'ખાવવા હુકમ ફરમાવશે કે સાહેબ મહેરબાનના હકમાં હુવા માણું.  
એજ. તારીખ ૨૧ મી માર્ચ સન ૧૮૯૨.

અરજદાર વ્યાસ, નાથજી પુરુષોત્તમ સહી  
દા. પોતે.

(તાડીનો પાસ કરાવવાની અરજી)

**ગરીબ પરવર સલામત.**

સાહેબ મહેરબાનની ખીજમતમાં મોજે ખુડીઆ તાલુકે ચો. વાંશીના રહેનાર કલીઆ કોલાની સલામ સાથે અરજ એ છે જે, સાહેબજી મારે મારા છોકરાના લગ્નના કામમાં તારીખ ૫ મી મે સને ૧૮૯૨ ને રોજ તાડી મણુ ૫ [ પાંચ ] નો ખપ છે; તે સુરત નવસારી બાગગ આગળના લાઇસેન્સદાર પરસોતમ ફકીરની દુકાન-પરથી લઇ જવી છે; સુન્તથી ખુડીએ જતાં રસ્તામાં ગોવાળી, બમ-નોલી, વડોદ, જીઆવ ગામની હદ આવેલી છે, માટે મહેરબાની કરી પાસ મળવાનો હુકમ ફરમાવશે. તારીખ ૧ લી મે સન ૧૮૯૨.

કલીઆ કોલા સહી દા. બાળમુકુંદરાય જીવનલાલ.

[પટેલ તલાટી પગાર મળવા મામલતદારને રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો.]

**સરકાર મહેરબાન રાવસાહેબ મામલતદાર**

**તાલુકે ચીખલી જિલ્લે સુરત.**

સાહેબની જનાબમાં તાલુકા મજકુરનું ગામ મોજે ધેકડીના પટેલ તલાટીની અરજ એ છે જે મજકુર ગામના નોકરનો નીચેના ખાસોના પગાર મળવા મહેરબાની રાહે બદોખસ્ત કરશે.

૩. ૧૪-૧૪-૦ માહે ફેબ્રુઆરી માસનો પગાર.

૩. ૧૦-૧૪-૦ તલાટી હરજીવન શીવદાસના.

૧૦-૦-૦ પગાર,

૦-૧૪-૦ કંટીજંટ.

૩. ૪-૦-૦ હવાલદાર હોમેદ રસુલનો પગાર.

૩. ૩-૯-૫ માહે માર્ચ સન ૧૮૯૨ ના માસનો પગાર.

૧-૧૨-૧ તારીખ ૧ લી થી તે તા ૫ મી માર્ચ  
સુધીનો તલાટી હરજીવન શીવદાસનો પગાર  
કંટીજંટ સાથે.

૧-૧૩-૪ હવાલદાર હોમેદ રસુલનો પગાર,

૩. ૧૮-૭-૫

અંકે અદાર રૂપીઆ સાત આના પાંચ પાઇ તારીખ ૧૮ મી  
માર્ચ સને ૧૮૯૨.

તલાટી હરજીવનદાસ શીવદાસ સહી દા. પોતે.

પટેલ રામજી ઉકા સહી દા. પોતે.

એક મામલતદારને એટલે સરખી પંક્તિના નોકરો એક ખી-  
જાને શી રીતે લખે તેનો નમુનો.

યાદી મહેરબાન ચોર્યાશી તાલુકાના રાવસાહેબ મામલતદાર  
તરફ પારડીના મામલતદાર તરફથી સજામ સાથે એવી જે.

આ તાલુકે ઇન્કમટેક્ષનાં વર્ષવારી હિસાબનાં ફારમો ખીલકુલ  
નથી; અને તેથી વાર્ષિક હિસાબ મોકલવાને અટકાવ થયો છે. માટે

દરેક જાતનાં કારમોની બબ્બે નકલો મહેરબાની કરી વેળાસર મોકલી આપવા બંદોબસ્ત કરશે. તારીખ ૧-૫-૯૩.

અંગ્રેજ સહી.

મામલતદાર-પારડી.

( ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફિસર મામલતદારને લખે તેનો નમુનો. )

મહેરબાન મામલતદાર સાહેબ તાલુકે ડાહ્ય.

અર્જ તરફે ડિસ્ટ્રિક્ટ ઓફિસર જીલ્લે થાણા તરફથી સલામ-દીગર લખવાનું કે આ સાથે જાહેરનામાની ૨૦ પ્રતો મોકલી છે, તે લાકડાંના વેપારી વગેરે વર્ગોમાં પ્રસિદ્ધ કરાવવાની તજવીજ કરશે. એજ તારીખ ૧૯ એપ્રિલ સને ૧૮૯૨.

અંગ્રેજ સહી.

મુકામ વાંસદા.

ડિસ્ટ્રિક્ટ ફોરેસ્ટ ઓફિસર થાણા.

(સ્ટામ્પ ૨૬ પડવાથી તેના પૈસા પાછા મેળવવા વિષે કરેલી અરજી)

મહેરબાન ચાયાંસી તાલુકાના મામલતદાર સાહેબ.

સાહેબની જીનામમાં કર્યે પાટણ તાલુકે પાટણ પ્રાંત કડી તે ગાયકવાડી રાજ્યના રહેનાર લલ્લુ શત્તેહચંદની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી સુરત મહીધરપરાના છાપરી સૈરીના રહેનાર મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસે માફ લેણું હતું. તેની ફરિઆદ-અરજ તૈયાર કરવા સાફ સુરત બ્રહ્મનપુરી ભાગળની પેટીના સ્ટાંપવેન્ડર જગજીવનદાસ ગોપાળદાસ પાસે કોર્ટ શીસ્ટામ્પ રૂ. ૧૫) પંદરનો ખરીદ કરી તે પર ફરિઆદ અરજ તૈયાર કરાવી, બાદ એજ મોતીલાલ ગીરધરલાલ પાસેના લેણા વિષે એ બલા માણસોએ વચ્ચે પડી રૂ. ૧૬૦) રોકડા

કલદાર અપાવી ફેંસલો કીધો, કે જે અમો બંને જણે કબુલ રાખ્યો; તેથી તૈયાર કરાવેલી ફરિઆદ-અરજી રદ પડી, માટે સદરહુ સ્પામ્પ રજુ કર્યો છે, તેમાંથી ધારા પ્રમાણે કપાત થઇ બાકીના રૂપીઆ મળવા મહેરબાન કલેક્ટર સાહેબને બલામણુ કરવા વિષે આ મારી અરજ છે. તારીખ ૧ લી ડીસેમ્બર સને ૧૮૯૪.

શા. લક્ષુ પ્રતેહચંદ સહી દા. પોતે.

(૭ મહિનાની અંદરનો કબજો ગેરવાજબી રીતે કર્યો હોય, તે લેવાની અરજ.)

મહેરબાન તાલુકાના મામલતદાર સાહેબની કોટમાં.

કબજાની ફરિઆદીનો નંબર

સન ૧૮૯૪

૧. ૧ વાદિ	જાતના	}	વાદી.
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ધંધો રહેવાનું		
ધર્મ જૈન.			

૨. વિરુદ્ધ.

૧	જાતના	બ્રાહ્મણ.	}	પ્રતિવાદી.
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી		
૨	જાતના	બ્રાહ્મણ.		
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી		
૩	જાતના			
ઉમ્મર આશરે વર્ષ	ની ધંધો	રહેવાશી		

૩. દાવો કબજા સંબંધીનો કિમ્મત આશરે રૂ. ૧૨૫ ની.

ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ મધ્યે તાલુકે નું ગામ  
કસબે મધ્યે અમારા શ્રાવક લોકોનું મોટું દેડું છે; અને



તેને લગતી; ખુલ્લી જમીન દેરાને લગતી અમારી માલીકીની જેની અંદર ધણું વરસના જુના ચાર થાંભલાઓ દાખલા છે, તે પણ અમારી માલીકીના અમારી ખુલ્લી જમીન પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી ગળ ૧૪ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગળ ૭ છે. એની પૂર્વ અમારી માલીકીના દેરાની પાકી દિવાલ છે, તથા બારણું મૂકેલું છે તે બારણું હાલમાં તાળુ અમે ચણાવી લીધું છે. પશ્ચિમે ગાડાં વગેરેને જવાનો સરિઆમ રસ્તો છે. ઉત્તરે નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીનું ઘર છે. દક્ષિણે અમારી માલિકીનો દેરાના અંગનો પાકો વડો છે. તથા એ વડાની પાસે જુનો અસલ થાંભલો છે.

૪ દાવાનું કારણ તારીખ ૨૬ મી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૪ ને રોજ ઉત્પન્ન થયું છે.

૫ ઉપર લખેલા પ્રતિવાદીઓ મધ્યેના નંબર ૧ ના પ્રતિવાદીએ અમારી માલિકીની જમીનમાંની થોડી જમીન કે પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબી આશરે ગળ ૬ તથા ઉત્તર દક્ષિણ પહોળી આશરે ગળ ૩ જે પર અમારો જુનો થાંભલો હતો તે કાઢી નાંખી પોતે પોતાનો નવો થાંભલો નાંખી અમારા બંને બાજુના થાંભલા ઉપર અડાળી ઉતારી કબજો કર્યો છે. તથા બાકીની ખુલ્લી રહેલી જમીન ઉપર દોર બાંધે છે કે જેથી સરિઆમ રસ્તામાં ગાડાં જવાનો અમારો જુનો રસ્તો બંધ થાય છે હાલમાં એ જમીનને લગતું અમારું દેરાસર લગભગ તમામ તે નવેસરથી પાછું બંધાય છે તેથી અમારી માલીકીની એ જમીનપર પડાડી બાંધવાનો અમારો વિચાર હતો કેમકે સંઘ લોકોને સંકડાશ પડવા લીધે ખુલ્લી જમીન બાંધવી હતી પ્રતિવાદી નંબર ૧ ના જાણવામાં એ વાત આવી તે પરથી નંબર

૨-૩ ના પ્રતિવાદીઓને ઉસ્કેરણી કરી કમળે કર્યો છે. અમોએ એ પ્રતિવાદીને અટકાવ કર્યો, છતાં માન્યું નહિ. સદરહુ જમીન અમારી માલકીની કમળ તહીવટની પ્રતિવાદીને કમળે છે, માટે પ્રતિવાદીઓ પાસેથી કમળે કરેલી જમીન અમારે કમળે અપાવે. તથા આ કામને ખરચ અપાવશે.

૬ સાક્ષીઓનાં નામ તથા ઠેકાણાં.

નામ

રહેવાનું ઠેકાણું.

૧

૨

૩

૪

૫

તારીખ ૪ થી મે સન ૧૮૮૪.

હું વાદી

એકરાર કરૂં છું કે આ અરજીમાં

જે મજકુર લખ્યો છે તે મારી માહિતગારી તથા સમજવા પ્રમાણે તદ્દન ખરો છે. તા. સદર.

સહી દા. પોતે.

---

મામલતદારના કરેલા હુકમથી નારાજ થઈ આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર સાહેબ તરફ કરેલી અપીલની અરજી.

## ગરીબ પરવર સલામત.

મહેરખાન ચોર્યાશી ડિવિઝનના ફર્સ્ટ આસિસ્ટન્ટ

કલેક્ટર સાહેબ. મુ. સુરત ઇયા સ્વામી.

સાહેબ મહેરખાનની ખીજમતમાં તાલુકે મજકુરના ગામ મોજે મગદધાના રહેનાર નાચે સહી કરનારાઓની સલામ સાથે અરજ એ છે જે મજકુર ગામના સર્વે નંબર ૮૩, ૬૭, ૬૧ ની અમારી ખાતાની જમીન છે. અને નંબર ૪૫ ૪૬, ૪૮ ની જમીન ખાતેદાર સુખલા કીડીઆ, રામલા પરભુ અને ભીમભાઈ ગોવિંદજીની છે, નંબર ૩૬ ના તળાવના કાંસમાંથી પાણીનો વધારો એ પાછલા નંબરો ૪૫-૪૬-૪૮ ના કાંસમાં થઈને જાય છે. અસલથી પાણી જવાનો એ માર્ગ છે. નંબર ૪૮ નો ખાતેદાર ભીમભાઈ ગોવિંદજી ગામ મજકુરનો મુલ્કી પટેલ જાતે છે, તેથી મામલતદાર સાહેબ આડે રસ્તે દોરવાઈ સદરહુ પાણી જવાનો રસ્તો બંધ કરે છે જેથી સદરહુ પાણીનો વધારો અમારા નંબરોની જમીન તરફ ફરી વળવાથી, અને ત્યાંથી પાણી જવાનો નિકાલ ન હોવાથી પાણી ભરાઈ રહી તુલને નુકસાન કરે છે, માટે જાતે પધારી એ નંબરોની જમીન નજરે જોઈ ઘટીત દાદ આપશો. પેસ્તર એક અરજી મામલતદાર સાહેબ મારશલ આપને કરી હતી, પણ તેનો જવાબ ન મળવાથી આ પારોખાર આપ સાહેબ તરફ ગુજરી છે. માટે આપ સાહેબ વાજખી દાદ જરૂર આપશો કે અમે ગરીબ માણસો સાહેબના હકમાં હુવા કરીએ. તારીખ ૨૩ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૨.

૧ વલ્લભ કડવા સહી દા. પોતે.

૧ દામા મીઠા સહી દા. કત્રા રાસા,

૧ દુર્લભ લુદર સહી દા. ગોવિંદ રામજી.

૧ જોરામ નરસિંહ સહી દા. પોતે.

( જમીન પોતાના નામેથી કમી કરવા વિષે. )

મહેરખાન વલ્લસાડ ડિવીઝનના આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર સાહેબ.

સાહેબની જીનાયમાં હું નીચે સહી કરનાર વલ્લસાડ તાલુકાનું ગામ મોજે છરવાડાના રહેનાર ખાતેદાર મકના વજીરીઆની સલામ સાથે અરજ કે સાહેબજી મજકુર ગામમાં માઈ ખેડ ખાતું છે, તે પૈકી સર્વે નંબર ૭૬, ૭૭, ૭૮ એ ત્રણ નંબરોની જમીન યામ ખાડીમાં રેલ આવવાથી ઘણે ભાગે ખેડાણ થઈ ગઈ છે, ને થોડી રહી છે. તે ખેડાણમાં આવે એવી નથી, માટે તપાસ કરાવી મારા ખાતામાંથી કમી કરાવશે કે સરકાર હપ્તાના રૂપીઆ નાહક બરવા ન પડે. એજ અરજ. તારીખ ૧ લી માહે ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

મકના વજીરીઆ સહી દા. લલ્લુભાઈ મોહનભાઈ.

( જમીન પોતાના નામપર ચઢાવવા વિષેની અરજ )

સરકાર મહેરખાન નેકનામદાર મુરત જિલ્લાના કલેક્ટર

સાહેબ બહાદુર. એફ. એસ. પી. લેલી.

સાહેબની જીનાયમાં અરજદાર હાસડીઆં છીતાખાવા બગુખાવા તે કરખે જધડીઆ તાખે નાદોદના રહેનારની સલામ સાથે અરજ

એ છે જે મારા બાપ બગુબાવા સંવત ૧૮૪૮ ની સાલમાં હું તથા મારો નાનોબાઈ નામે ન્હારશીંગને મૂકી ગજરી ગયા પણ મારા બાપના ગુજરી જવા પછી પાંચ છ મહિના ત્રિત્યા બાદ મારો ન્હારશીંગ ગુજરી ગયો. તેને એક છોકરો નામે તખ્તશીંગ છે. સદરહુ મારા બાપે નીચેના ગામોમાં જમીન ખરીદ કરેલી છે, તેના પ્રથમ માલીક હું વડિલ પુત્રનો હક છે; તેથી સદરહુ જમીન પ્રગણે ચોર્યાશીના ગામ મોળે અલથાણા તથા મોળે બરાટ ગામમાં મળી આશરે લગભગ વીધાં ૫૦ છે, તે મારે નામે ચઢાવી આપશે. એ જમીન મારા મરનાર બાઈ ન્હારસીંગને નામે ચાલે છે.

મારા બાપ સાથે ઘણી લાંબી મુદત થયાં મારે અણખનાવ હતો, ને મારો બાઈ તેમની સાથે રહેતો, તેથી મારા હકને દબાવવા સારૂ મારા બાઈએ મારા બાપને ઊધું સમજાવી એ જમીન પોતાના નામે કરી લીધેલી; પણ તે મારા બાઈની કે બીજી હરકોણ રીતે તેની ખાનગી પેદાશથી ખરીદાએલી નથી. મારા બત્રીજ તખ્તશીંગ મજકુરે પોતાને નામે જમીન ચઢાવવા ત્રિપે અરજી કરી છે; પણ હજી સુધી તેના નામ પર ચઢાવી આપવામાં આવી નથી, માટે સદરહુ જમીન કાયદા મુજબ ને અમારા હિંદુઓના રિવાજ મુજબ હું વડિલના નામ પર ચઢાવી આપવા આપ ખુદાવંત સાહેબ રહેમ નજરે હુકમ ફરમાવશે કે સાહેબના હકમાં દુવા કરીશ. તા. ૧ મે સન ૧૮૯૩.

અરજદાર છાસહીઆ છીતાબાવા  
બગુબાવા સહી દા. પોતે.

( આગથી લાચાર થએલાંઓએ આશ્રય મેળવવા કરેલી અરજ )

સરકાર મહેરબાન સુરત જીલ્લાના કલેક્ટર સાહેબ બ.

હાદુર મુ. સ્વામી.

સાહેબ મહેરબાનની જનામમાં અમે નીચે સહી કરનાર ગામ તલંગપોર તાલુકે ચોર્યાશીના રહેવાશીઓની સત્તામ સાથે અરજ કે સાહેબજી ગઇ તા. ૧૯-૫-૯૩ ને રોજ સાંજના કલાક ચારને શુભારે આમારામાંના નાનીઆ કીડીઆના ઝુંપડામાંથી આગ શરૂ થતાં અમારૂં તમામ ફળીયું બળી ગયું છે. અમે મરદો તથા બૈરીઓ ખેતરમાં મજૂરી ગએલાં, તેથી ફળીઆમાં કોઇ હતાં નહિ, નાનાં છોકરાં તથા અપંગ ઘરડાં માણસો હતાં, તેમનાથી કંઇજ નીકળી શક્યું નહિ, ઘર અને તેમાંનું તમામ રાયરચીલું બળી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ વાડામાં ખેતીનો પાકેલો માલ, ઘાસ, ઠડ્ય, અને જીવારનાં પાલાં હતાં તે પણ બળી ગયાં. ટુંકામાં સાહેબને અરજ કે અમે છેક લાચાર સ્થિતિમાં આવી પડ્યાં છીએ. ખાવાને અન્ન નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી, અને રહેવાને ઘર નથી. માટે સરકાર તરફથી ચાલુ વર્ષના સરકારી ધારાના ફળીઆ અમારા ખાતાએ જે કાંઇ બાકી હોય તે માફ કરશે. અને જંગલમાંથી મફત કાટ કાપી લાવવા પરવાનગી આપશે તેમ સુરત, મુંબાઇ જેવા મોટાં શહેરોમાં આગથી લાચાર થએલા ગરીબોને આશ્રય આપવા ધર્માદા ફંડો હોય છે, તેમાંથી મદદ મળે એવો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશે કે અમો દીન મુશ્કેલીમાં આવી પડેલાં કેવળ લાચાર, અન્ન ભેગાં થઇ સાહેબના હકમાં દુવા બાગીએ એજ અરજ તારીખ ૨૧-૫-૯૩.

નાનીઆ ઠીડીઆ સહી દા. પોતે  
 રામલા લિલા સહી દા. ગેમા ફકીર.  
 ગ્રેમા ફકીર સહી દા. પોતે.  
 બેગલા રામલા સહી દા. વસનળ  
 લલ્લુના.

( બંદુક ફાડવાની પરવાનગી માગવા વિષેની અરજી. )

મહેરબાન મુરત સિદ્ધિના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની જીનાજમાં હું નીચે સહી કરનાર સંયદપરાની બોરડી  
 શેરીના રહેનાર બેલાભાઈ હરિદાસની અરજ કે મારે ઘેર મારા નાના-  
 ભાઈ અમૃતલાલ હરિભાઈનાં લગ્ન વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને સોમવારે ઠ્યાં  
 છે, તેનો વરઘોડો સ્વામીનારાયણના મંદીર આગળ થઈ ચાર ખુ-  
 ણના ચાલાર્થી હરિપરામાં ધીકાંટા આગળ થઈ મોટે રસ્તે બહાનપુરી  
 ભાગળ આગળ થઈને વાડીફળીઆની પગથીઆ શેરીમાં જવાનો છે.  
 માટે બંદુકના ખાલી ખકાર ( અવાજ ) કરવાની રજા આપશો. વર-  
 ઘોડો સદરહુ દિવસે રાત્રે કલાક ૮-૧૧ વાગતાં સુધીમાં ફરશે. એજ  
 અરજ. મિતિ ચૈત્ર વદ ૫ સંવત ૧૯૫૦

અરજદાર બેલાભાઈ હરિદાસ સહી દા. પોતે.

( ગામમાં મેળો ભરવાનો હોવાથી પોલીસની મદદ માગવા વિષે  
 પોલીસ પટેલનો રિપોર્ટ. )

મહેરબાન ઓરખાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબની જીનાજમાં કરમે સરસના પોલીસપટેલની સલામ સાથે

અરજ કે આવતી તારીખ પ મી જન્યુઆરીએ મજકુર ગામમાં સિદ્ધનાથ મહાદેવની જાત્રા છે, ત્યાં સુમારે દશ હજાર માણસ ભેગા થશે. તે વખતે ટંટો ફિસાદ થઇ સુલેહનો ભંગ ન થાય, માટે પોલિસનાં ૧૫ માણસ અત્રે આગલે દિવસે હાજર થાય એવો બંદોબસ્ત કરશે. એજ તા. ૨૪ મી ડીસેમ્બર સન ૧૮૯૪.

પોલિસ પટેલ ઉત્તમરામ શિવશંકર સહી દા. પોતે.

( કુવામાં પડવાથી થએલા મરણ વિષેની અરજ. )

મહેરબાન વલસાડ તાલુકાના ચીફ કોન્સ્ટેબલ સાહેબ.

સાહેબ મહેરબાનની જાનાબમાં મેળે કુંડીના પોલિસ પટેલ રધનાથજી ફકીરભાઇની સલામ દીગર અરજ કે સાહેબજી ગઈ તારીખ ૮—૩—૯૫ ને રોજ સવારમાં કલાક છ ને સુમારે ગામ મજકુરના રહેનાર કાળા મોરારના દીકરા ભુવાની વહુ બાઈ કાળી-કમ્બર આશરે વર્ષ ૧૮ ની પોતાના ઘર પાછળના કુવામાંથી પાણી કાઢતાં દોરડાની આંટીમાં પગ આવવાથી લપસી પડવાથી મરણ પામી છે. મને ખબર પડવાથી ત્યાં જઈ લાસને કઢાવી જોતાં કોઈ પણ શખ્સે દેખ બાવે ઉંચકી નાખવાથી પડેલી અગર આત્મઘાતના ઇરાદે પડેલીનાં કાંઈ પણ ચિન્હ જણાયાં નહિ; અને પંચેનો પણ અભિપ્રાય તેવો પડ્યો. માટે ત્રાસને અવગણ મળત પેહોંચાડવાની રજા આપી, આપ સાહેબને જાહેર થવા આ રિપોર્ટ કર્યો છે. તા. ૮—૩—૯૫ તલાટી રામપ્રસાદ ઉમેદરામ.

પા. રધનાથજી ફકીરભાઇ સહી દા. પોતે.

પોલિસ પટેલ—ગામ. કુંડી તાલુકે—વલસાડ.



( ફાજદારનો પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ તરફ રિપોર્ટ )

સરકાર મહેરબાન મુરત જીલ્લાના પોલિસ મુખ-  
ન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બાહાદુર.

મુ. મુરત ધ્યા સ્વારી.

સાહેબ મહેરબાનની જાનાબમાં સ્ટેટ સચીવના ફાજદાર જન્ય-  
રદસ્તખાં મુરદાખાંની સલામ સાથે અરજ કે, ગઇ કાલે એટલે તા-  
રીખ ૩—૬—૯૩ ને રોજ સાંજની પેસેન્જર ટ્રેન કે જે સચીવ  
સ્ટેશન પર ૩—૪૫ એ આવી પહોંચે છે, તેમાંથી ઉતરી મુરત  
શહેર-વાડી ફળીઆં શેરીની રહેવાસી ગોવિંદપ્રસાદ રજુછોડની ધણી-  
આણી બાઈ ગંગા પોતાના પિયર ગામ પલસાણે બળદની ગાડીમાં  
પોતાના બાઇ જોડે બેસી જતી હતી, બાઈ પાસે લગભગ રૂ. ૧૫૦૦)  
કિંમતના દાગીના પહેરેલા હતા તે જોવાથી બે હરામખોરો તેની  
પાછળ પડ્યા સાંજના છ કલાક ને શુભારે પોપડા ગામની હદમાં  
જમ્મડીઆ નામે ખાડી આવે છે, તેમાં તેઓમાંના એકે પાછળથી  
ગાડીમાં ચડી બેસી બાઇના બાઇને માથામાં ચાર પાંચ ડાંગના ઝપા-  
ટા મારી પાડી નાંખ્યો અને તમામ દાગીના બાઇ પાસેથી પડાવી  
લીધા અને બીજાએ બળદ વાડી નાંખ્યા અને મધરાતે ખપ્પર પડવાથી  
હું પાંચ સિપાઇઓ લઇ દોડી ગયો. જેતાંજ સદરહુ ખાડીમાં બાઇ  
ખિચારી રહતી પોતાનો બાઇ જે બેભાન સ્થિતિમાં પડેલો હતો તેની  
પાસે બેઠેલી જોઈ. સદરહુ શખ્સને ચાર વેડીઆ પાસે ઉચકાવી મુ-  
રતની પારેખં ડિસ્પેન્સરીમાં મોકલવામાં આવ્યો છે, અને બાઇ મ-  
જકુર તેની ગાડી સાથે હાંકનાર નવો મેળવી પોતાના પિયર ગામ  
પલસાણે રજુછોડ સુંદરજીને ત્યાં ગઇ છે, હરામખોરોની તપાસ તે

દિવસે આખી રાત ફરતાં ગામોમાં ફરી આજે સવારે આઠ વાગ્યા તોપણ પતો લાગ્યો નથી માટે આ અરજ આપ સાહેબ તરફ વધારે બંદોબસ્ત થવા મુજરી છે, એજ તારીખ ૪—૬—૯૩

જખરદસ્તખાં મુરદાખાં સહી દા. પોતે.

ફાજલદાર રેટ સચીન.

( મિલ્કતનો કબજો લેવા બાબત દિવાની કોર્ટમાં અરજી ).

વલસાડના મહેરબાન સેકન્ડ ક્લાસ સબ જજન સાહેબની કોર્ટ માં હાવો.

ફરિઆદી નંબર

સન ૧૮૮૦

હાંસજી રધનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર બાઈ }  
 ટ્રિજીલાલ રધનાથના વારસ હાંસજી મજકુર જાતના }  
 લેઉઆ કણુખી ધંધો ખેતીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ } વાદી  
 ની રહેવાસી ગામ અડદા તાલુકે જલાલપોર,

કેવળસમ ગણેશ જાતના મારવાડી કડીઆ ધંધો }  
 નોકરીનો ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૭ ની રહેવાસી ગામ } પ્રતિવાદી.  
 અડદા તાલુકે જલાલપોર.

હું હાંસજી રધનાથ પોતે તથા પોતાના મરનાર બાઈ ટ્રિજી-  
 લાલ રધનાથના વારસ સદરહુ વાદી નીચે મુજબ જણાવું છું કે—

મુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ જલાલપોરનું ગામ મોજે અડ-  
 દામાં ધર ૧ કણુખી વાડામાં કે જેનો માલિક હું વાદી હતો.

સદરહુ મકાન પ્રતિવાદી મજકુરે સંવત ૧૯૪૩ ના જેઠ વદ  
 ૮ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઈ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે  
 કબજો કર્યું છે.

સદરહુ મક્કાનનો કમળો પ્રતિવાદી મને ન આપતાં પોતે દયાવી પડ્યો છે. માટે મારી અરજ એ છે જે,

- (૧) નીચે લખેલી વિગતનું ધર પ્રતિવાદી પાસેથી મારે કમળો અપાવો.
- (૨) હકીકતથી એ સિવાય કોઈને વાજખી અને યોગ્ય જણાય તેવી દાદ આપો.

દાવો કરવાનું કારણ સંવત ૧૬૪૩ ના જેઠ વદ ૧૨ તારીખ ૮ મી માહે જુલાઈ સન ૧૮૮૭ ને રોજ ગેરકાયદે કમળો કર્યો ત્યારથી ઉત્પન્ન થયું છે:—

### મક્કાનની વિગત.

ડિલ્લિઠ સુત સમડિલ્લિઠ જલાલપોરનું ગામ મોળે અડદામાં કણખીવાડામાં છે તે, ઉત્તરે બહેચર હરિભાઈનું ધર છે. દક્ષિણે મોતી ગંગલનું ધર છે, પૂર્વે વાડી છે; પશ્ચિમે સરિઆમ રસ્તો છે. કિમ્મત આશરે રૂ. ૭૫) એજ તારીખ ૧ લી માહે માર્ચ સન ૧૮૯૦.

હાંસજી રધનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઈ ખિજલાલ રધનાથના વારસ હાંસજી રધનાથ સહી દા. પોતે.

હું હાંસજી રધનાથ પોતે તથા મરનાર પોતાના ભાઈ ખિજલાલ રધનાથના વારસ હાંસજી રધનાથ એકરાર કરું છું કે અરજમાં લખેલી હકીકત સાચી છે.

હાંસજી રધનાથ તથા મરનાર પોતાના ભાઈ ખિજલાલ રધનાથના વારસ હાંસજી રધનાથ સહી દા. પોતે.

(ભરણ પોષણ માટે એક બાઈની નાદરીમાં દિવાની કોર્ટને અરજી.)

મુરતના સેકન્ડ ક્લાસ સમજડજ સાહેબની કોર્ટમાં.

દિવાની હરિઆદી નંબર. સન ૧૮૯૨.

બાપ ગંગા તે બીબા મકનની છોકરી, જાતના ધાંચી. ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની, ધંધો ધરકામનો. રહેવાસી સુરત સલાબતપરાના. } વાદી.

વિરૂદ્ધ.

ગોવિંદ લાલા જાતના ધાંચી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ની ધંધો તેલ દીવેલ વેચાનો. રહેવાસી મોતા તાલુકે બારડોલીના. } પ્રતિવાદી.

દાવો ૩. ૯૨૪

હું વાદી બાપ ગંગા મજકુર નાદાર છું, ને આ દાવાની અરજીનું કમિશન ભરવાની મારામાં તાકાદ નથી, ને અરજી સાથે રજુ કરેલી વાદીમાં લખેલા માલ સિવાય મારી પાસે કાંઈ મિલકત નથી, તેથી આ મારી અરજી નાદારીમાં દાખલ કરવાની કોર્ટ પરવાનગી આપવી જોઈએ.

હું વાદી મજકુર લખી જણાવું છું કે—

૧. ઉપલો પ્રતિવાદી મારો ધણી થાય છે. તેની સાથે આશરે વર્ષ પંદર ઉપર મેં નાતરું કરેલું, ત્યારબાદ પ્રતિવાદીને ઘેર હું રહેતી હતી અને મને બે ફરજાંદ પણ થયેલાં હતાં.

૨. પ્રતિવાદીએ મને પદ્માનું જે ધરેણું ચડાવેલું હતું. તે પહેરી એ પ્રતિવાદીને ત્યાં ગયેલી ને રહેતી હતી, તે તમામ ધરેણું પ્રતિવાદીએ લઈ સંવત ૧૯૪૩ કારતક માસ ઇયા સન ૧૮૮૬ ના નવેમ્બર માસમાં મને કાઢી મૂકી તેથી હું મારા બાપના ધરમાં રહી છું.

૩. પ્રતિવાદીએ કાઢી મૂક્યા પછી ધણીવાર કચ્છા છતાં તથા કહેવડાવ્યા છતાં તેણે મને પોતાને ત્યાં રાખી નહિ, ને રાખતો નથી. તેમ ખોરાકી પોશાકી પણ પુરી કરતો નથી.

૪. પ્રતિવાદીએ હિંદુશાસ્ત્ર તથા દેશ રિવાજ તથા અમારી ન્યાયના ધારા પ્રમાણે મને પોતાની સાથે રાખી મારો ખોરાક પો-  
શાક પુરો કરવો જોઈએ, તે મુજબ તે કરતો નથી, તેથી ખોરાકની  
પોશાકની વગર હું ઘણી ઇજા પામી છું ને પામું છું.

૫. પ્રતિવાદીને તારીખ ૧૬ મી ઓક્ટોબર સન ૧૮૯૧ ના  
રોજ એક નોટિસ ટપાલ મારફત આપી, તે તેણે નહિ લેવાથી તેનું  
પાકિટ પાછું આવેલું છે.

૬. મારે પ્રતિવાદી પાસે મારી ચડેલી ખોરાકની પોશાકનીના  
તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સને ૧૮૯૧ થી તે તારીખ ૩૧ મી  
ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૧ સુધી વર્ષ ૧ ના દર માસે રૂ. ૭) સાત લેખે  
રૂ. ૮૪) લેવા દાવો કરું છું. તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨  
થી દર વર્ષે રૂ. ૮૪) લેખે મારી હયાતી સુધી પ્રતિવાદી પાસેથી લેવા  
સારૂ એ રૂ. ૮૪)ના દશ પટને હિસાબે રૂ. ૮૪૦)નો દાવો કરું છું.  
જુમલે રૂ. ૯૨૪)નો દાવો કરું છું.

૭. મારા દાવાનું કારણ ચડેલી ખોરાકની પોશાકનીનું તા. ૩૧મી  
ડિસેમ્બર સન ૧૮૯૧ ને રોજ તથા ત્યાર પછીની ખોરાકની પોશાકની  
લેવાને તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી હર દર વર્ષે  
હિંમત થયું.

માટે હું વાદી નીચે મુજબ દાદ માગું છું કે—

૧ મારી ચડેલી ખોરાકની પોશાકનીના ઉપર ખતાવ્યા મુજબ  
વર્ષ ૧ ના રૂ. ૮૪) પ્રતિવાદી પાસે અપાવો.

૨ તારીખ ૧ લી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨ થી દર વર્ષે વરસ  
એકના રૂ. ૮૪ લેખે મળી ખોરાકની પોશાકનીના પ્રતિવાદી મારી હ-

ચાતી સુધી દર વર્ષ ચડ્યા ચડ્યા મને આખા કરે, એવું હુકમનામું  
કરી આપે.

૩ આ દાવાનો ખર્ચ અપાવે.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨.

૦ બાઇ ગંગા બીખા મકનની છોકરી.

સહી દા. બીખા મકનના.

હું વાદી બાઇ ગંગા—બીખા મકનની છોકરી એકરાર કરું છું  
કે આ અરજીમાં લખેલો મજકુર મારા જાણ્યા પ્રમાણે સાચો છે.  
તા. સદર.

૦ બાઇ ગંગા બીખા મકનની છોકરી.

સહી દા. બીખા મકનના છે.

( નાદારીની અરજી જોડે પોતાની મિલકતની વાદી આપેલી તે )  
મુરતના સેકન્ડ ક્લાસ સમજાવજ સાહેબની ફાર્ટમાં.

દિવાની ફરિઆદી નંબર સન ૧૮૯૨,

વાદી—નાદાર બાઇ ગંગા બીખા મકનની છોકરી.

પ્રતિવાદી—ગોવિંદ લાલા.

દાવો રૂ. ૯૨૪ )

હું સદરહુ વાદી બાઇ ગંગા નાદાર છું મારી પાસે જે માલ-  
મતા છે. તેની વાદી નીચે પ્રમાણે:—

૩. ૧—૮—૦ પહેરવાના સાદલા બે સુતરાઉ.

૩. ૦—૮—૦ ડગલી એક સુતરાઉ.

૩. ૦—૮—૦ કાંચળી નંગ બે „

૩. ૧-૦-૦-૦ બાધરા નંગ બે ,,

૩. ૫-૮-૦-૦

એણી વિગતે માલમતા છે; એ ઉપરાંત ખીજી કાંઈજ માલમતા નથી.

તારીખ ૫ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૯૨

૮ બાધ ગંગા વાદી તે બીખા મકનની છોકરી  
સહી દા. બીખા મકનના છે.

( જડજ સાહેબની કોર્ટમાંથી સગીરની મીલકતનું સર્ટીફિકેટ લેવાની અરજી. )

મહેરબાન હરચના કુલ પાવર સિનિયર આસિસ્ટન્ટ જડજ સાહેબ બહાદુર.

સાહેબની જાનાબમાં હું અરજદાર સીર એતે શાખ અલીખાન, રહેવાસી વડોદરાના જાતના મુસલમાન પડાણ, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારો બાપ અલીખાન ૧૮૬૦ ના જાન્યુઆરી માસની તારીખ ૧૪ મીને રોજ વડોદરામાં ગુજરી ગયા છે, તેને પેટે મારા ઉપરાંત નીચે લખેલાં સગીર છોકરા છોકરીઓ છે, તેનું સન ૧૮૯૦ ના એક્ટ ૮ મુજબ પાલી-પણાનું તથા વહીવટનું સર્ટીફિકેટ મળવું જોઈએ; તે વિષે મારી અરજ છે. તે સગીર છોકરાં.

૧ મીર મુજદર અલીખાન, ઉમ્મર આશરે જન્મતિથી જાતના

વર્ષ ૧૭ યાદ નથી મુસલમાન.

૨ મીર નાશીર અલીખાન	૧૫	”	”
૩ મીર મહમદ અલીખાન	૯	”	”
૪ છોકરી શીરાજીલ નીશા બેગમ	૧૨	”	કુંવારી.
૫ સરદાર જીલનીશા બેગમ	૮	”	”

૫ મરનાર મારા બાપની સ્થાવર મિલકત જમીન એકર ૬૭૯-૧૫ જુલ્લે ભર્યમાં છે તે તે આ કોર્ટની હકુમતમાં છે. તેની અજ-માશી કિંમત આશરે રૂ. ૮૬૭ ૫) છે; તેનો માલિક હું તથા ઉપર લખેલાં સગીર છોકરાં છે ઉપર લખેલી જમીન આમોદ તાલુકાનાં ગામ કેરવાડા, પીપલીઆ તથા આઝોદમાં છે.

સદરહુ મિલકત હું અરજદારના કબજામાં હાલ છે. ને સગીર છોકરાંઓ પણ હું અરજદારના કબજામાં છે.

૩. સગીરનાં સગાઓ નીચે પ્રમાણે.

૧ સગીર છોકરાંની માની મા બાઈ રાજી ખીખી તે મુનશી સેલામ કાદરની વિધવા રહેનાર વડોદરામાં મીર સાહેબના વાડામાં.

૨ સગીરની બેન જમીલુન નીશાબેગમ મહમદજીસેન આતા-હુસેનની ઓરત.

૩ સગીરનો શાવકો કાકો મીર મહમદ હુસેન વલદે અકબર અલીખાન સરદારીની નોકરી.

૫. સગીરનો વાલી તથા વહીવટ કરનાર કોઇ પણ કોર્ટથી કોઇને નીમવામાં આવેલો નથી.

૬. સગીરની મિલકત હું અરજદારના કબજામાં છે. ને સગીરના વાલી તથા વહીવટપણાની બાબતમાં કંઈ પણ અરજ થઈ નથી.

૭. આ અરજથી દાદ માગું છું કે સગીરનું વાલી તથા વહીવટ પણાનું સર્ટીફિકેટ મને મળવું જોઈએ.



૮ હું અરજદાર સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાને સંબંધી વાતે લાયક છું.

૯. હું અરજદાર સગીરોનો સગો ભાઈ થાઉં છું. તેથી સગીરોનો વાલી તથા વહીવટદાર નીમાવાનો મારો હક છે.

૧૦. આ અરજી થવાનું કારણ એટલુંજ છે કે મરનારનું કરજ છે. તે તેની મિલકત ઉપર કેટલાંએક હુકમકનામાં થયેલાં છે. કરજની વ્યવસ્થા થવા સારૂ આ સર્ટિફિકેટની જરૂર છે. તારીખ ૪ થી માહે માર્ચ સને ૧૮૯૧.

મીર એતે શાખ અલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ સહી દા. પો.

હું અરજદાર એકરાર કરું છું કે ઉપર અરજીમાં લખેલો મજૂર મારા જાણવા પ્રમાણે સાચો છે. તા. સદર.

કૃષ્ણરાવ આનંદરાવ તે મીર એતે શાખ અલીખાન વલદે ઇબ્રાહીમ અલીખાનના કુલ મુખત્યાર સહી. દા. પોતે.

( ઇન્કમટેક્સ ઓછો કરાવવા વિષેની અરજી )

મહેરખાન ઓરપાડ ડિવિઝનના ઇન્કમટેક્સ કલેક્ટર સાહેબ —

સાહેબની જીનાયમાં મેંજે કોસડના રહેનાર હું નીચે સહી કરનાર હકમાં નેમાણની અરજી નીચે મુજબ.

(૧) સને ૧૮૮૬ ના ૨ જા એક્ટ મુજબ આ સાલના કરના રૂ. ૩૫) પાંત્રીસ મેં આપ્યા છે.

(૨) મારો ધંધો વ્યાજ વટંદરનો છે. અને પેદાશ અશરે

૭૦૦)ની છે, તેનો હિસાબ છે.

(૩) ઉપલી પેદાશ વરસ એકની છે.

(૪) ખીજી પેદાશ નથી.

માટે અરજ કર્ણું કે કરના ૩. ૩૫) પાંત્રીશ આખ્યા છે. તેમાં  
યા કમી કરી પેદાશના ઉપર કર ઠેરવશે.

ગઇ સાલ કરના ૩. ૨૮) અઠ્ઠાવીશ આખ્યા છે.

તારીખ ૧૦ મી આગસ્ટ સન ૧૮૯૨.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

હું હકમા નેમાજી એકરાર કર્ણું છું કે અરજીમાં જે વાત લખી  
છે તે ખરો છે.

હકમા નેમાજી સહી દા. પોતે.

(સમરજીસ્ટારની ઓફિસમાંથી દસ્તાવજની નકલ માગવાની અરજી.)

મહેરબાન જલાલપોર તાલુકાના સમરજીસ્ટાર સાહેબ—

સાહેબની જનાબમાં તાલુકે મજકુરનું ગામ : મોજે ખરસાડના  
રહેનાર દેશાઈ રણુછોડજી ગોપાળજીની સલામ સાથે અરજ કે સાહે-  
બજી મેં આપ સાહેબની ઓફિસમાં ગઇ તારીખ ૧૭ એપ્રિલ સને  
૧૮૯૨ ને રોજ રધા બાણાની જમીનનો વેચાણનો જે દસ્તાવેજ  
રજીસ્ટર કરાવેલો છે, તેની નકલ આપ સાહેબની સહી સિક્કા સાથે  
દિવાની કેઝમાં કામ ચાલે ત્યાં રજુ કરવાની જરૂર છે, માટે દિ. ૮  
માં મળવાનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરશે. એજ અરજ તારીખ ૧૫ મી  
માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદાર દેશાઈ રણુછોડ ગોપાળજી સહી દા. પોતે.

( નોકરી મામલા બાબત વેક્સિનેશન ખાતામાં અરજી. )

સરકાર મહેરબાન વેક્સિનેશન એન્ડ સેનિટરી ડીપાર્ટ-  
મેન્ટના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબ બહાદુર—

પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબ મહેરબાનની જાનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર સુરત  
બેગમખરામાં જુલા મોદીની પોળના રહેનાર ઉમેદવાર મગનલાલ પ્રજુ-  
દાસની સલામ સાથે અરજ એ છે જે સાહેબજી મારા સાંબળવામાં  
આવ્યું છે કે આપ સાહેબના તાબામાં સુરત પારેખ ડિસ્પેન્સરીના  
વેક્સિનેશનના હાથ હેઠળ રૂ. ૫) પાંચના પગારની ઉમેદવારની એક  
જગ્યા ખાલી પડી છે, તે મહેરબાની કરીને મને આપણે કે વેક્સિ-  
નેશનનું કામ સારી રીતે શીખી સરકારી નોકરી બરાબર બજાવી  
સાહેબ મહેરબાનના હક્કમાં દુવા માગીશ હું ગરીબ માણસ છું મારા  
બાપા ગુજરી ગયેલા છે; અને કુટુંબનો આધાર મારા પર છે. હું  
ગ્રેડપાબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષામાં ગયે વર્ષે પાસ થયેલો છું;  
સર્ટિફિકેટની નકલ આ સાથે સામેલ છે. એજ અરજ, તારીખ ૧૪મી  
માર્ચ સન ૧૮૯૫.

અરજદારને ઉમેદવાર મગનલાલ પરજુદાસ સહી દા. પેતે.

( મોજબીદારે લાંબ માગી તે નહિ આપવાથી તે જગોએ બાણ  
નાંખવા કરાવ કર્યો તે રદ કરાવવા વિષે અરજી. )

મહેરબાન ફોર્મસ સાહેબ બહાદુર આસિસ્ટન્ટ

સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જાનાબમાં મોજે મોતા તાલુકે બારડોલી જિલ્લે સુ-

રતના રહેનાર પટેલ હીરા કરસનની અરજ એ છે જે-મારા મામમાં હાલમાં મોજણીદાર હરિશંકર વિશ્વનાથ માપણી કરવા આવેલા છે, તે ગઈ તારીખ ૨૬ મીને રોજ મારા ખેતર સર્વે નંબર ૨૫માં માપવા આવ્યા ત્યારે મારી પાસે રૂ. ૫) પ્રાંચ માગ્યા, તે મેં નહિ આપ્યા, તેથી મારા ખેતરમાં બાણ પાડ્યું. એ બાણ વાવેતરમાં કરવું પડશે, તેથી તુલને તુકસાન થશે, માટે તે બાણ મોજણીદાર છેડાપર કરાવે એવો હુકમ ફરમાવશે, કે મને ગરીબને તુકસાન થાય નહિ. એજ અરજ. તા. ૨૫-૫-૯૪

પટેલ હીરા કરસનદાસ સહી દા. પોતે.

( સર્વે ખાતામાં નોકરી મેળવવા સારૂ શરૂઆતમાં કામ શીખવાની

પરવાનગી માગવાની અરજ )

મહેરબાન ટી. આર. ફરનાન્ડીસ સાહેબ બહાદુર.

ડિપ્યુટી સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રેવન્યુ—સર્વે પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનામમાં અરજદાર નારણ પુરૂષોત્તમદાસ નમ્રતાપૂર્વક અરજ ... છે જે સાહેબજી હું સેકન્ડ ગ્રેડ પબ્લિક સર્વિસ સર્ટિફિકેટ પરીક્ષામાં માપણીના વિષય સાથે પાસ થએલો છું તે સર્ટીફિકેટની ખરી નકલ જોડે સામેલ છે; મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે આપને ત્યાં કેટલાક મોજણીદારોની જરૂર છે, માટે મને માપણીનું કામ શીખવાની પરવાનગી આપશો કે જેથી તે કામ શીખી કાંઈ નોકરી મેળવવાને લાયક થાઉં, ને ભવિષ્યમાં તે મળવાથી શેર બા-

જરી પેદા કરવાથી સાહેબના હકમાં હુવા માગીશ. એજ અરજ.  
તા. ૧૯-૧૧-૯૪.

તાબેદાર નારણ પુરશોત્તમદાસ.  
ગામ હોંગમેટ તાલુકે બરચ.

( મોજણીદાર પોતાના ઉપરી તરફ દયાવેલી જમીનનો કબજો  
છોડાવવા રિપોર્ટ કરે તેનો નમુનો )

મહેરબાન હેડ સર્વેયર જેઠાલાલ ગુલાબચંદ બી. દફતર  
રેવન્યુ સર્વે—પ્રાંત ગુજરાત.

જનાબમાં મોજણીદાર ખુશાલ કલ્યાણજીની સલામ દીગર અ-  
રજ એ છે જે ચોર્યાસી તાલુકાનું ગામ મોજે તંગપોર માપણી ક-  
રવા સારૂ મને નીચે છે. મજકુર ગામમાં નંબર રંપર ના ખાતે-  
દાર પીલા રૂપાએ સર્વે નંબર ૨૪૨ ની તળાવની એકર ૦-૩ ચુંઠા  
જમીન દયાવી વાવેતર કર્યું છે, તેમાં જીવારનું તુલ છે. તે નંબરમાં  
હિસ્સા માપવા ગયો, તો તે દયાય માલુમ પડ્યું છે, તે જમીન  
છોડવાનું તેને કયું, પણ તે છોડતો નથી. માટે છોડાવવા સારૂ મહે-  
રબાન સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ સાહેબની મારફત તાલુકે લખશોજી. તારીખ  
૧૮-૧-૯૫.

ખુશાલદાસ કલ્યાણદાસ મોજણીદાર.

( પોતાની જમીનમાંની રદ થએલી જમીન-ખરાબો બાદ કરાવવા  
વિશેની અરજ. )

મહેરબાન હેડ સર્વેયર બાપાલાલ પુરષોત્તમદાસ

ઈ. દફતર રેવન્યુ સર્વે-પ્રાંત ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં અરજદાર પટેલ ગીરધર શામળ રહેવાસી  
મેળે બરખોધન તાલુકે ચોરપાડનાની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે  
જે મજકુર ગામમાં સર્વે નંબર ૧૨૦ એકર ૧-૨૫ આકાર રૂ. ૧૦-૮  
ની જમીન મારે નામે ચાલે છે. તેમાં આશરે વીધા અર્વાકને શુમારે  
પાણીનું વહેણ પડી ગયું છે, માટે તપાસ કરી તે જમીનનો ખરાબો  
કપાઈ જાય એવો હુકમ કરશો કે તેટલી જમીનના પૈસા ભરવાના  
મારા ખાતામાંથી કમી થાય. મારે એ જમીન કાંઈ ઉપયોગમાં આ-  
વતી નથી. તેના નાહક પૈસા ભરવા પડે છે, એજ અરજ. તારીખ  
૨૬-૨-૯૫

પટેલ ગીરધર શામળભાઈ સહી દા. પોતે.

( જમીનપર ચડેલો પાણીનો દર ઓછો કરવા વિશે. )

મહેરબાન એમ. એમ. હોલન્ડ સાહેબ બહાદુર  
આસિસ્ટન્ટ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રે. સ. પ્રાં. ગુજરાત.

સાહેબની જીનાબમાં મેળે મણુબર તાલુકે બરખના રહેનાર  
ખાતેદાર ઇસખ આદમ વગેરે લોકોની નમ્રતા પૂર્વક અરજ એ છે જે  
આ ગામમાં એક તળાવ છે. તેમજ કુવા પણ બહુ છે. આગળ  
પ્રતવારી થઈ તે વખતે આ તળાવ ઊંડું હોવાથી તેમાંથી આસપા-  
સના ખેતરવાળાઓ પાણી લેતા હતા તેમ કુવાઓમાં પણ પાણી પ-  
હોંચતું, તેથી પીત કરતા હતા પણ હાલ તળાવ પુરાઈ ગયું છે, તેથી  
તેમાં પાણી રહી શકતું નથી, તેમ કુવા બહુ ઊંડા જવાથી, ખપ  
જોગું પાણી પુરું ન હોવાથી ઊંચી પાણી કાઢતાં મજુરનો ભદો ખર્ચ

ગણતાં શયદો પડતો નથી, માટે ફક્ત ડાંગરનુંજ વૃક્ષ કરીએ છીએ  
ને કોઈ વરસ પાછલો વરસાદ સારો હોય, તોજ રવિમાં વાલનું વૃક્ષ  
થાય છે, તેથી ખાતાના પૈસા પરાણે બરાય છે, હાલમાં હવે નવી  
પ્રતવારી થવાની છે. તો તેમાં અમારો દર ઓછો થાય. એવું કરશે!  
કે જેથી અમો ગરીબો નાહક માર્યા જઈએ છીએ તેમાંથી બચીએ  
એજ અરજ તારીખ ૧૨ મી એપ્રિલ સન ૧૮૯૫

ધસપ આદમ ખાતેદાર સહી દાં પોતે.

ઈસ્માલ સલ્લેમાન સહી દાં પોતે.

ગોકળ કહાના સહી દાં પોતે.

રામા કલ્યાણ સહી દાં પોતે.

( ખાગકુવો કઢાવવા મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્ટરીપર અરજ )

મહેરખાન સુરત સિટિ મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્ટરી સાહેબ

સાહેબની જીનાબમાં સુરત વાડી ફળીઆના વળભાઈ મકનની  
શેરીના રહેનાર જીવણભાઈ જગન્નાથની સલામ દીગર અરજ કે મ-  
જકુર શેરીમાં નં. ૩૫૯ ઈં ૪ વાળું માંઝું ઘર છે, તે ઘરના ઓ-  
ટલાપરના જળજનો ખાગકુવો તદન ભરાઈ ગયો છે, અને બહુ બદ-  
બો મારે છે, માટે વેળાસર કઢાવવા ઘટતો બંદોબસ્ત કરશે એજ  
અરજ તારીખ ૧ લી ફેબ્રુઆરી સને ૧૮૯૫.

જીવણભાઈ જગન્નાથ સહી

દાં ઠાકોરભાઈ જગન્નાથના છે.

( જમણુવાર તથા માંડવો કરવા જમીન રોકવા બાબત  
પરવાનગી મેળવવાની અરજ. )

**મહેરબાન સુરત મ્યુનિસિપાલિટીના સેક્રટરી સાહેબ.**

સાહેબની જીનાબમાં બહાનપુરી ભાગળ આગળ કોટસશીલના રહેનાર શેઠ નરોત્તમદાસ નાગરદાસની સલામ સાથે અરજ કે મારે ત્યાં ફાગણુ વદ ૨ નાં લગ્ન છે તે પ્રસંગે બારણા આગળ સરિઆમ રસ્તાપર માંડવો કરવામાં ૧૪ ફીટ પહોળી ને ૩૨ ફીટ લાંબી જમીન તારીખ ૮-૩-૯૫ થી તા. ૧૨-૩-૯૫ સુધી ફિ. ૫ રોકવાની જરૂર છે, એક બાજુપર ગાડીઓ જવાનો રસ્તો રહેશે માટે અરજીમાં જણાવેલા માપની જમીન માંડવો બાંધવા માટે રોકવા પરવાનગી આપશો.

વળી સદરહુ લગ્નના કારણસર તારીખ ૧૦ મી અને અગિ-આરમીને રોજ સાંજના કલાક પાંચથી સાત સુધી ૧૨ ફીટ પહોળી ને ૮૧ ફીટ લાંબી જમીન ન્યાતના જમણુવારમાં રોકાશે, તેની પણ પરવાનગી આપશો એજ અરજ.

તારીખ ૨૧-૨-૯૫.

અરજદાર, નરોત્તમદાસ નાગરદાસ સહી.

દાં હાકોરદાસ નરોત્તમદાસના છે.

( રેલવેમાં માલ ગેરવલ્લે પડ્યા વિષેની અરજ. )

**મહેરબાન બી. બી. એન્ડ સી. આઇ. રેલવેના ટ્રાફિક મેનેજર સાહેબ બહાદુર.** મુ. મુબઈ ધ્યા સ્વારી.

સાહેબની જીનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર અજ્ઞાતા તાલુકે જલાલપોર જલ્લે સુરતના દેશાઇ દયાલજી ખંડુભાઇની સલામ સાથે



અરજ કે સાહેબજી ચાલતા માસની ગઠ તા. ૨ જીને રોજ નાગપુ-  
પુરથી મારા આડતીઆ કહાનદાસ મંછારામે સંતરાં (૧૭) નાં પાર-  
સલ જે ત્યાંથી રેલવે તુર ભરી અત્રે અમલસાડ સ્ટેશનપર મારા  
નામની રસીદ કરાવીને રવાને કર્યાં સદરહુ રસીદ તારીખ ૫ મીને  
રોજ મને રોજ મને મળી હતી ત્યારથી આજ દિ. ૮ થયાં દરરોજ  
બાળ કઢાવતાં સદરહુ પાર્સલ અમલસાડ સ્ટેશને આવેલાં જણાતાં  
નથી માટે આપ તરફ અરજ ગુજારવાની કે એ બાબત તપાસ  
ચલાવી ઘટતો બંરોજસ્ત કરશો. ભરતીઆ મુજબ કીમત રૂ. ૨-૧૧-૦  
છે. એજ અરજ તારીખ ૧૫ જાન્યુઆરી સને ૧૯૯૫

દયાલજી ખંડુભાઈ દેશાઈ સહી દા. પોતે.

( વર્તમાન પત્રના મેનેજરને અરજ. )

મહેરબાન 'પ્રજામત' ના મેનેજર સાહેબ,  
અમદાવાદ.

જનાબમાં હું નીચે સહી કરનાર રંગીલદાસ ભુખણદાસની  
સલામ સાથે અરજ કે ત્રણ વર્ષ થયાં આપનું ન્યુસ મારાપર આવે  
છે તેના લવાજમનાં નાણાં દર વર્ષે જીન માસની પંદરમી તારીખે  
મારા તરફથી ચડયે ચડયાં મોકલવામાં આવે છે. તેની છેલ્લી રસીદ  
પણ નંબર ૭૮ તા. ૨૪-૬-૯૫ ની આપની સહીની આવી છે.  
છતાં ખીલ નંબર ૧૮૧ નું રૂ. ૨-૧૪ લેણાનું મળ્યું એ નવાઈ જેવું  
છે, માટે તપાસ કરશો મારી પાસે આપના પેપરનું કશું પણ લેણું  
પાછત્તા વર્ષનું રહ્યું નથી તે જાણવું એજ તારીખ ૨૪ મી અક્ટો-  
બર સને ૧૯૯૪.

રંગીલદાસ ભુખણદાસ

મુ. નવસારી દુધીઆ તળાવની પોળ

## પ્રકરણ ૮ મું, દસ્તાવેજો લખવાની સમજૂતી,

(૧) દસ્તાવેજ જે મીતીએ લખાય, તેજ મીતી ગુજરાતી ને અંગ્રેજી બંને આરંભમાં લખવી એટલે સંવત ને ઇસ્વીસન બંને લખવાં.

(૨) દસ્તાવેજ લખવાનો દિવસ અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ આપવાનો દિવસ એકજ દિવસ જોઇએ ફેર પડે દસ્તાવેજ બનાવટી ઠરાવાનો અંદેશો રહે છે.

(૩) મીતી લખ્યા પછી જેને લેખ કરી આપ્યો હોય, તેનું નામ ઠામ ઉમ્મર, ધંધો અને જ્ઞાતી એટલું લખાય છે.

(૪) લેખ લખાવી લેનારનું નામ લખ્યા પછી જોગ લીંબ એમ જરૂર લખવું.

(૫) જોગ લી. લખ્યા પછી દસ્તાવેજ લખી આપનારનું નામ ઠામ ઉમ્મર ધંધો ને જ્ઞાતી લખાય છે. છેવટ મતુ પણુ એ નામનું થાય છે. તે ચોકસ યાદ રાખવું, ઉપરની ૧ ઇબારત હરકોઇ દસ્તાવેજનો આરંભ એટલે મથાળાનો ભાગ સમજવો; વેચાણુ, ૨ ગીરો, વ્યાજી ચીઠી, ૩ શરગતીગણોત કે ભાડા નામું, ૪ વિલ ધયા બક્ષીસ નામું વગેરે હરકોઇ દસ્તાવેજમાં એક રીતે આરંભનો ભાગ લખાય છે.

### દસ્તાવેજનો વચ્ચો એટલે મુદ્દાનો ભાગ.

એ ભાગમાં ઘણી ઘણી હકીકતો આવે છે; તમામ સરતો

---

૧ ઇબારત-ગોઠવણુ ૨ ગીરો-મિલકત બીજને લખી આપી તે પર અવેજ લીધો હોય તે દસ્તાવેજ ૩ શરગતી છુટા છેડાનો દસ્તાવેજ. ૪. વિલ-વારસનામું. વારસમાં કોઈને મિલકત આપી હઈ તેનો લેખ લખાવો તે.

એમાં આવી જવી જોઇએ અધુરી રહેલી સરતોએ પાછળથી કોર્ટ ચઢવું પડે ત્યારે 'બારિસ્ટરની તકરારમાં તે ખામી આડે આવી જાય છે, વાસ્તે દસ્તાવેજ પાકા હોંશિયાર યા રાત દિવસ ઘડાએલા માણસ પાસેજ લખાવવો જોઇએ. “જત લખી આપવામાં આવે છે કે” એમ લખી તેની પછી મુખ્ય સાર ને સરત નીચે મુજબ છે.

(૧) અવેજનો આંકડો સ્પષ્ટ શબ્દ સાથે લખવો જોઇએ.

(૨) અવેજના બદલામાં જે મિલકત ધ્યા જણુસ અપાઇ હોય તે જોડે લખવું.

(૩) મિલકત સ્થાવર ધર કે વાડી હોય તો, તે ક્યી જગ્યાએ આવેલી છે. તે સ્પષ્ટ દર્શાવવું જોઇએ.

(૪) ધર હોય તો તેના લંબાઈ પહોળાઈ ને ચતુરસીમા લખવી.

(૫) જમીન ખેડવાની હોય તો તે ક્યા સર્વે નંબરની કેટલા એકર ને આકારની છે, તે જણાવવું જોઇએ, તેમજ તેની ચતુરસીમા લખવી.

(૬) ધર હોય તો તેનું ભાડું, અને જમીન હોય તો તેનું મણોત કેટલા રૂપીઆ ઠેરવ્યા છે, ને તે લેવાનો હક કોનો છે તે જણાવવું જોઇએ. તેમજ અવેજ હોય તો, તેના બ્યાજનો શો દર કેવી સરતે છે, તે લખવું જોઇએ. જમીનનો આકાર એટલે સરકાર ધારાના રૂપીઆ કોણે કેટલા ભરવા, તે બરાબર લખવું જોઇએ. ને ધર હોય તો તે ભાગ્યું તૂટ્યું કોણે સમરાવવું તે લખવું જોઇએ.

(૪) દસ્તાવેજ કેટલી મુદત બંધન કર્તા છે, તે લખવું જોઇએ,

૧ બારિસ્ટર—વકીલ કરતાં કાયદાનું વધારે બારીકાથી જ્ઞાન જણનાર કાયદાશાસ્ત્રી ઇંગ્લાંડ જઈ પાસ થઈ આવેલો. ૨. સર્વે નંબર—માપણીનો નંબર, ૩. બંધન કર્તા—બાંધી લેનાર.

છુટી મુદત હોય તો તેમ લખવું સદાને માટે આપ્યું હોય તો યાવત ચંદ્ર દિવા કરો એટલે જ્યાં સુધી સૂર્યને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી આપ્યું એમ લખવું.

(૮) કબજે ક્યારે આપ્યો તે જણાવવું જોઈએ.

(૯) ગીરો, બાડે કે ગણોતે મિલકત આપી હોય. તેપર રાખનારનો પછી ગીરો બાડે કે ગણોતે આપનારનો હક રહે છે કે નહિ, તે લખવું જોઈએ. તેમજ સ્થાવર મિલકત ઝાડ વગેરે હોય, તે પર કોનો હક છે તે જણાવવું જોઈએ.

(૧૦) અવેજ મુદતસર પાછો આપી મિલકત છુટી કરવા સરત છે. કે વળતરે અમુક વરસે મિલકત છુટી થાય છે કે શી રીતે તે ગીરો વગેરે દસ્તાવેજમાં આવવું જોઈએ, અવેજ ન અપાય કે મિલકત છુટી ન કરે, ફરિયાદ વગેરે વખતસર કરતાં ખરચ કોને માથે રહે છે તે જણાવવું.

(૧૧) મિલકતની વિગત, પછી સરતો નીચેજ જુદા પારેગ્રાહમાં જણાવવી જોઈએ. તે ક્યા રિસ્ટ્રિક્ટમાં, ક્યા તાલુકામાં છે તે લખ્યા પછી તેની લંબાઈ, પહોળાઈ, ચતુરસીમા, આકાર, એકર વગેરે તમામ હકીકત ચેકસ આવવી જોઈએ.

(૧૨) વીલ ધ્યા બક્ષીસના લેખમાં તમામ મિલકતો વર્ણવવી જોઈએ. તેમજ વેચાણુ યા ગીરો દસ્તાવેજમાં પણ જોટલી મિલકત જે સરતે કરવામાં આવે તે બરાબર લખવી જોઈએ. કેમકે દસ્તાવે-

૧. વળતરે-અમુક મુદતે રૂપિયા વળી રહેને મિલકત આપનારને પાછી મળે, તે વળતરે કહેવાય છે. ૨. રિસ્ટ્રિક્ટ-જિલ્લો કે સંસ્થાન હોય નામ લખાય તે.

જમાં એજ ખાસ મુદ્દાનો ભાગ છે ઉપર મુજબ મુખ્ય સરતો લખી છે. તેમજ એ ઉપરાંત દસ્તાવેજ પ્રત્યે જુદી જુદી જે સરતે લખવાનો સ્થાન પ્રત્યે જે વહીવટ હોય, તે મુજબ લખવું જોઈએ. લખતાં કાયદાની ખામી ન રહે, તેટલા સારૂ બનતાં સુધી ખરડો તૈયાર કરી કાયદા જાણનાર સારા વકીલ કે મુખ્યતિઆરની તે ખાખત સલાહ લેવી.

(૧૩) દસ્તાવેજ સરકાર ધારા મુજબ યોગ્ય <sup>૨</sup> સ્ટામ્પ કરવો જોઈએ. તેમજ તે રજીસ્ટ્રેશનની જરૂર હોય તો, તે <sup>૪</sup> સબરજીસ્ટ્રારની કચેરીમાં નોંધાવવો જોઈએ. ઘણી વખત સ્ટામ્પની ખામી, રજીસ્ટર ન થયો હોય તે ને મુદતનો બાધ એ મુદ્દે દસ્તાવેજ ખોટા થાય છે, સખખ તેવી ભૂલ ન થવી જોઈએ મુદતનો બાધ એટલે અમુક મુદતે દસ્તાવેજ ફેરવવાનો કાયદાનો આધાર હોય તે નિયમ મુજબ દસ્તાવેજ કરવો જોઈએ. જેમ કોઈ પાસે રૂપિયા માગતા હોય તેનું સામા દસ્તાવેજનું ખાતું હોય, ને ત્રણ વરસ સુધીમાં તેના સાથે કોઈ જમા ન થયું હોય ત્યારે તેનો હિસાબ કરી ફરી ખાતું પડાવવું જોઈએ, નહીંતર મુદતનો બાધ લાગી તે દસ્તાવેજ રદ થવાનો સંભવ રહે છે.

(૧૪) ધખારત પુરી થયા પછી છેવટ ‘અક્કત્ર હોશિઆરીથી

૧. ખરડો-કાચો દસ્તાવેજ, સ્ટામ્પ વગર સાદા કાગળ પર પ્રથમ લખ્યો હોય તે, ૨. સ્ટામ્પ-સરકારી કાગળ. ૩. રજીસ્ટ્રેશન-નોંધણી. ૪ સબરજીસ્ટ્રાર-ફરેક તાલુકામાં મામલતદારની કચેરી લખત અકેકો નોંધણી કામદાર હોય ‘ તેને સબરજીસ્ટ્રાર કહે છે.

‘અનિદેશ તંદુરસ્તિથી’ રાજપુત્રીથી’ રૂપીઆ રોકડા લઈ મિલકત કમળમાં આપી તે કબુલ મંજુર રસી વગેરે વાક્યો આવે છે.

(૧૫) દસ્તાવેજ લખનારનું નામ એટલે દસ્કત કોના છે તે છેવટ લખાય છે. બાદ મતુ સાક્ષી થાય છે.

## દસ્તાવેજનો છેવટનો ભાગ.

છેવટનો ભાગ તે મતા સાક્ષીનો છે. મતા સાક્ષી થયા સિવાય દસ્તાવેજ લખેલો રદ જાણવો; અને તેમાં લખ્યા મુજબ અવેજ પ્રત્યક્ષ દષ્ટ કે આપીનેજ મતુ કરવું જોઈએ તેમજ સાક્ષીઓએ પોતાની રૂબરૂ અવેજ અપાયો કે લેવાયો તેમ મિલકતનો કમળે સોંપાયો હોય, ત્યારેજ પોતાની સાહેદી કરવી જોઈએ. ઘણી વખત લોકો દસ્તાવેજ લખી રહેવા દે છે ને પાછળથી કોઈ ભગતા માણસની સહી લે છે. પણ ખરું જોતાં તેવા સધળા શખ્સો જુદા કસમને પાત્ર છે. એ સધળું એકે વખતે બનવુંજ જોઈએ મતુ સાક્ષી કરતાં પહેલાં દસ્તાવેજમાં નીચે મુજબ લીટી દોરાય છે.

૫અત્ર.

મતુ.

૬તત્ર.

શાખ.

આ લીટીમાં મતુ કરનાર જે જોગ આ જગ્યાએ નજરે દસ્તાવેજ લીં હોય છે; તેની સહી પોતાના લખતાં જોનાર તેમજ અવેજ જાત દસ્તકથી થવી જોઈએ, તેને તથા કબજે વગેરે અપાતાં પ્રત્યક્ષ લખતાં ન આવડતું હોય તો તેની જોયો હોય એવા સખશે શાખ પાસે નિશાન કરાવવું, બાદ ખીજા એટલે સાક્ષી કરવી; બને તો

૧ [બન કેન્-કરી તેના થેનમાં નહીં] પણ શરીરની સારી સુખાકારીથી  
૨ સહી-નકી. ૩. કસમ-સોગમ ૪. પાત્ર-લાયક. ૫ અત્ર-તહી. ૬. તત્ર-તહી.

પાસે મતુ કરાવવું ધણીના કહેવા. એક સાક્ષી દસ્તાવેજ લખી આ-  
થી એમ લખી દસ્કત કરવા જોગ પનાર તરફનો જોધએ. સાક્ષી  
લી૦ એક કરતાં વધારે શખ્સો કરનાર શખ્સો બણેલાજ હોવા  
હોય તો તે દરેકનું નામવાર ઉપ- જોધએ.  
રની રીતે મતુ કરાવવું જોધએ.

### પ્રકરણ ૯ મું.

દસ્તાવેજોના નમુના.

( કબજા ગીરો ખત. )

સંવત ૧૯૪૮ ના વર્ષે ચૈત્ર સુદ ૩ તા૦ ૩૧ મી માર્ચ સન  
૧૯૪૨ ને અંગ્રેજી દિને તાલુકે ચોર્યાશીનું ગામ મોજે દેલવાડાના  
રહેનાર દેશાઇ હરિભાઈ વસનજી જાતના અનાવલા આદાણુ ઉમ્મર  
આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો ખેતી વગેરેનો; જોગ લી૦ તાલુકે મજ-  
કુરનું ગામ હીડોલીના રહેનાર બાણુ લાલા, જાતના કોળી ઉમ્મર  
વરસ ૪૦ ની ધંધો ખેતીનો જાત લખી આપું છું કે આજરોજે  
તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂપીઆ ૯૯૯) અંકે નવસો નવાણું  
પોળીઆં મારા શાહુકાર સુરત નવાપરાના રહેનાર શા. નેમચંદ અ-  
મરચંદને આપવા રૂ. ૫૦૦) તથા બીજા પરચુરણ શાહુકારોને આ-  
પવા સાડી લીધા તે દેવા. દેશ જ્યાં તમે ધણી માગો ત્યાં દેવા. એ  
રૂપીઆનું વ્યાજ માસ એકે સેંકડે એકે તેરીખ ટકા ૦૮ અંકે છ  
આના લેખે દીવાળી બાકીના વ્યાજના વ્યાજ તથા જે વર્ષમાં અધિક  
માસ આવે તેના વ્યાજના વ્યાજ સાથે આપવા સહી, એ ગરથના  
બદલામાં મારી નીચે લખેલી મિલકતો કબજા ગીરો આપી તમામ

ક્યજામાં સોંપી છે. સદરહુ મિલકત પેસ્તરથી તે હાલ સુધી મારા ક્યજામાં ચાલી આવેલી તે ગીરોના હકથી તમારા ક્યજામાં આપી છે; માટે તેમાં વસો, વસાવો, ખેડો, ખેડાવો, તમારી નજરમાં આપે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમે ગીરોદાર મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ મિલકતનું જે ગણોત બાહુ ઉત્પન્ન થાય, તે તમારા ઉપર લખેલો રૂપીઆના વ્યાજમાં જમે કરવા. ને ઘટે તો મારે ધર ધરાઉ આપવા સહી. વ્યાજ કરતા વધે તો મુદ્દલમાં જમે કરવા. સદરહુ રૂપીઆ તમે જ્યારે માગો ત્યારે આપવા, આવતાં દેર કરીએ તો નીચે લખેલી ગીરો વાળી મિલકતથી તથા અમારી જમતથી તથા અમારી સર્વે તરેહની માલ મિલકતોથી તથા તમારી નજર પહોંચે ત્યાંથી વસુલ કરવા તમે તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો. સદરહુ ધરને અસ્માની સુલતાની જેખમ લાગે તો તેનો જેખમ મારે શિર છે, સદરહુ મિલકતને આપાદ રાખવાને જે જે મરામત કરાવવી પડે, તે અમારે કરાવવી, અમો નહીં કરાવીએ ને તમે કરાવો તો તેના ખરચના રૂપીઆ તમારા હિસાબ મુજબ ઉપર પ્રમાણેના વ્યાજના સાથે સદરહુ ગીરોના રૂપીઆની સાથે વસુલ કરવા તમે તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો.

ગીરો આપેલી મિલકતની વીગત:—જીલ્લે સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત સબડિસ્ટ્રિક્ટ તાલુકે ચોર્યાસીનું ગામ મોજે ડીંગોલીમાં છે તે.

ધર ગાળા ૨ જે નાળિએરી જમીન અમલા તથા વાડા સાથે ઉત્તર દક્ષિણ લાંબુ આશરે ગજ ૭૦ તથા પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળું આશરે ગજ ૧૨ એની ઉત્તરે જસા ઝીણાનું ધર. દક્ષિણે હરિભાઈ મકનજીનું ધર, પૂર્વે આગલું બારણું સરિઆમ સસ્તામાં છે, ને પશ્ચિમે ગોવિંદ કરસનનું ધર.



મજકુર ગામમાં સરકારી ખેડ ખાતાની જમીન મારે નામે ચાલે છે તે.

સર્વે નંબર ૧૨૫ એકર ૫-૧૦ ગુઠા, આકાર	૩. ૨૭-૧૨-૦
„ ૪૨૦ „ ૩-૭ „ „	„ ૩૩-૧૩-૦
„ ૭૫૦ „ ૧-૪ „ „	„ ૫-૧૦-૦

એ વિગતની મિલકતો સર્વે જાતના લાગતા વળગતા હકો તથા ઝાડો તમારા કમળમાં આપી છે. આ કબજા ગીરોનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજપુશીથી તથા અક્કલ હોશિઆરીથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. દા. મોતીભાઈ માણેકચંદના છે.

અત્ર મતુ. તત્ર ખાખ.

ભાણુ લાલા મતુ ઉપર લખ્યા રામજી ભીખા શાખ. દા. પોતે.  
 પ્રમાણે સહી દા. પોતે જીવણજી રતનજી શાખ. દા. પોતે.  
 વસનજી કલ્યાણજી શાખ. દા. પોતે.

અર્થ અને સુચના.

ચોર્યાશી તાલુકો—સુરત શહેર અને ફરતાં ગામ જે તાલુકામાં આવ્યાં છે તે તાલુકો.

જાત-ખીજી. પરચુરણ—નાના નાના અધિકમાસ—એકજ વર્ષમાં એકજ નામના બે મહિના આવે ત્યારે એક :અધિક ગણાય. તે વરસમાં ૧૩ મહિના ગણાય છે, ગરથ—રૂપીઆ સદરહુ—એ દસ્તાવેજણાં લખી છે તે. પેસ્તરથી—પહેલાંથી, મુખ્યતિઆર—ધણી દેર કરીએ—વાર લગાડીએ, ના પાડીએ. અસ્માની, જોખમ—આ-કાશી કે ઇશ્વરી આપ્ત વીજળી પડે કે આગ લાગે ને ધર બળી જાય વગેરે. સુલતાની—સરકાર તરફથી લઈ લેવામાં આવે છે. ડિસ્ટ્ર-

કટ તાલુકો પ્રગણું. સરીઆમ—લોકોને જવાનો ધોરી રસ્તો.

## વેચાણ ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર વદ ૧૩ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૨૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૮૨ ને અંગ્રેજ દિને તાલુકે વલસાડનું ગામ ઊંટડી-ના રહેનાર શા. હીરાજી ભગવાનજી ઉમ્મર વરસ ૫૫ ની ધંધો વ્યાજીનો જાતના મારવાડી વાણીઆ, જોગ લીં તાલુકે મજકુરનું ગામ માલવણનું શ્ણાકં દાંતીના રહેનાર બુધા લીંબા જાતના માછી ઉમ્મર વર્ષ ૫૧ની ધંધો ખેતી તેમજ વહાણ ફેરવવાનો જાત લખી આપું છું કે આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ. ૭૫૧ ) અંકે સાતસે એકાવન પોણીઆં ગણી લીધા એ ગરબના બદલામાં મારી નીચેની વિગતે મિલકત તમને યાવતચંદ્ર દિવા કરો આકાશથી પાતાળ સુધી સર્વ જાતના લાગતા વળગતા હકો સાથે વેચાણ આપી આજરોજથી તમારા કબજામાં આપી છે, માટે તમારી નજરમાં આવે તેરીતે વહીવટ કરવાને તમે માલિક મુખ્યતિઆર છો, એ મિલકત સંબંધી આજ પછી કોઇ ગીરોદાર દાવેદાર પેદા થઇ દરદાવો કરે તો તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી એ મિલકતમાં વસો વસાવો ગીરો વેચાણ કે બક્ષીસ કરો તે સર્વેવાતે તમે માલિક મુખ્યતિઆર છો એ મિલકત ઊપરથી મારો તથા મારા વારસોનો હક તથા દાવો ઉઠ્યો છે, ને તમારો તથા તમારા વારસોનો હક તથા દાવો થયો છે. સદહુ મિલકત પેસ્તરથી મારા કબજામાં ચાલી આવેલી તે વેચાણના હકથી તમારા કબજામાં આપી તેની વિગત:- જલ્દે સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ વલસાડનું ગામ કરમે બદેલીમાં ધર ગાળા ૪,

ઉત્તર દક્ષિણ લાંબા આશરે ગળ ૧૦૦ વાડા સાથે તથા પૂર્વ પશ્ચિમ  
પહોળા ત્રણ ગાળા મળી આશરે ગળ ૨૧, એની ઉત્તરે આગલું  
બારણું સરીઆમ સડકપર છે, દક્ષિણે વાડો મૂકી, ગોકળ કાકાની  
જમીન છે, પૂર્વે સ્વામીનારાયણનું મંદિર તથા ખુશી જમીન છે; ને  
પશ્ચિમે રજપૂત જાદવ જસાનું ઘર છે.

એ વિગતની મિલકતો વેચાણ આપી તમારા કબજામાં સોંપી  
છે આ વેચાણનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજી ખુશીથી તથા અક્કલ  
હોંશિઆરીથી તથા ખીનકેફે તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા  
મારા વારસેને કબુલ મંજુર છે.

અત્ર, મતુ. તત્ર. શાખ.  
માછી ખુદા લીંબા મતુ ઉપર ભાયાભાઈ ગુલાબભાઈ શાખ.દા.પો.  
લખ્યા પ્રમાણુ સહી દા. પોતે. લલ્લુભાઈ મોહનભાઈ શાખ દા.પો.  
બીખા જમલ શાખ દા. પોતે.

## ફારગતી.

સંવત ૧૯૪૯ ના પોષ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ ડીસેમ્બર  
સન ૧૮૯૨મને વાર ખુદને દીને સુરત નવાપરાના રહેનાર હરજીવન  
માણેકચંદ ગોલા, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૦ ધંધો રેશમનો જોગ લી.  
સુરત ગોપીપરાના રહેનાર જગજીવન માણેકચંદ ઉમ્મર આશરે વર્ષ  
૨૭ ની ધંધો વેપારનો, જત લખી આપુંછું કે તમે તથા અમે  
સગા ભાઈઓ છીએ. આજ છ સાત વર્ષ થયાં તમે તથા હું જુદા  
રહી ધંધો રોજગાર કરતા આવ્યા છીએ અને આપણી કેટલીક  
જંગમ મિલકત હતી. તે આપણે વહેંચી લીધી હતી; પણ આપણુ

આપીકું ધર નીચે જણાવેલી વીગતનું છે, તેમાં તમે રહેતા આવ્યા છો, તેમાં મારો નીચે હિસ્સાનો હક રૂ. ૩૦૦) અંકે ત્રણસે લઈ ઉઠાવી આ શરગતી લખો આપી છે, કારણ કે તમે મારા મોટાભાઈ થાઓ છો, ને ખચરવાળ છો; તેમ તમેએ મને કેટલીક મદદ કરેલી છે, તે ઉપરથી વિચાર કરી નીચે લખેલી મિલકત ઉપરથી મેં મારો માલીક પણાનો હક ઉઠાવી તમને સ્વતંત્ર માલીક કર્યા છે; માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે કરવાને તમે તથા તમારા વારસો મુખ્યતિઆર છો, તેમાં મારી તથા મારા વારસોએ તકરાર ચાલે નહિ આજ પછી એ મિલકત બાબત કોઈ ગીરોદાર, હીસ્સેદાર, વગેરે પેદા થઈ દાવો કરે તેનો જવાબ મારે તથા મારા વારસોએ દેવો સહી. મિલકતની વિગત-સુરત ડિસ્ટ્રિક્ટ સુરત શહેરના નવાપરાના ભાતની પીઠમાંનું ધર એક ગાળા ૨, સર્વેને નં. ૪૫ ની સં-નંદ નં. ૧૬૫ માં લખ્યા મુજબ સમયોરસ વાર ૧૪૫ એની પૂર્વે બેહેચર નાગરનું ધર, પશ્ચિમે ગાંડા કેસુરનું ધર, ઉતરે સરીઆમ સડક, દક્ષિણે ગલીનો રસ્તો.

એ વિગતનું ધર આ શરગતીનો દસ્તાવેજ ઉપર લખેલા રૂ. લઈ મેં મારી રાજ ખુશી ને બિનકેદ તનદુરસ્તાથી લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કમુલ મંજુર સહી.

અત્ર.	મતુ	તત્ર	શાખ.
જગજીવન માણેકચંદ મતુ ઉપર	ફકીરચંદ માણેકચંદ શા.દા. પો.		
લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.	અબ્દુલ મહમંદ શાહે મહમંદ		
	શાખ. દા. પોતે ધણી બે હજુર,		
	અમથા લાલચંદ શાખ, દા.પો.		

## ગણોત પટો.

સંવત ૧૯૪૯ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ વાર શુક્ર તા. ૫મી મે સને ૧૮૯૩ અંગ્રેજી દિન તાલુકે ધંધુકાનું ગામ રાણપોરના રહેનાર શામળ બેહેચર જાતના અમદાવાદી કડવા કણખી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૫ ની ધંધો વ્યાજનો ભોગ લી. મજકુર ગામના રહેવાશી પુન્યા આશારામ જાતના બાળીઆ કોળી, ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૪૫ ની જાત લખી આપુંછું કે, તમોએ ગામ મજકુરના વનમાળી લાધા પાસેથી ગીરો રાખેલી જમીન નીચેની વીગતે તમારી પાસેથી વર્ષ ૧૦ ને કરારે ગણોતે રાખી છે; તેના ગણોતના વર્ષ ૧ એકના રૂ. ૧૩૦) અંકે એકસોને ત્રીશ પોળીઆં કર્યા છે ને સરકારની દરાવેલી બંને કિસ્સે નીમો નીમ આપવા; સરકાર ધારાના રૂપીઆ વનમાળી લાધાએ દર વર્ષે ભરવાના છે, એ જમીનનાં બાણ પાળીની સંભાળ અમારે રાખવી, નવાં કરાવવાં પડે તો તે તમારા ખરચથી અમારે કરાવવાં એ જમીનમાં પાકે ન પાકે, ખેડીએ કે ન ખેડીએ તોપણ તમારા ગણોતના રૂ. ઉપરની મુદતે આપવા; આપતાં કસુર કરીએતો અધુરી મુદતે એ જમીનનો કમળે લઈ બીજાને ગણોતે આપવાને મુખ્યતિયાર છે. તેમાં ઉપલી મુદત સુધી જે કમી ગણોત ઉપજે તે મારાથી વસુલ કરી લ્યો સહી. ઉપર બતાવેલી મુદત દરમ્યાન ગીરો દાર સદરહુ જમીન તમારી પાસેથી ગીરોમાંથી છોડાવે તો મારે ક. બળે સોંપી દેવો, મુદતની તકરાર કરવી નહિ. ઉપર લખેલા ગણોતના રૂ. હું નહીં આણુ, ને તમારે ફરિઆદ કરવી પડે તો તેના ખરચ સહિત મારી જાતથી તથા મારી માલમીલકતથી તથા મારા વાલી વારસોથી વસુલ કરી લેવા મુખ્યાતયાર છે.

ગણોતે રાખેલી જમીન અમદાવાદ ડિસ્ટ્રીક્ટ-સબડિસ્ટ્રીક્ટ તા-  
લુકે ધંધુકાનું ગામ મોળે રાણપોરમાં વનમાળી લાધાના નામની  
ચાલે છે, તેની વિગત.

જમીન કિતે ૧ સવૈ નં. ૪૪ એકર ૧૦-૪ આકાર રૂ. ૩૦-૮-૦

જમીન કિતે ૧ સવૈ નં. ૫૬ એકર ૪-૩૨ આકાર રૂ. ૨૦-૮-૦

એણી વિગતનો ગણોત પટો મારી રાજી ખુશીથી, અક્કલ હો-  
શિઆરીયા તથા બિનકેફ ને તંદુરસ્તીથી લખી આપ્યો તે મારે તથા  
મારા વંશ વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી દા. જેયરામ રતનજીના છે.

અત્ર	મતુ	તત્ર	શાખ.
પ્રયુજ આશારામ મતુ ઉપર લ-	ખુશાલ માધવ	શાખ. દા. પોતે.	
ખ્યા પ્રગણે સહી દા. ગંગારામ			
કેવળના ધણી બે હજુર ધણીના	નરભેરામ નરસિંહદાસ	શાખ દા.	
કહેવાયા. ધણીએ નિશાન પોતાને	પોતે.		
હાથે કર્યું છે.			

## ભાડાચીઠી.

સંવત ૧૯૪૬ ના પોષ સુદ ૨ ને વાર ગુરૂ તારીખ ૧ લી  
જન્યુઆરી સને ૧૯૬૦ ના અંગ્રેજી દિને તાલુકે સાવલીનું ગામ  
મોળે જરોદના રહેનાર મણીમાષ ભોળાનાથ ઉમ્મર વર્ષ ૫૦ની ધંધો  
નોકરીનો યાતે નાગર બ્રાહ્મણ જોગ લી૦ નરહરીપંથ વિષ્ણુપંથ યાતે  
દક્ષિણી દેહસ્થ બ્રાહ્મણ ધંધો નોકરીનો મૂળ રહેવાશી ગામ જયમો-  
રડી તાલુકે ડેણુ જીલ્લે યાણાના તે હાલ નોકરી અર્થે કરમે સાવ-

લીના જત લખી આપુંહું કે નીચેની વીગતનું ઘર તમારી પાસેથી વર્ષ પાંચને કરારે રાખ્યું છે, તેની સરત એ જે વર્ષ ૧ એકના ૩. ૨૪) અંકે ચોવીસ બાબાશાહી દર સાલના ચૈત્ર શુદ્ધ ૨ ને રોજ આપવા; મુદતસર નહીં આપું તો કમજો મારી પાસેથી લખી જાને બાડે આપવા મુખ્યતિયાર છે, તેમાં સદરહુ મુદત દરમ્યાન મારી બદલી થાય એટલે ઘર અધુરી મુદતે ચડેલું બાડું આપી છોડી જવા મને કરો પ્રતિબંધ નથી. બાડાના ૩૫. આપવામાં કસુર કંઈ ને ફરિ-આદી કરવી પડે તો મારી જાતથી, મારી મિલકતથી કે મારા વંશ-વારસોથી તમે કે તમારા વારસો ખરચ સહીત લેવા મુખ્યતિયાર છે, એ ઘરમાં રૂપીઆ એક ઉપરાંતનો સમરાવાનો ખરચ તમે ધરવણીને માથે છે, ને તેથી કમી ખરચ કામ ચઢાડે હોય તે મારે કમી લેવો. ચગામણી તથા દર વર્ષે ચુનો દેવડાવવાનો ખરચ તમે ધરવણીને શીર છે. બાડે રાખેલા ધરની વીગત:—

સ્ટેટ વડોદરા પ્રાંત વડોદરા તાલુકે સાવલીનું ગામ કસ્બે સા-વલીમાં ઘર ગાળો ૨ એક, ઉત્તર દક્ષિણ લાંબો આશરે ગજ ૪૦ વાડા સાથે, અને પૂર્વ પશ્ચિમ પહોળો આશરે ગજ ૭. એની પૂર્વ લાલા લખાનું ઘર, પશ્ચિમે ઝવેર હીરાનું ઘર, ઉત્તરે આગલું પારણું સરિઆમ રસ્તામાં, દક્ષિણે વાડો મૂલી દેશાઈ બહેનર અંબાઈદાસના વાડાની જમીન છે.

એ વીગતનું ઘર વાડા સાથે બાડે રાખ્યું. તેની આ બાડાચીટ્ટી મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કત્ર હોશિઆરી ને ખીનકેદ તનદુરસ્તિથી લખી આપી તે કમુલ મંજુર સહી દા. આતમારામ શીવલાલના છે. અત્ર મતુ તત્ર સાખ.  
નરહરોપંથ વિષ્ણુપંથ મતુ માધવપ્રસાદ હરપ્રસાદ સાખ દા.  
ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી. પોતે.

દા. પોતે.

વિનાયક જનાર્ધન સાખ. દા. પોતે.

## વીલ ( વસીયત નામું. )

હું મોહનલાલ પરબુદાસ ગાંધી દશા પોરવાડ વાણીઓ છું મારી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની છે, મારું રહેવાનું ઠેકાણું તાલુકે ભરૂચનું ગામ મોળે જાડેશ્વર છે, ધંધો બ્યાજ વગેરેનો છે. હું આ લેખથી વીલ યા વસીયતનામાનો દસ્તાવેજ કરું છું કારણ કે મારી નૈક ઉમ્મર થઈ ને મરવું જીવવું એ તો પરમેશ્વરના હાથમાં છે, પણ માણસની ક્ષણભંગુર દેહનો બરોસો નથી તેમ મારી તખીયત સારી રહેતી નથી. માટે મારી પાછળ મારી માલ મિલકત બાબત ટૂંકો શિસાન ન થાય તે માટે આ વીલપત્ર કરું છું, તે પ્રમાણે વહીવટ કરવાને માલીક મુખ્યતિયાર છું.

મારે પેટે કંઈજ દરજન નથી; મારા પિત્રાઈઓ છે, તેઓની સાથે ધણી લાંબી મુદત થયાંમાલ મિલકતની વેહેણણુ થઈ વિભાગ પાડેલા છે તેથી તેઓનો મારી મિલકતપર કાંઈ હક ધ્યા દાવો કરે, તે રદ થાય સહી.

મારી સગી બેનનો છોકરો નામે પ્રાણજીવનદાસ લાલદાસ મોળે કેરવાડા તાલુકે આમોદનો તે મારી સાથે રહી મારી યાકરી ખરદાસ સારી રીતે કરે છે. તથા હવે પછી પણ કરશે, તથા ખરચ પુરો કરશે, એવો મને સંપૂર્ણ બરોસો છે, માટે મારા ગુજર્યા બાદ સદર્દી પ્રાણજીવનદાસ મારી સ્થાવર જંગમ માલ મિલકતો પોતાના કમ-જામાં લઈ માલીકપણાના હકથી પોતાની મરજી મુજબ વહીવટ કરે, તેમાં કોઈથી હરકત થાય નહિ.

મારા ગુજર્યા બાદ મને અવલમનજ પહોંચાડી મારી ઉત્તર કિયાનો ખરચ રૂ. ૪૦૦) સુધી કરવો.

મારી ધણીઆણી નામે લાડકોર હાલ હયાત છે, તે જીતાં સુધી તેની યાકરી ખરદાસ કરી ગુજરેથી અવલમનજ પહોંચાડી ઉત્તર કિયાનો ખરચ રૂ. ૩૦૦) સુધી કરવો.



અમારા બંનેનું વર્ષ દહાડા સુધી નાતના રિવાજ મુજબ શ્રાદ્ધ વગેરે માશીસા, છમાશી, વર્ષી વગેરે કરવું, અને દર વર્ષ સંવત્સરી તથા શ્રાદ્ધ કરવું.

બીજું મારે નામે ગામને પાદરે પરબ મંડાય છે, તે હમેશાં ચાલુ રાખવી, તેમાં હરકત કરવી નહિ, સદરહુ પરબ મંડાવવામાં હરકત થાય તો મારી નીચે લખેલી સર્વે નંબર ૪૦ ની જમીનની ઉપજ જે આવે, તેમાંથી તેનો ખરચ ગામ મજકુરના ગોવિંદજી દરજી તથા પ્રતાપ જેસિંગે ચલાવવા તેમાં પ્રાણજીવન મજકુરથી હરકત થાય નહિ. સદરહુ બંનેની નજરમાં આવે તો જાથુનો ઠરાવ કરી એમની નજરમાં આવે તે માણસને પરબને નામે—વહીવટદાર તરીકે તે જમીન ચઢાવી આપે.

મારી ધણીઆણી લાડકોરને હરસાલ વાપરવા સાર તેની હયાતી સુધી રૂ. ૧૦૦ ) સો આપવા, તથા જત્રા વગેરે જવાની મરજી થાય તો યથાશક્તિ ખરચ કરી લઇ જવી.

મારી મિલકતો છે, તે ડિસ્ટ્રીક્ટ બરચ, સબડિસ્ટ્રીક્ટ બરચમાં છે.

ધરગાળા ત્રણ રેહેણીના તથા ધરગાળા બે કાઢાં. મારે નામે ચાલતી સરકારી ખેડખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૪૦, ૫૬, ૬૪, ૯૩, ૫૦૫. ગરાસની જમીન સર્વે નંબર ૧૨, ૧૭, ૧૯. વજીરાની જમીન સર્વે નંબર ૭૭.

મારે નામે ચાલતો દેશાધગીરીનો હક રૂ. ૨૮-૧૨-૬ બરચને થાણેથી રોકડ મળે છે, તે મારા ગુજર્યાબાદ પ્રાણજીવનને નામે થાય. ઉપરની સ્થાવર મિલકત તેમજ જંઝમ મિલકત—ચીટ્ટી તેમજ ખાતાની રકમથી જે કંઇ ચોપડા મુજબ લેણું દેણું છે તે સર્વેના

વારસ મારા ભાણેજ પ્રાણુજીવનદાસ લાલદાસને ઠરાવ્યા છે, અને તે વિષેનો આ વાસિયતનામાનો દસ્તાવેજ મેં મારી રાજ ખુશીથી, તથા અકલ હોશિઆરીથી તંદુરસ્તીમાં લખી આપ્યો છે, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ છે. સંવત ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૫ ને વાર શનિ તા, ૨૭ એપ્રિલ સન ૧૮૯૨ દા. રામલાલ કરસનદાસ મુખ્ય-ત્યારના છે.

મોહનલાલ પરજીદાસ મતુ ઉપર પ્રતાપ જોશીંગ સાખ. દા. પોતે. લખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે. મહેરવાનજી શાપુરજી સાખ દા. પોતે

### બક્ષીસનામું.

સંવત ૧૯૪૬ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૪ ને વાર શુક્રે તા. ૧લી એપ્રિલ સન ૧૮૯૩ ને અગ્રેજી દિને તાલુકે આણંદનું ગામ મોજે કરમસદના રહેનાર જીભાઈ ઝવેર જીતના લેઉઆ કણુખી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૨૧ ની તથા નાથાભાઈ ઝવેર આશરે વર્ષ ૧૯ ની જીતના લેઉઆ કણુખી-ધંધો ખેતીનો-લી૦ એક ગામવાસી વાઘજી લખાભાઈ જીતના લેઉઆ કણુખી ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૬૦ ની ધંધો ખેતીનો-જીત લખી આપુંછું કે તમે મારા સગા ભાણેજ થાઓછો; અને આજ ધણું વરસ થયું તમે મારી સાથે રહી મારી ચાકરી બરદાસ કરોછો; અને હવે પછી પણ કરશો, માટે નીચે લખેલી મિલકત તમેને બક્ષીસ આપી તમારા કબજામાં આપી તમેને સ્વતંત્ર માલીક થયાં છે. માટે તમારી નજરમાં આવે તે રીતે વહીવટ કરવાને તમે માલીક મુખ્યત્યાર છો.

મિલકતની વીગત:—જલ્દે ખેડા ડિસ્ટ્રિક્ટ સબડિસ્ટ્રિક્ટ આણંદનું ગામ મોજે કરમસદમાં ધરગાળો ૧, રહેઠાણીનું કીમ્મત આ-

શરે રૂ. ૭૦૦૦)નું તથા મારા નામે સરકારી ખેડખાતાની તથા જાત ધનામની જમીન ચાલે છે એ જમીન ઉપર તમારે નામે મેં બદલો કરી આપેલો છે તેની વિગત.

જાત ધનામની સર્વે નંબરની ૪૦ એકર ૨-૧ આકાર રૂ. ૧૦-૨ સલામી રૂ. ૨-૮-૬ સરકારી ખાતાની જમીન સર્વે નંબર ૪૦૦૦ એકર ૫-૨ આકાર રૂ. ૨૦-૮-૮ મળી કીમત આશરે ૭૦૦૦).

ઉપર મુજબની મિલકતો તમને બક્ષીસ આપી આ બક્ષીસ નામનો દસ્તાવેજ મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોશિયારીથી તનદુરસ્ત સ્થિતિમાં લખી આપ્યો, તે મારે તથા મારા વારસોને કબુલ મંજુર છે સહી.

સદર્દુ બધી મિલકતની કીમત રૂ. ૧૬૦૦૦) તે હાલ પણ કીમત કરાવતાં એજ થાય છે. દા. કહાનદાસ ડુંગરદાસના છે.

અત્ર.	તત્ર.	તત્ર.	શાખ.
વાધજી લખાબાઇ મતુ ઉપર લ-	શંકર પીતાંબર શાખ દા. પોતે		
ખ્યા પ્રમાણે સહી દા. પોતે.	પ્રેમાનંદ મહાશંકર શાખ દા. પોતે		
	બાઇ સરસ્વતી તે જીવણલાલ		
	અમથાની વિધવા શાખ દા. પોતે.		

### પાવતી (પહેચા).

હું નીચે સહી કરનાર ગાડાવાળા ઉકડ લક્ષુ મારી રાજી ખુશીથી લખી આપું છું કે ઠંકરીઆના સરકારની ઓફિસનો સામાન વગેરે જખુસરથી દેહેજ સુધી માઇલ ૧૫ લઇ જતાં મારી બે ગાડીનો ખરચ સરકાર દરતુર મુજબ રૂ. ૧-૬-૬ થયા તે મને રોકડે

રોકડા તે ખાતાના હવાલદાર જમાલસીંગ મારફતે મળ્યા તે લખ આ  
પહોંચ લખી આપી છે તે કબુલ મંજુર સહી, તા. ૪-૧-૧૪.

ગાડાવાળા ઉકડ લક્ષુ સહી દા. પોતે.

### કરજી ખત.

સંવત ૧૯૨૮ના મહા શુદ્ધ ૨ તારીખ ૨૪મી ડીસેમ્બર સન  
૧૮૯૨ને શુક્રવાર અગ્રેજી દિને સુરત વાડીઆના રહેનાર શેઠ છોટુભાઈ  
ચકુભાઈ શાંતે મોઢે વાણીઆ ઉમ્મર વર્ષ ૪૫ની ધંધા વ્યાજીનો  
જોગ લી. શહેર મજકુરની કોટરૂપીલના રહેનાર જમાદાર નશીરુદ્દીન  
અલાદીન ઉમ્મર વર્ષ ૨૫ ધંધા સરકારી નોકરીના પેન્શનનો  
જત અમોએ આજરોજ તમારી પાસેથી નગદ રોકડા રૂ. ૫૦૦)  
અંકે પાંચસે ધર બંધાવવું શરૂ થયું તે કામમાં વાપરવા સાર  
લીધા તે દેવા એ જ્યાં તમે ધણી માગે ત્યાં દેવા એ રૂપીઆનું  
વ્યાજ માસ સેંકડા ૧ તેરીખ ટકા રૂ. ૧૧૧૧ આના બાર લેખે ચડે  
તેના વ્યાજ સાથે તેમજ જે વર્ષમાં અધિક માસ આવે તેના વ્યાજ  
સાથે ફેરવણી સહિત દેવા. આ રૂપીઆ મુદ્દલ વ્યાજ સાથે તમે  
માગો તે વખતે આપતાં હરકત કરીએ ને તમારે ફરિઆદ કરવી  
પડે તેના ખરચ સાથે આપવા સહી. આ કરજી ચિઠ્ઠી રૂપીઆ  
રોકડા લખ મારી રાજપુશીથી પૂર્ણ તંદુરસ્તીમાં લખી આપી છે,  
તે મને મારી જતને તથા તમામ મારી મિલકતને તેમજ મારા  
વંશ વારસોથી ખરચ સાથે ચુકવી લો ત્યાં સુધી બંધન રત્તાં છે.  
દા. કહાનદાસ મંછારામના છે.

અત્ર

મતુ.

તત્ર.

શાખ.

જમાદાર નશીરુદ્દીન અલાદીન  
મતુ ઉપર લખ્યા પ્રમાણે સહી  
દા. પોતે.

જીવરાજભાઈ દયાળ શાખ દા. પોતે.  
જનમહમદભાઈ હુસેનભાઈ શાખ  
દા. પોતે.

## ટીકીટવાળું ખાતું.

ગામ કંબોલા તાલુકે માવલીના રહેનાર શામળભાઈ જીભાઈ તથા શંકરભાઈ શામળભાઈનું ખાતું. સંવત ૧૯૪૮ ના પોસ વદ ૩ અંગ્રેજી તારીખ ૨ જાન્યુઆરી સન ૧૯૪૨.

જ

ઉ

૧૫૧) નગદ રોકડા રૂ. ૧૫૧) અંકે  
એકસો એકાવન કલદાર પોળીઆ  
દેવા સહી. મીતિ પોસ વદ ૩  
સંવત ૧૯૪૮.

ટીકીટ. શામળભાઈ જીભાઈ	સહી
-------------------------	-----

દા. પોતે.

શંકરભાઈ શામળભાઈ સહી

દા. પોતે.

(નગદ રોકડા નહિ હોય, ને હિસાબ સમજી ખાતું પાડ્યું હોય;  
બાકી ઉપલા ખાતાનો હિસાબ સમજી કાઢ્યા તે દેવા. એવા ખાતા-  
નીચે એકાદ જણાની સાક્ષી જોડે કરાવવી.

## કાંધા ખત.

સંવત ૧૯૪૮ ના પોસ સુદ ૨ અંગ્રેજી તારીખ ૨૧ મી ડિસે-  
મ્બર સન ૧૯૪૨ ને વાર ભોમે તાલુકે વલસાડના રહેનાર દેશાઈ  
લલ્લુભાઈ મોહનભાઈ સાથે અનાવડા બ્રાહ્મણ ઉમ્મર આશ્વરે વર્ષ  
૪૮ ની ધંધા બ્યાળુતો જોમ લીં તાલુકે મજકુરું ગામ મોજો

ચીખલીનું રૂળાઉં કાંપરીના રહેનાર ડોડીઆ નાણીઆ જગત્રા ઉમ્મર આશરે વર્ષ ૩૫ ની, ધંધો ખેડૂતનો જત તમે મારી પાસે સામા દસ્તના ખાતાની રૂએ ધણી મુઠત થયા રૂપીઆ માગો છો, તે ખાતાનો હિસાબ કરી મારી ખુશીથી નીચે મુજબનો આંકડો રૂ. ૨૬૧) નો કર્યો તેનાં પાંચ કાંધાં ખાંધી આપ્યાં છે.

૫૨) સંવત ૧૯૪૯ ના ચૈત્ર સુદ ૨ ને દિને ભરવા.

૫૧) „ ૧૯૫૦ „ „

૫૨) „ ૧૯૫૧ „ „

૫૩) „ ૧૯૫૨ „ „

૫૪) „ ૧૯૫૩ „ „

ઉપરની મુદતસર કાંધા મુજબ રૂપીઆ ભરવા સહી. ને મુદત ચૂકું તો ચઢતા મુદતનું માસ ૧ જાન ૧ તેરીખ ટકા ૧૧ દોઢ મુજબ વ્યાજ સાથે ભરવા સહી. ફરિઆદ કરવી પડે તો ફરિઆદીના ખરચ સાથે ભરવા સહી તેમ ત્યાર પછીનાં જે કાંધાં કર્યાં હોય તે રદ થાય ને સામગ્રી રૂપીઆ તમે એક વખત ચૂકરી લેવાને માલીક મુખ્યતિયાર છો, આ કાંધાખત મેં મારી રાજી ખુશીથી અક્કલ હોંશિયારી ને મિનકફ તનદુરસ્તીથી લખી આપ્યું તે કયુત્ર મંજુર સહી. દા. કીકામાઈલલુનાછે.

અત્ર મતુ તત્ર શાખ.

ડોડીઆ નાણીઆ જગત્રાનું દેશાઈ લાલદાસ હરજી શાખ

નિશાન—ધણી રમ્મ મતુ ઉપર દા. પોતે.

પ્રમાણે સહી દા. રઘુનાથજી ન- પટેલ મકલા . વજીરીઆ શાખ

યુમાઈના છે. દા. પોતે.

---

તમામ જાતનાં પુસ્તકો વેચનાર  
બુકસેલર નારણલાલ મોતીલાલ શાહ.

કે. રાંપીરા' — અમદાવાદ

તથા

બુકસેલર લલ્લુભાઈ અમુલજીદાસ.

કે. માંજીંગા ક — અમદાવાદ.

---

